

物

人民文学出版社

室



李贽



倪木兴 林文琛 编写

豪池

台

李 贽

魏 兴 林文琛 编写

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

中国文史人物故事书箱 第三辑

Zhong Guo Wen Shi Ren Wu Gu Shi Shu Xiang

李 贻

人民文学出版社

(100705 北京朝内大街 166 号)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 3.25 印张 60 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-02-002262-6/1·1793 定价:38.00 元 (全十册)

前 言

李贽(1527—1602)中国明代进步的思想家、文学家、史学家。原名林载贽,后改姓李,避明穆宗朱载堉讳,去“载”字,字宏甫,号卓吾,别号温陵居士,回族。福建泉州晋江(今属泉州)人,祖籍福建南安榕桥。幼年丧母,七岁随父读书、诵诗、习文,十二岁写了《老农老圃论》,二十岁和黄氏结婚,二十六岁中福建乡试举人,三十岁任河南共城(辉县)教谕。三十四岁调任南京国子监博士,不久接其父逝世噩耗,奔丧故里,时值倭寇攻打泉州,遂率其弟、侄銜哀御寇。守制期满,全家迁往北京,到京年余,才得任国子监小官。不久又接到祖父去世消息,他把家眷安置在辉县,让她们“买田耕作自食”,自己赶回泉州料理丧事,待守制完毕回辉县时,二女、三女已因岁旱饥荒得病相继夭折。四十岁时,为了“升斗之禄”充任北京礼部司务,四十五岁转任南京刑部员外郎。五十一岁出任云南姚安知府,三年任满,辞职独居,结束了前后二十五年的仕宦生活。此后十多年流寓四方,主要在湖北黄安、麻城著书讲学,并招收女弟子。李贽对假道学深恶痛绝,公开以“异端”自居,揭露封建传统教条和程朱理学,鼓吹个性解放,冲击了中国封建时代严酷的思

想统治和黑暗的社会政治，终被诬以“敢倡乱道、惑世诬民”之罪下狱。入狱后悲愤交加，遂持刀自刎，是年七十六岁，尸骨葬于通州北门外。著有《李氏焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《初潭集》，又曾评点《水浒传》。

李贽是一个“骨坚金石、气薄云天”的“英雄汉子、慧业文人”，具有鲜明、独特的性格特点和斗争精神。我们所编写的书正是顺着李贽一生的生活和斗争道路，既顾及了他的面貌，又颂扬了他的精神，其间的细节免不了有虚构，但都有史实可寻。编写中，我们参阅了一些著述、评传、传说，如郭豫适先生的《李贽》、李辉良先生的《李贽的传说》等，因时间紧迫，不及也无从征询诸先生的意见，在此深表歉意并致谢忱。因时间匆促，资料缺乏，作者学识浅薄，书中不妥处在所难免，望读者指正。

作 者

《中国文史人物故事书箱》出版缘起

人民文学出版社与北京科文经贸总公司合作，即将推出《中国文史人物故事书箱》。这套书，总计十余辑，每辑十种，首批推出三辑三十种。每种六万字，以明白、晓畅、规范的白话文记叙文史人物。字数虽少，但记叙的都是名人名事，披沙拣金，从大量原始资料中摄取菁华。初识文字的不嫌其深，学者不嫌其浅，笔者力求作到雅俗共赏，老少皆宜，妇孺皆知。

这套书，原是应新加坡出版商之约而策划的。八十年代初，该国总理李光耀先生倡导华族文化传统，提倡学习汉语，狮城内的出版商们纷起响应，立即来到华族文化的故乡中国物色编者和撰稿人。人民文学出版社是他们的首选对象。该社的同事们觉得这是一件很有意义的事。欣然接受了这一任务。从组稿到编辑，历时几年，百多部稿子已经成形正待发排时，原出版商因故难以履行合同。我们认为这是一套好的选题，不必强人之难，如在国内出版，也会受到读者欢迎的。正当我们准备出版时，北京科文经贸总公司慧眼相识，愿意鼎力相助，于是这套书理所当然地在华族文化的故乡与乡亲们见面了。

