

# 古詩鑒賞辭典



中国妇女出版社



中国妇女出版社

封面题字：启 功

封面设计：王朝瑞 战毓英

责任编辑：张润峰

插页摄影：高礼双 梁子明

## 古诗鉴赏辞典

贺新辉 主编

---

中国妇女出版社出版

测绘出版社印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

---

开本 787×1092 1/32 印张 46 字量 1680 千字

1988年12月北京第一版 1988年12月北京第一次印刷

印数 1-82000 册 定价 16.50 元

---

ISBN7-80016-048-3/I·14

## 凡 例

一、本书共收入唐代近体诗以前，即包括从《诗经》、楚辞，到汉、魏、晋、南北朝、隋，各代共 233 位诗人、无名氏的诗作及民歌作品 1072 篇。每篇诗作附一篇赏析文章，即为一个词条。

二、本书正文中篇目、作家的排列，《诗经》依陈子展《诗经直解》（复旦大学出版社），楚辞依马茂元《楚辞选》（人民文学出版社），其余依逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局）的顺序排列。

三、本书正文中的诗原作，一般以上述几种版本为准。有些版本流传不一，多有异文，则择善而从之。

四、本书各词条，对于诗的赏析、理解，尽可能地借鉴、吸收了我国诗学研究的成果，力求准确。本着百家争鸣的方针，作者也有独立见解，但对特殊不同观点的分析、认识，文内加以说明，以供读者分析、理解。

五、本书所涉及的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

六、本书在正文后附有诗人小传、古诗主要书目介绍、古诗名词简释、古诗常识、诗韵简编、诗人别称索引、古诗名句索引等。

七、本书后附有篇目笔画索引，供读者查检。

八、本书在书前附有唐以前各个时代有关的绘画、文物等摄影作品八幅，供读者欣赏。

2415

## 前 言

中国是一个“诗歌大国”。诗歌，是我们文学发展过程中产生得最早的样式之一，又是文学中得到最充分发展的体裁。在我国古代诗歌发展的历史上，曾经出现过唐诗、宋词、元曲这样光芒四射的艺术高峰。这些艺术高峰的出现，正是源远流长的诗歌传统发展的必然结果。为了继承和发扬古代诗歌的优秀传统，我们荟萃唐代近体诗确立之前的诗歌，共同编撰了这部赏析辞典。本辞典共收入从《诗经》、楚辞，到汉、魏、晋、南北朝、隋代的诗歌，包括 233 位作家、无名氏的诗歌和乐府诗、民歌作品共 1072 首，每首诗作之后附一篇千字左右的赏析散文，即为一个词条。这些赏析散文，除引导读者对这一篇篇诗歌的思想性、艺术性加以鉴赏外，从中还可以窥视到我国上古、中古时期诗歌发展的轨迹。本书名之为《古诗鉴赏辞典》。

自古以来，“风”、“骚”并称。《诗经》中的“国风”和以《离骚》为代表的楚辞，被尊为我国古代诗歌的两大典范。

《诗经》是我国最早的诗歌总集。本称“诗”或“诗三百”，由于汉代儒家尊奉它为经典，所以后世便称作《诗经》。它编成于春秋时代，其中作品最早的产生于西周初年，最晚的产生于春秋中叶，是我国上古社会五百多年漫长历史的真实写照。《诗经》的内容，按作品性质与乐调的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”，指“国风”，即西周时期各国的“风土之音”，共有十五国风，包括一百六十篇诗歌，大多数是抒情性的民间歌谣。“雅”，是周王京畿的乐歌，周王京畿周人称为夏，古代雅、夏通用，故此称。“雅”分大雅、小雅，意同后世的大曲、小曲。大雅三十一篇、小雅七十四篇，共一百零五篇，其中多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，少部分系民间歌谣。“颂”，是朝廷祭祀鬼神、赞美祖先与统治者功德的乐歌，分为三类：《周颂》三十一篇、《鲁颂》四篇、《商颂》五

