

石林月令

五
本
經
集



石林月令

马丕绪纂

中国书店





石見
林
勝
録



十
二
三
四
五
六
七
八
九
十

马丕绶 纂

硯林勝錄

中國書局

砚林脞录
马丕绪集

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 北京大中印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张：7.125

1992年2月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：0 001—3 000

ISBN 7-80568-368-9/J·101

定价：5.80元

出版说明

砚，在中国文化史上和纸、墨、笔一样，对传播文化知识，促进文学、艺术的发展起着极其重要的作用。它不仅是人们的文化用具，而且融书法、雕刻等艺术为一体，是中国书案艺术的瑰宝。

古人云：工欲善其事，必先利其器。历代文人学子对其所用文房器具颇为考究，不仅强调其使用之功能，而且往往作为装饰、点缀书案的物件。

砚，作为文房四宝之一，与墨客学士结下不解之缘。它从早期单纯的研墨器皿开始，经过历朝各代的演变和古代能工巧匠的雕琢、创新、逐渐形成端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚等四大砚系，使之既有使用价值，又具有观赏、品鉴的艺术内容，并涌现出一大批风格独特的古代名砚。无数文人学士及艺术收藏家为之倾倒，且视收藏、评品名砚为高雅之趣。

《砚林胜录》的作者马丕绪嗜砚为癖，广集天下之名砚，对各类古砚的鉴赏、评品颇有造诣。其博览古人论砚之著，在前人著录的基础上对端

砚、歙砚、洮砚、澄泥砚等四大砚系详加研考。并总结众家之论，将上自秦汉，下迄明清各地砚石的产地、分布、源流、石品以及各代之名砚的款识、别名、流传情况等做了详尽的介绍。尤其对诸多名砚的出处、雕琢风格及砚品等级等做了淋漓尽致的描绘。此外，本书还选录了《砚林拾遗》、《避暑录》等有关论砚之说，排列出古砚时代表及砚石地域表，使人们对中国古砚的整体轮廓更为清晰明了。

本书的出版为当今收藏、鉴赏名砚提供了详实的资料。同时，也为人们普及中国书案艺术知识，了解中国文房四宝的常识有着重要的参考作用。

硯林脞錄序

帝鴻遐矣著其名而已而隱於硯者猶皇初也須彌幻矣存其說而已而託於硯者有世界焉是故子瞻蒼璧出入與俱師正景星漸摩終歲金涓雖貧而靡棄崔才當食而可忘墊墊乎嘯嘯乎若支鸛之相憐莊蜨之俱化也其斯可謂癖硯者矣僕癖硯紹眉亦癖硯顧僕性習佁矧肱爲掄擣竊比陶葉不求甚解頗慙伶酒以此爲名紹眉則劬古竺素博物通微點成鵠鵠寓目而卽諳洗出琉璃經題而增價卞和逢而凡玉黜象罔出而遺珠希又重熟究琳腴博探笈秘稗壘拾聞倪譜米書而外巖溪補史唐錄宋志之遺其分門若瓜芋

之異畦其選材若莖蘭之抽穎蓋資暇之鼓著而鑑古之導
師也且余同嗜屬爲贅語余聞之王淮牢愁有惜硯之作歐
九靜業首說研之篇誠以硯之爲物也珞璫比玉璘彬有文
譔其品者諡曰德人與之交者目爲端友雖湟不緇大雅卓
爾因類而聚君子宜之人生百歲嶠錢武馬之間我輩一塵
茶竈藜床之畔遣寢餘之日月寄塵外之風衿亦惟是結亭
慕績褒石從慈楊玉陳金之貴持勢軒裳潭青洮碧之封權
充湯沐而是書者踵彥猷之瓌錄列易簡之精評區斑紋於
豪末端屬解人集璣錦於藁殘自居述者義從截小甯辭翫
物之譔學以析疑等是藏山之業嗟庠江關傷暮風雨閉帷

結轡疇語賸對韓陵享帚自奢眠同鴻璫試指翠濤雪浪居
游大抵古人若除鳳咮龍香府鬲甕容底物僕與紹眉不獨
癖硯同而身世裏袞靡不同也世惟貴耳誰喻海岳之名言
此亦磨人且銷江村之長夏乙亥嘉平蟄雲郭則樸序於沽
上之枕石樓

硯林脞錄叙

紹眉遜居沽上嗜硯若癖暇日行市惟硯是求鑒別既精益求精采錄間得佳品輒以蛻本寄余評隲或要作銘記以爲石交之證比復最錄前人論硯諸說成硯林脞錄五卷示余曰此吾之導師也烏庠紹眉徵考之博且審竟如是哉余昔嘗謂擇硯必首辨其質次視其品追琢之工又其次也銘識有無不足計苟於三者不加省但取重於名流題字則規撫仿製市之賤工能爲之幾何不令西子蒙不潔之嫌卞和有三別之戚耶且硯之重於文房數千年矣自嘉道以後墨合之制興而硯幾廢價亦頓貶近歲學子習西人文字用西人筆

墨硯又幾廢而價乃日騰則以搜求舊硯者多各以力競而
麈尾紛出余前說適不幸而中焉今得紹眉爲端友作信史
使神物之所以爲神物復昭昭於人心目間紹眉誠知硯者
矣余更何說之辭雖然余與紹眉論交將三十載紹眉之爲
人質樸溫潤猶石之在璞不假雕斲而自然成材者其與人
交味淡而神永猶石之受墨磨之無聲而光采潛發者及其
久別再見情益加厚則又若硯留餘瀋而蒸氣上騰如礎潤
者求硯至此無上品也求友至此何以加諸余將以此語爲
紹眉贊附著於此以告讀紹眉之書而欲知其人者丙子上
元癸叟曹秉章

自序

余夙有硯癖力不足致多硯而古硯經目者殆千計尤喜讀古人論硯之書岩坑新舊質色蠟妍與夫各家立說異同或刊諸專集或散見諸書涉覽所及輒手錄以備考證積久成帙初未嘗詮次今歲長夏無事始分門排比冗者芟之複者汰之闕漏者補之孱體憚勞時復作息自仲夏迄孟冬告成爲卷凡五曰端石曰歛石曰別品曰古名硯曰雜著附硯表而名以硯林脛錄取便檢閱而已然硯史源流品物蕃變略備焉昔崔博陵得王逸少硯笑曰吾無逸少之藝雖得汝安所用余書且不逮博陵然癖之所在固以此爲端友也世之

博雅君子與余有同嗜者匡益而糾正之則幸甚乙亥嘉平
會稽馬丕緒敘於心太平齋

硯林脞錄目錄

序

卷一

端石

卷二

歙石

卷三

別品

卷四

古名硯

七九

一〇一

一四九

卷五

雜著 附表

硯林脞錄卷一

會稽馬丕緒纂

端石

端州分野直星紀僧一行曰天地兩界山河與天之雲漢相爲始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類瑊瑳唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱爲寶石蓋東西粵扶輿之脉所蘊閔也未至峽十里爲大嶢山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽石礪凡十一北岸坑曰阿婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水岩

朝天岩惟青花中黃星密洒如塵眼大於蠅若人張目湛湛
無神眞賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得
十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岸南
山坳有洞舊宋治平四年差太監魏某重開土人名曰岩仔
坑其石扣之聲泠泠久磨能滑旁有塚相傳其時開鑿中虛
崩斃數百十人太監死焉守土者葬其冠服於此坑下度小
山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰
朝天岩土人名山坑爲隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不暈若
蠟炬著壁斜燄及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無
痕者亦可貴古塔岩其石比朝天岩無火捺紋蕉葉白古塔