中国是人类文明的重要发源地，有着灿烂辉煌的文明史。当然，过去的辉煌已经成为历史，但历史是现在的根基，传统中蕴藏着面向未来的力量。

中国是文明古国，这是明摆着的事实，不用多说了；物质文明建设离不开精神文明建设，而精神文明建设有赖于弘扬优秀的民族文化传统，这是人人皆知的大道理，也用不着多说了。要说的话都包含在这套书中。你看了这套书，如若增广了知识，陶冶了情操，精神为之一振，觉得做一个中国人是无尚的光荣和骄傲，那么，我们几年经营的心血、斥巨资印制的苦衷，将不会白费。

陈早春

1995年12月

目 录

诵诗神童	1
师生妙对	5
学农趣事	9
卓吾枕头	13
桃花良缘	17
衔哀御寇	24
掘井抗旱	28
巧刺腐儒	32
明察善断	35
一心为民	41
挑灯著述	49
夫妻情深	53
正气压邪	58
文人相亲	62
坪上做客	67
诗画赠友	72
情结异邦	77
顽强抗争	82

视死如归	87
青史留芳	91
思考题	95

诵诗神童

李贽于明世宗嘉靖六年(公元1527年)出生在福建泉州。泉州是一个历史文化名城,自一千二百多年前的唐朝以来,就一直是中国东南沿海的文化中心。历代有许多文人、学者,如唐朝诗人韩偓、宋朝大学者朱熹等,都在这里生活过。到了李贽生活的明朝,这里更是书院林立,文人汇聚,读书风气十分浓厚。

李贽的父亲李白斋是一个清贫的读书人,靠开办一所私人学堂维持一家人生活。家里钱财不多,书籍倒是不少。桌头、床边、柜上、箱里都堆满了书籍。李白斋和那时的读书人一样,天天都要挥笔写字,吟诵诗文。读书时总是有节奏地高声朗诵,念得兴致起来时,还摇头晃脑,来回踱步。因此,家里的读书风气十分浓厚。

李贽生长在这样的环境里,受到熏陶,从小就和书籍结下了不解之缘。传说他一周岁生日的时候,家里按照传统风俗,在八仙桌上放着一把剑和一本书,然后把他抱到桌上,看他先抓住什么,好预测他的将来。结果他一下子就抓住了书本,家里人高兴极了,都说:“这孩子长大后准是靠读

书出息的！”到了二三岁每当他看到父亲手里拿着书，总是伸出小手儿去抢，听到父亲在朗朗吟诵，总是学着父亲的模样，摇头晃脑，咿咿呀呀地读了起来，逗得大家哈哈大笑。父亲看到这孩子很有读书的天分，心里暗暗高兴，在他学会说话不久，就开始教他背诵古诗：

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

从此，李家的书房里，每天都传出稚气可爱的读书声。小李赞背了一首又一首，背得又快又好，到七岁，他已经能背诵上百首古诗和不少古文了。这年，父亲的学堂里又招了一批新学童。看到学童们背着书包上学来了，李赞羡慕极了，他吵着也要进学堂念书。“才七岁进什么学堂！”父亲并不在意。的确，古时候，小孩一般十岁才上学堂，李赞还早着呢。“哼，古人曹子建、王子安不都是五、六岁念书的？况且，我已经能背诵那么多古诗古文了，怎么上不了学堂？”李赞不服气地分辩。父亲听他说得有理，只好搪塞着：“念书还不容易……可人家都已入学，书早分完了。”“没有书，我想办法！”没等父亲反应过来，李赞早已跑开了。

他从衣柜里掏出平时攒积的几枚铜板，捏在手心里，一溜烟地出了大门。书肆就在街角拐弯处，离李宅只有百来步远。

“我要买书！”李赞来到柜台前，踮起脚尖，伸出小手，把铜板在柜台上一字摆开，很认真地说。

“嗨，没走错门吧，就这几文钱，买糖果去吧！哭鼻子都来不及，还买书！”店里的伙计见他长得还不到柜台高，只管取笑他，压根儿没把这事当真。“去、去、去！”