篇，共四十篇。《诗经》的表现手法，有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋”者铺陈，叙物言情，直歌其事，随物赋形；“比”者比喻，借物托情，有显有隐，意在词外；“兴”者联想，因物起兴，触景生情。正如明人杨慎所说：“叙物以言情，谓之赋，情物尽也。索物以托情，谓之比，情附物也。触物以起情，谓之兴，物动情也。”（《升庵诗话》）当然，在每一首诗歌的创作中，不会只限于某一表现手法，而往往是“赋”、“兴”相间，“比”、“兴”同俱，甚至三者兼而有之。这种有关诗歌内容的风、雅、颂，和形式的赋、比、兴，合称诗之“六义”，构成诗歌“美刺比兴”的伟大作用，标志了中国诗歌最早的传统。

《国风》和包括在《小雅》中的民歌，是《诗经》的精华。这些古代劳动人民的创作，真实地描绘了当时社会的风貌，反映了人民反对压迫、剥削，追求和平、自由、幸福、理想生活的愿望与要求。例如，《七月》、《伐檀》、《硕鼠》、《黄鸟》等诗歌，对奴隶主阶级的剥削、压迫，表示了极大的怨忿与抗议，形象地刻画了奴隶主寄生、残忍、丑恶的嘴脸；又如，《鸛羽》、《东山》、《采薇》等篇，发出了人民在残酷战争、沉重徭役下的痛苦呻吟，表达了人民的愤怒与不满。《国风》诗中，还有相当一部分是描写、反映爱情与婚姻的。这些诗歌，真实、生动、细腻地描写了青年男女在恋爱过程中所产生的种种矛盾和复杂心理，其中有欢乐、有苦闷、有波折，深挚凄切的感情，充溢于字里行间。表现婚姻题材的作品，有直接描写婚事仪式、歌唱幸福婚姻的诗章，也有深刻反映妇女在婚姻与家庭关系问题上遭际不幸命运的篇什。这些诗作与现实生活的密切关系，真实地表达了人民的思想感情，加上四言为主的句式和重叠反复的章法，构成了那一时代诗歌的主要特色。从而，使《诗经》成为我国古代诗歌的一个奇伟的高峰，开创了我国诗歌现实主义的优良传统。

接着《诗经》的出现，在我国南方的楚地又兴起了一种新的诗体——楚辞。楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的一种句法参差错落、灵活变幻的新的诗歌形式，具有浓郁的地方色彩，并以伟大的诗人屈原为其光辉代表。屈原以他伟大的人格，渊博的知识，非凡的文学天才，陶冶百家、自铸

伟词，用热血和生命谱写出了许多不朽的篇章。他的诗篇，以丰富的形象思维，广泛采用神话、神巫故事和寓言形式，创造出雄伟壮丽的氛围，塑造了多种多样、奇特非凡的艺术形象，与当时社会的黑暗现实形成强烈的对照。他的作品有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》和《渔父》。这些诗歌，直接表现了战国时代激烈的政治斗争，反映了当时一切腐朽、反动、黑暗的社会现实与历史的变化，堪称史诗；其诗歌数量之多，内容之富赡，思想之深邃，艺术之高超，是前所未有的。其中的《离骚》，代表了屈原创作上的最高成就，全诗三百七十三句，二千四百九十字，是作者以自己的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪烁着鲜明的个性光辉，表现了他决不与邪恶势力同流合污的崇高峻洁的人格，抒发了热爱祖国，同情人民，为国为民不惜牺牲一切的深挚感情，是屈原全部创作的重点，是我国诗歌史上第一部伟大的长篇。屈原是我国积极浪漫主义文学传统的奠基者，他不愧是我国文学史上的第一个伟大的诗人，堪称我国“文学之父”，词章“百世不祧之祖”！他所创造的楚辞，成为我国上古文学史上的又一座高峰。