李贽一想到书买不成，学就上不了，心里一着急，没了主意，就“呜呜”地哭了起来。

“这不，说哭就哭，说得没错吧，还买书呢！”店伙计乐了。

这时候，店老板闻声走了出来。一瞧，这不是白斋先生的儿子吗！原来，书肆和学堂常有来往，老板早就认得李贽，还听说这孩子十分聪明好学，只是没有直接接触过。老板想借此考考李贽。于是，白了店伙计一眼，上前亲切招呼他：“小阿哥，莫哭，莫哭！我把书卖给你！”说着，把书在李贽面前晃了晃。

“真的？”李贽一听，马上破啼为笑，伸手就去接书。

“慢着，”老板把手一抬，书搁在半空中。“你是教书先生的儿子，还买书，说不通。除非你能背上十首唐诗，我才把书卖给你。”

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

没等老板把话说完，李贽就开口背诵了。他一口气背诵下去，也不管背了几首。直到老板摆手，他才知道已经背诵足数了。他又伸出手来要拿书。老板又惊又喜，李家小哥儿果然名不虚传，但老板兴犹未尽，还想再试试。于是，

顺口找了个茬，说：“十首唐诗倒是背出来了。可是你钱不够。这么办吧，要是你能再背十首，莫说钱不够，我这书就送你了。”

李贽晃着小脑袋说：“莫说十首，就是百首也可以！”

“好，我点题！”老板一惊，半信半疑，从柜台上抽出一本《唐诗三百首》。老板点一首，李贽背诵一首，念得又快又好，全没一点纰漏。念到六七十首，老板对李贽能背百首唐诗已经深信不疑了，为不累坏了这孩子，才摆手叫他停下，对店伙计说：“我卖了半辈子书，还没遇到过六、七岁的小孩能诵诗百篇的，李家真出个神童了！”说着，他又从柜台上拿出一叠纸和一支笔，连同书本和那几枚铜板，递给李贽，笑呵呵地说：“小阿哥，钱拿回去吧。这些都送给你了，好好用功读书，长大做个有出息的人！”

“多谢阿伯！”李贽向老板深深地鞠了个躬，转过身，一蹦三跳地回家了。

从这天起，李贽正式进了父亲的学堂。

以后，李贽七岁诵诗百篇，诵诗得书的故事就在泉州一带传开了。

师生妙对

李贽家住泉州府城内，祖籍南安榕桥，还住着叔父一家，所以，李贽小时候经常到乡下小住，为了不中断学业，他在榕桥也拜了个老师，那就是后厝村大名鼎鼎的吴先生。吴先生是春秋时代德才兼备的名人、吴国公子季札的后代，学问渊博，能诗善文，他要求学生极为严格，要拜他为师可不容易。古时候，拜师常有个惯例，必须能当场对上老师出的句子，才能被收为学生，有多少人因为对不上吴先生的句子而懊丧地回去。李贽拜师这天，吴先生看到贴在墙上的斗大的“思”字，略为思索，便出了一句上联：

“口十心思思贤才；”

“思”字由“口”、“十”、“心”组成，吴先生用拆字法出对子，既出得巧妙，又表达了对新学生的期待。要马上找到同样的例子，又说得合情合理，非才思敏捷，就难以应对了。只见李贽连忙跪拜在地，随即答出下联：

“言身寸谢谢恩师。”

真是一个拆字妙对！字面稳妥，意思也很贴切。吴先生见这十岁小童有如此才气，心中暗喜，但还不满足，觉得

那只是一对表示礼貌的联句，没什么深意，为考考这学生的求学态度，于是又口出一联：

“无时知不足；”

那是说，要有时时感到自己不足的精神。李贽又对上：

“有处求多闻。”