就创作方法而言，《诗经》、楚辞是我国诗歌现实主义、浪漫主义优秀传统文化的两大渊源。它们象黄河、长江哺育着我们伟大的民族一样，滋润着我国历代诗歌的繁荣与发展！

《诗经》、楚辞文学之后，继之而起的是两汉乐府诗歌和汉代文人无名氏“古诗”的勃兴。

乐府诗是当时国家的音乐机关采集保存下来的歌辞。现存乐府诗主要有《安世房中歌》十七章、《郊祀歌》十九章、《饶歌》十八曲和四十余首相和歌辞、杂曲歌辞。一般谈论汉乐府诗思想和艺术特色，主要就是品评相和歌辞、杂曲歌辞，以及《饶歌》中的《有所思》、《上邪》、《战城南》等乐府民歌。这些民歌闪耀着强烈的现实主义精神，广泛地反映了当时的社会生活，把时代的真实面貌和社会动态浮雕在具有长青的艺术生命力的歌辞中，为后世留下了一幅幅汉代历史生活的形象画卷。封建统治阶级骄奢淫逸的生活和他们的丑恶嘴脸；下层人民所受的苦难和他们的反抗，以及战争的灾难，妇女的悲惨遭遇等等，无不得到具体的反映。其杰出

的代表，是控诉封建礼教摧残爱情的长篇叙事诗《孔雀东南飞》。诗作以其深刻的思想内容和完美的艺术形式，震烁诗坛，光耀千古。汉乐府诗采用的是杂言诗、五言诗的体制，精彩的叙事手法，同《诗经》四言为主的体制以及《诗经》、楚辞的抒情手法相比，在诗歌创作上是明显的进步。

在汉代乐府诗的影响下，在东汉末年的动乱生活中，一批有成就的文人“古诗”出现了，其代表作是《古诗十九首》。这些作品，反映了时代的动荡，社会的乱离。抒发着一种人生的苦辛和对命运的悲叹。它把深入浅出的精心构思，富于形象的比兴手法，情景交融的描写技巧，如话家常的平淡语言，融为一体，形成曲尽衷情、婉转动人的独特风格。它的出现，标志着五言诗体的成熟，因此，有人称它为“诗母”，《文心雕龙》说它是“五言之冠冕”，《诗品》说它“天衣无缝，一字千金”。它一方面不同于《诗经》、楚辞、汉乐府诗之“天子真性，发言自高”，“始见作用之功”（唐释皎然《诗式》），使诗歌由不自觉而开始转变为自觉的文学作品！一方面又不同于汉赋之雕琢铺张，肤廓无真意，而始终如《诗经》、楚辞、汉乐府诗一样以情意之表抒为创作的中心。故能言近而旨远，语短情长，成为千古至文。从而，开“建安文学”之先声。

“建安”是东汉献帝的最后一个年号，其时实际掌握国家政权的是曹操。建安年代并包括在这一时期稍前或稍后一段时间的文学，习惯上统称“建安文学”。这是中国文学史上一个辉煌的时代。从那时起，人们开始认识到文学有它自身的价值、独立的地位，不再把它看作是经学的附庸、教化的工具。所以，鲁迅说那是“文学自觉的时代”。在那个时代中，无论诗歌，还是辞赋、散文，都获得长足的进步。尤其是诗歌，形成了中国文学史上第一次文人诗歌创作的高潮。从此，奠定了文人诗歌的主导地位，给后世留下了极为深远的影响。建安文学的主要作家，就是“三曹”——曹操和曹丕、曹植父子三人，以及“建安七子”——孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人，他们大都是曹操的僚属。

“三曹”，不仅是当时政治的中坚，而且是文坛的领袖，最有成就的作家。曹操，是个睥睨一世、敢说敢为的政治



家，又是最伟大的诗人，乐府歌辞《蒿里行》、《短歌行》、《步出夏门行》、《却东西门行》、《苦寒行》是他的代表作品，悲凉慷慨、气魄雄伟，是他诗歌的主要特征。曹丕，系曹操次子，他的《典论·论文》是现存最早的文学批评论文，对我国文学创作和文学批评的发展有着重要的影响，而且是建安时代文学自觉的显著标志。他的优秀诗篇有《燕歌行》二首、《杂诗》二首。尤其《燕歌行》是现存最早、最完整的七言诗。有意为文，委婉细致的感情，和谐流转的音调，质朴、修饰的语言，对艺术美的自觉追求，是其诗歌创作的主要长处。曹植是曹丕的同母弟，一直受到曹丕的猜忌和压制。以曹操之死为界，他的生活与创作，可以划分为前后两个截然不同的时期。前期的诗歌中，《送应氏》之一描绘洛阳战乱后残破荒芜的景象，表现了对时事的感慨；《白马篇》、《陂田篇》抒发自己“捐躯赴国难”的志向和建功立业的抱负，诗风雄劲刚健，是历来传颂的名篇。后期的诗歌中，《美女篇》、《七哀》，借女子不遇的哀伤，表达了自己空怀壮志而无从施展的痛苦心境；《野田黄雀行》，以少年拔剑破网救雀的故事为比喻，抒写自己不能解救朋友脱离危难的悲哀；《赠白马王彪》指斥曹丕对他的残酷迫害，倾吐了内心的苦闷以致对人生绝望的情绪，感情极其强烈；《杂诗》六首也是抒情佳作，多抒写时光流逝而自己无所作为的悲哀。他的诗作抒发了自己备受压抑、怀才不遇的痛苦和理想无法实现的悲哀，作品中激荡着一种要求创造、渴望自由与解脱的精神。在建安诗人中，他的作品最多，今存 80 余首，而且雅好慷慨，笔力雄健；着色丰泽，文采斐然；刻画工致，注意对仗和锻炼警句，钟嵘称他“粲溢今古，卓尔不群。”曹植的诗歌创作，明显地改变了中国古典诗歌的面貌。曹植和他的诗歌，在我国文学发展史上，是屈原以后、杜甫以前诗歌创作的典范。

“七子”之称，最初见于曹丕的《典论·论文》。其中王粲，被称为“七子之冠冕”。在诗歌语言趋向精巧华美的特点上，他是曹植的先驱，《七哀》诗二首是他的代表作，都以感情的深沉真挚见长；刘桢，与王粲齐名，诗作仅存十余首，以《赠从弟》三首为代表，抒写个人的志趣与抱负，语言简练，气势高峻，格调苍凉；陈琳、阮瑀，都以章、表、书记闻名当时，曹操发布的公事文书，多出自他二人的手笔，诗

歌分别以《饮马长城窟行》、《驾出北郭门行》为代表，其风格差异是，陈琳刚劲有力，阮瑀自然畅达；应玚、徐干，分别以《别诗》二首、《室思诗》六章有名，前者文笔细腻、体气舒缓，后者则语调和谐而多文采；孔融，比其他六人年长，诗作体气高妙；他在政治上与曹魏是对立的，最终被曹操所杀，但是曹丕对他很敬仰，将他列为七子之首。

建安时代的文学以风骨遒劲著称。这一时期的诗歌，以充实的内容、丰沛的感情，明朗、刚健的艺术风格，风骨与藻饰恰当的结合，被后人尊为典范，对后世文学的发展起到有益的促进作用。

继建安文学之后的是“正始文学”，其代表作家是嵇康和阮籍。“正始”是魏帝曹芳的年号（240—248），这时曹氏宗室的势力日微，司马氏为了达到篡权的目的，一面收罗亲信；一面诛杀忠于曹魏的人，嵇康被杀，阮籍仅得幸免。嵇康人品可贵，诗作留得不多；阮籍有《咏怀》诗八十二首，是当时的主要诗人。这些咏怀诗作，继承了“小雅”、“楚辞”的传统，开创了一种委婉含蓄、言近旨远的抒情风格，但也有词旨隐晦的缺点；采用随感录式的笔法，触景生情，睹物兴怀，不事雕琢，形式比较自由，给后世遭受压迫的文人提供了一种独特的抒情言志的方式。后来的陶渊明、庾信、陈子昂、李白都有这种多用比兴的咏怀组诗，其中尤以陈子昂的《感遇诗》与李白的《古风》最为著名。

正始以后的两晋诗歌，从内容到形式都发生了很大变化。司马氏于公元265年篡魏建国，289年灭吴，国内又出现了一个短暂的统一局面，这就是西晋。之后不久，由于各种社会矛盾的加剧，导致了统治阶级内部互相残杀的“八王之乱”，前后长达十八年之久。北方外族统治者乘机入侵中原，316年匈奴族刘渊灭掉西晋。317年司马睿依靠南北世族的势力在建康（今南京市）称帝，史称东晋（317—420）。这一时期的作家中，为人称道的有“三张”（张协、张载、张亢）、“二陆”（陆机、陆云）、“两潘”（潘岳、潘尼）、“一左”（左思），还有张华、傅玄、郭璞等。但是，西晋时期，诗歌已经成为表现世族阶级生活和思想感情的工具，形式主义、追逐模拟的风气弥漫诗坛。能继承“建安骨风”的传统，敢于面对与揭露现实，成就最高却不为时人所重视的是左思。他