吴先生听了不由一惊，这句子对得准确，意思又很实在，可见这学生不仅聪明伶俐，而且诚恳好学。多年来，自己梦寐以求的，不正是这样的学生吗？喜悦的心情像一阵风似的吹散了吴先生脸上严肃的神情，他笑呵呵地扶起李贽，收了这个学生。

吴先生见李贽聪明过人又勤奋好学，对李贽经常备加指导，除了多给讲授知识，评改诗文外，还常带李贽到乡县各处游览，增长见识。他常开导李贽说：“要获得真学问，除了‘读万卷书’，还要‘行万里路’，多向民间学习，了解民间疾苦。人的学问、灵性都是从这当中来的。孔夫子、司马迁，还有我的先祖，都是这样走过来的。”这些话深深地印在李贽的头脑里，影响了李贽一辈子。李贽成年以后的日子，就是在全国各地做事、求学、讲学中度过的。

一天，吴先生又带李贽在榕桥山村各处游览。榕桥山村群山环抱，一脉平川横贯其间；山岭峻秀，林木葱郁，那多处名胜古迹，更增添了无限的诗情画意。师生二人兴致勃发，谈笑风生，一路吟咏唱和。当来到觉海山脚时，吴先生仰望山上，在青石翠竹之间，那红墙掩映，飞檐腾空的地方，正是一处处古寺庙宇，他不由脱口而出：

“一片寺、觉海寺，寺寺镇山伏猛虎；”

这时，李贽正面对山前一马平川，只见那蜿蜒的溪流迂回远去，溪上的石桥古朴厚实。李贽灵机一动，和出下联：

“三舍桥、娘妈桥，桥桥卧水降蛟龙。”

两座桥对两座寺，“寺寺”和“桥桥”迭字相对，“镇山伏猛虎”和“卧水降蛟龙”两两相对，看上去，像是顺手拈来，不费思索，实际上，对得工整贴切，功夫不浅。吴先生赞许地点着头，深有感触地说：“吟诗作对，忌讳造作而推崇自然，忌讳无病呻吟而推崇言之有物。做到了这两点，诗意就在其中了。”

说话之间，他们来到山上。这山上有一个远近闻名的山洞，叫“开化洞”。洞前有一块巨石，上面雕刻着一尊观音像，慈眉善目，栩栩如生。相传，宋代名将杨继业的曾孙杨文广到闽南“降妖”，曾扫平了十八个山洞的妖魔，这开化洞就是其中之一。

吴先生在石洞前沉思片刻，吟出一句：

“游开化洞赞杨文广除恶安天下；”

李贽想起跟乡村小伙伴上邻山天主岩玩耍的事，每当大伙儿爬上岩顶，都要在那里大讲托塔天王李靖除妖的故事。于是他顺着先生的思路对道：

“上天主岩说李天王斩邪靖世氛。”

“好！一个‘上’字，一个‘说’字，居高临下，有气魄！”吴先生又点头称赞。

走下开化洞不远，便到了岳帝庙。面对岳帝庙，吴先生又拈一句：

“丘山合岳，岳王庙里论忠逆；”

这是一个利用偏旁组字的对子：“岳”字是由“丘”和“山”两个偏旁组成的。

岳帝庙前有一块下马碑，李贽曾听叔父讲过，立下这块石碑，前来参拜或者路过的人到此都要下马，以表示对英雄的敬仰，好脚踏实地想想历史。于是李贽立即对出下联：

“一卜为下，下马碑前观古今。”

把下马碑和岳帝庙联系起来，利用“下”字由“一”和“卜”组成，应了偏旁组字的特点，准确贴切。吴先生听了，又称赞道：“对得好！不仅妙用字体，而且一个‘观’字，以静制动，气势不凡。运用‘古今’二字，可见没有就事论事，而在纵观历史了。你又长进了！”

师生俩继续往前游览，一路上，又留下一对对清新的联句，撒下一阵阵会心的笑语。