的诗歌流传至今的有十五首，其中《咏史》八首和《娇女诗》，是常为后人称道的名篇。抒情写志，气概豪迈；抨击世族，情辞激切；题材宽广，独具匠心；开拓创新，不避俚俗，是他诗作主要的艺术特色。

西晋末年，在尖锐的民族矛盾中成为爱国志士的刘琨，是一位长于吟咏，慷慨悲歌的诗人。他的诗歌今存《扶风歌》、《重赠卢谡》等三首，都是慨叹未能为国家做完抗敌救民事业的诗作，感情沉郁激越，格调悲壮苍凉。

这一时期，玄言诗统治诗坛，诗歌高谈老庄玄理，变成了枯燥无味的哲学讲义。彻底打破这一局面，还诗歌发展以正确传统的是东晋伟大诗人陶渊明。

陶渊明是东晋末期，或者说是宋晋之交的最杰出的诗人，也是我国整个诗歌史上杰出的诗人之一。他是一位真正的隐士，享年六十三岁，有五十年在家乡农村过着隐居生活，写作了许多动人的诗歌。他的诗现存一百二十余首，大多以隐居躬耕生活为题材。诗中描绘优美的农村风光，歌咏饮酒抚琴、读书赋诗、访问邻曲、闲话桑麻的种种情趣。抒发了对这种宁静闲适生活的衷心喜爱，表现了对当时上层社会的极端憎恶与否定，表现了他不与邪恶势力同流合污的傲岸情操，表现了冲淡旷达、安贫乐道的品格。他的诗还宣扬了一种人人劳动、家家温饱、无剥削无压迫的桃花源的社会理想，是难能可贵的。正如朱自清先生所说：“田园诗才是渊明的独创，他到底还是‘隐逸诗人之宗’，鍾嵘的评语没有错。”（《陶诗的深度》）他的诗平淡自然，具有浓郁的生活气息。他能用极简练、极平常的语言，创造出极其高超的艺术境界。陶渊明是建安以来现实主义诗歌传统的真正继承者，他的诗歌在当时独树一帜，对于我国后代的诗歌发展也产生了极其巨大的影响。唐代的王维、孟浩然、韦应物、柳宗元，宋代的苏轼、辛弃疾，金元诗人元好问，甚至一直到清朝末年的龚自珍，都对他的为人极其景慕，对他的作品欣赏不已。元好问曾以“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人”（《论诗三十首》之四）的诗句，对陶渊明的诗风，给予崇高的评价。

与东晋文人诗坛的死气沉沉相比，南北朝民歌却放射出奇异的光彩。这是继《诗经》的十五国风和两汉乐府民歌之

后，民间诗歌创作的又一高潮。

南朝的民歌可分为两大类，一类是《吴声歌曲》，一类是《西曲歌》，都收在《乐府诗集》的《清商曲辞》里。此外，还有见于《清商曲辞》的《神弦曲》，见于《杂曲歌辞》的《长干曲》、《西洲曲》，共约四百余首。产生于梁代的长篇抒情诗《西洲曲》，艺术成就极高，是南朝民歌中无与伦比的杰作。

南朝民歌多产生于南朝的国都建业（今南京市）以及荆州等地，思想内容比较单一，几乎都是描写男女爱情的，其中有的表现了劳动人民对爱情生活的热烈追求和对束缚人的封建礼教的大胆抗争，但也有不少是商人与歌女之间的唱和之作。在艺术形式上的共同特点是，多用五言四句体，风格委婉含蓄，语言清新活泼、本色自然，多用比喻、隐语、双关语。它的思想内容与艺术形式，都对当时的文人创作产生过巨大的影响，其中消极的一面，是使文人创作更加浮靡空泛了；积极的一面，它使许多杰出作家，比如谢朓、庾信，甚至唐代的李白等，从中吸收营养，充实、发展了自己的创作。五言四句的形式，为日后五言绝句的形成做出了大致的规范。

北朝民歌主要见于《乐府诗集》中的《梁鼓角横吹曲》，少数几篇见于《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中，共约七十余首，大部分是北魏时代的作品。它在数量上虽然远较南朝民歌为少，但在反映社会现实的深度与广度上都远远超过了南朝民歌。它基本上延续了两汉乐府民歌的传统，战争、徭役、人民疾苦、北地风光、骑射生活，或多或少都有所反映，表现了较强的现实主义精神。北朝民歌以雄健明快的风格，质朴自然的语言，与南朝民歌形成了鲜明的对照。产生于北魏的长篇叙事民歌《木兰诗》，代表了北朝民歌思想和艺术的最高成就，其创作背景可能是后魏与柔然的战争。这首诗通过木兰代父从军的故事，塑造了女英雄木兰的光辉形象。木兰保家卫国，英勇作战，功成身退，返回故乡；在她身上，人民寄托了对于和平生活的强烈愿望。同时，这又是一篇提高女权，为被压迫妇女伸张正义，使她们扬眉吐气的佳构。它“事奇诗奇”（沈德潜《古诗源》），富有浪漫色彩，风格刚健古朴，是一部与《孔雀东南飞》前后交相辉映，雄

视我国千古诗坛的永著不朽的杰作。

从公元420年刘裕建宋，到公元589年隋朝灭陈，共一百六十九年，经宋、齐、梁、陈四代，史称南朝；与南朝并立的是少数民族政权，先后是北魏（后分裂为东魏、西魏）、北齐、北周，史称北朝。南北朝的对立因隋文帝杨坚统一中国而告结束。这一长达一个半世纪的南北对峙时期，是我国诗歌发展史上曲折前进、诗风革新、并蒂并生的时期。

陶渊明之后，玄言诗受到了冲击，山水的成分在玄言诗中的比重增大，逐渐形成了以谢灵运、谢朓的诗歌为代表的山水诗。谢灵运是山水诗的开辟手，他对于诗歌的主要贡献是以他个人的创作使诗歌发展完成了由玄言向山水的过渡。他在艺术上，“俪采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗篇》），着力于语言的琢磨和前后句式的对仗，比之当时与他齐名的颜延之要强得多。前人评颜的诗“铺锦列绣”，“雕绩满眼”（《南史·颜延之传》），正切中他的要害。但是，谢灵运寄情山水，仍是以山水为理窟，大都写于登览之中，把山水作为欣赏对象，不能与感情融为一体，产生了情与景“截为两概”的弊病。在大谢之后五十年左右，山水诗向前跨进了一大步，南北两齐，各有专门。北朝乐府民歌《敕勒歌》，将茫茫塞北风光，尽收眼底，刻画无余；在南齐，有谢朓的山水诗，写的是江南风景。他的诗将描写的范围从登临游览扩大到羁旅行役和日常闲居生活中，并且能注意剪裁，融进抒情主人公的形象。语言上避免了大谢晦涩、强造的缺点，其名句“余霞散成绮，澄江净如练”（《晚登三山还望京邑》），“天际识归舟，云中辨江树”（《之宣城郡出新林浦向板桥》），“朔风吹飞雨，萧条江上来”（《观朝雨》），气象廓大，尽“绘声绘色”之能事。他的山水诗深为李白所推服。梁陈诗人何逊、阴铿，同样擅长羁旅行役之作，进一步将山水和赠答结合起来，比小谢更善于用景物烘托羁愁离情。小谢和阴、何解决了晋宋山水诗情景不能交融的大问题，使山水诗完全摆脱了玄理的制约，变成了文学与情志的结合，它不再是自然之道的化身，而是离愁别恨的见证，游子怀土思亲的寄托。

南朝前期出现的大诗人鲍照，继承了建安文学的现实主义精神，主要以乐府诗的形式反映了较为广阔的社会生活，并且发展了七言诗。《拟行路难》十八首是他的代表作，其思

想深刻，感情奔放，音节顿挫激扬，富于变化。萧子显说他“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》）。他的诗作工于形式，又有内容，是任何南朝诗人所不能企及的。

齐梁时代，由于声律说的兴起，诗体发生了重要变化。佛教于东汉传入我国，桓帝末年安世高开始译经，到齐梁时代进一步发展。随着佛经转读之声日盛，中国声韵学也得到了迅速发展。我国最早的韵书是按“宫商角徵羽”五声排列的，由佛经传入的印度古“声明论”三声，和入声相配，构成四声。齐永明年间（483—493），周顒正式分别出汉字平、上、去、入四种声调。历仕宋齐梁的文坛领袖沈约，将四声运用于诗的格律，提出了写诗应避免的八种音律上的毛病（平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽），力求做到“一篇之内，音韵尽殊；两句之中，轻轻悉异”（《宋书·谢灵运传》），即所谓“四声八病”说。这种对声律的严格要求，结合宋晋以来普遍讲究诗中的对偶形式，构成了“永明体”诗歌的主要特征。“永明体”的出现，在变革晋宋僵化诗风、提倡流畅自然的诗风中，起到了积极的作用。齐梁诗人还提出了“使日常生活普遍诗化”的主张，一方面他们“摈落六艺，吟咏情性”，找到了前代诗歌僵化的症结，从改变内容入手，引发被颂圣说教所淹没的性情，从此日常生活的诗化便成为我国文人诗的基本美学特征之一；另一方面由于齐梁文人所诗化的日常生活缺乏高尚的志趣和深厚的意蕴，其性情本身是无聊与浮浅的，因此，浮靡的倾向掩盖了这场变革中真正合理的实质性内容。齐梁诗之大病并不在“日常生活诗化”的主张，也不在词藻的“腴泽”，而在于其内容之淫靡，在于格调之卑狭。

梁陈时代，由于梁武帝父子（萧衍、萧纲）以君主身分带头写作“宫体诗”，使这种空虚堕落的靡靡之音，充斥诗坛。但其主张诗歌在文字上应“绮毂纷披”，声律上应“宫徵靡曼，唇吻遒会”，情调风格上应“情灵摇荡”，即具备用韵、声律、情思、词藻之美。这些主张对诗歌发展还是有一定的意义的。有些宫体诗人和宫体诗，如庾肩吾的《乱后行经吴邮亭》等诗，反映了对侯景之乱的悲愤，感情颇为真切。徐陵的一些从军诗及《别毛永嘉》等篇，在内容上既无健康之

处，艺术上亦多可取。

同南朝相比，北朝诗坛一直比较寂寞。庾信由梁出使西魏，被羁留长安，历仕西魏、北周近三十年，他与王褒的入北，给北朝诗坛带来了生机。他面对着自己的国破家亡，面对着异国的边塞情调，内心是无限凄苦的。这就使他后期的诗作具有了自己以前所从未有过的真情实感。他描绘了北国边塞的风情，抒发了漂泊羁旅的愁怀。他的诗虽然冷落凄苦，但其中却增加了一股刚健遒劲的气息。当我们读到“阵云平不动，秋蓬卷欲飞”（《拟咏怀》十七），“萧条亭障远，凄惨风尘多”（《拟咏怀》三十六）这些诗句的时候，仿佛已经嗅到唐代边塞诗的气息。在诗歌形式上，他不仅发展了“永明体”，使五言律诗和五言绝句的形式更趋于完美了，而且进一步发展了七言诗的形式。他的一些诗歌已经具备了七律、七绝的规模。庾信是唐代近体诗当之无愧的先驱。杜甫曾称道他：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”（《戏为六绝句》之一）又说：“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。”（《咏怀古迹》之一）

隋代（581—618）结束了南北分裂的局面，建立了一个统一的短命王朝，前后只有文帝和炀帝两代，计三十余年。隋代文学尚没有形成一代特色，但是，恰如秦代之于汉朝一样，隋朝政治、经济、文化都是唐代的前奏。尽管如此，隋代诗歌在诗歌发展史上，却有着不可忽视的过渡作用。

以上就是古诗发展的大致轮廓。

从《诗经》算起，到唐代近体诗的出现，古诗经历了一千七百多年的历史。先秦诗、骚并称，一富写实精神，一带浪漫气息，构成了我国诗歌历史长河的两大源头。两汉时期，民间乐府加强了叙事成分，文人“古诗”深化了抒情功能。“建安”以后，名家辈出，诗人创作的自觉性大大提高。魏晋南北朝时期，诗歌艺术空前活跃；从内容看，政治、社会、田园、山水、边塞、宫廷、咏怀、咏史、战争、劳役、玄言、游仙、咏物、艳情，都接触到了；从形式看，五言古诗臻于成熟，七言歌行普遍流行，律绝近体逐渐萌生；再从文学技巧与风格看，汉魏风骨，齐梁声律，民歌的天然色泽，文人诗的琢磨手法，“清新”、“俊逸”、“风华”等各种体态风貌特长，无不得到发展。所有这些，都在唐代诗人的作品中

留下了印记。唐诗正是一代诗人承受了丰厚的传统，在集大成的基础上，超迈前贤、创建一代新风的结果。

本词典在选篇时，侧重于文学欣赏，本着思想性和艺术性相统一的原则，兼顾到各个时期，各种风格、流派、题材、体裁的广泛性；突出各个时期、各种流派的代表性作家；注意民间诗歌。鉴赏文章，着重对原诗作的篇章结构、思想意旨和艺术特征进行恰当的赏析，或揭示其刻画人物和抒写感情的特点，或分析其在艺术上的创新与独特的表现手法，或指出其在诗歌样式发展上的突破与进步；或揭示其历史背景和所用典故。在赏析中，尽可能地吸收与借鉴前人的研究成果，又有作者个人的独到见解。力争做到选目恰切得当，鉴赏准确清晰。从而，使广大读者，在赏读这一篇篇作品，享受艺术美的同时，窥视到我国古诗在漫漫长途中的发展的轨迹！

贺新辉

一九八八年七月



# 《古诗鉴赏辞典》

顾问：萧涤非 吴调公

主编：贺新辉

撰稿人（以书中先后为序）：

牛森祥	蒲仁	林从龙	贺新辉	宋谋瑒	靳极苍
扈生笋	陈贻炜	郑振铎	郝闻毅	于淑月	赵明
宋石青	万云骏	赵木兰	侯孝琼	张厚余	吕晴飞
吴丹姬	秦德行	李春芳	刘文忠	王安庭	乔樱
王凌云	朱捷	贺大龙	陆永品	齐天举	桑建中
薛晓蔚	施议对	施婷	王方俊	余冠英	许逸民
黄克	柴剑虹	王增斌	陶光	董冰竹	张燕瑾
徐育民	王醒	顾植	费振刚	傅如一	赵其钧
吴小如	马茂元	赵昌平	朱自清	黄广华	马冢楠
贺梅龙	赵慧文	苏涵	金舒年	阎璞	陈蓉
陈亚新	王气中	蔡义江	李文禄	王巍	刘永濂
殷呈祥	石丽君	刘怀荣	何加焉	李采忠	韩涛
徐公持	张国星	郭维森	石绍勋	何林天	汤贵仁
冯俊杰	陈志明	金涛声	吴调公	何西虹	萧涤非
薛祥生	蒲震元	苏者聪	池万兴	跃进	韩兆琦
孙静	李华	陈邦炎	沈悦苓	葛晓音	魏冈贤
李晋林	程瑞钊	尚永亮	林冠夫	蒋雨田	韦凤娟
耿百鸣	原海燕	唐子奕	王传业	从甫之	刘畅
杨西江	高章采	袁行霈	朱思信	夏连保	康金声
寇宗基	马乃骝	邸建平	张志江	艾萌范	乐秀拔
裘曼群	潘慧惠	林东海	李敏	侯文正	刘宝琴
何满子	韩秋白	李德身	金启华	李泽平	李佳
陶先淮	张巨才	陶剑	李汉超	宋绪连	刘维治
朱明伦	张文潜	毕宝魁	林虹	艾治平	王启兴
沈国仪	李文钟	崔胜洪	郑孟彤	黄志辉	潘慎
牛贵琥	姚乃文	王岱英	王少华	曹济平	晓燕
林庚	张奇慧	王继范	林家英	刘海兰	贾淑慧
龙瀚					

特约编辑：贺梅龙 刘海兰 贺大龙