



张嵩祖
著

纸版画材料应用技法

上海人民美術出版社

纸版画材料应用技法

张 嵩 祖 著

上海人民美術出版社



张嵩祖

1935年生于广州市。1960年毕业于中国美术学院版画系，历任山东艺术专科学校美术系教师，上海工艺美术学校教学研究中心主任，华东师范大学艺术教育系主任，上海高教局高校职称评审美术专业组组长，教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国版画家协会理事，上海美术家协会版画艺术委员会委员，上海版画会执行副会长等职。受上海各区教师进修学院之聘，指导中小学美术教师普及版画、纸版画的的教学活动。作品曾获第八届全国美展优秀作品奖、上海创作成果奖、获纪念“在延安文艺座谈会上讲话发表20周年全国美展”银牌奖、上海纪念展一等奖，中国版画家协会授予“鲁迅版画奖”，及全国第十一届版画展铜奖、全国第十二届版画展铜奖，全国第十四届版画展银奖等。

图书在版编目 (C I P) 数据

纸版画材料应用技法 / 张嵩祖著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2000. 9

ISBN 7-5322-2519-4

I. 纸... II. 张... III. ①版画-技法 (美术) ②版
画-绘画-材料 IV. J217

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第48967号

纸版画材料应用技法

上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 4

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数 0,001-3,000

ISBN 7-5322-2519-4/J · 2398

定价: 20 元

自序

在版画艺术中，纸版画比之木版画、石版画、铜版画以及丝网版画来说，它似乎并不十分吸引人，但是我在探索实践的过程中，却获得许多有益的感受。

90年代初，我在上海各区教师进修学院为中小学教师辅导版画课时，了解到在中小学开设版画课后，木刻课有些困难，而纸版画、吹塑版画较易启动，但如何深化、达到何种程度、能否持续发展？成了我和进修老师们常常讨论的话题。

这期间，我也曾和上海师范大学美术系程俊杰老师，在该系二年级进行过平面设计、肌理制作及广告设计构成的联合交流教学中，学生们收集了各种实物材料，选择不同的材质进行了综合肌理制作实践，此举令我想到了纸版画创作的深化问题。青年人的奇思妙想，往往会点燃你对某些材料及形态的联想，我注意到学生的某些平面综合拼贴装饰画，就似乎是版画的版面制作，如果通过印刷手段，肯定会成为一幅有趣的版画作品。在对学生的辅导中，知道了有的同学从小学就在刻刻剪剪的兴趣中，潜移默化地走进了美术园地。于是我悟到了一个简单的道理：纸材+刀剪+兴趣=艺术素质获得默化过程，眼前二年级同学的设计作品，同样说明材料+设计+个性化=艺术实践经验获得提高的成长过程，这种由内而延续性的提高过程是很重要的。

中国孩子的刻剪纸画、吹塑版画和日本孩子的拼贴纸版画，都可以说是最启蒙的美育手段，他们共同的特点是形象活泼生动，具有纯真稚拙美。这种简易的纸版画，为孩子们认识美术、认识版画，提供了普及的途径。在上海，目前中小学的纸版画、吹塑版画已经不同程度地美化了校园和孩子们自己的天地。

纸版画的普及，必然有着它的提高问题，纸版画由简易到深化探索，如何借助丝网版画、铜版画克服自身的局限性，丰富综合表现等等，都很值得在创作实践中去寻找尽量完美的答案。为此，本书旨在论述纸版画在制版印刷过程的实例中以《纸版画材料应用技法》为名，供中小学美术教师、版画专业的朋友及版画爱好者参阅。

本书出版得到吴晓明、王西林、龚赣弟、陈寅、沈有福、沈刚强、向农等先生及中小学师生提供作品的支持，对他们为推动纸版画创作教学的贡献，诚致谢意。

目 录

自 序·····	(3)
概 论·····	(7)
纸版画的特点·····	(8)
纸材的厚薄功能·····	(8)
纸材运用及肌理制作·····	(21)
纸材的效果对比·····	(25)
纸材的印痕综合·····	(37)
纸版画制作用具·····	(63)
纸版画制作过程·····	(64)
纸版画的局限性·····	(67)
纸版画与其他版画品种的综合·····	(67)
结束语·····	(68)
日本儿童纸版画月历·····	(74)
纸版画作品技法选评·····	(81)
编后记·····	(127)

纸版画材料应用技法

张 嵩 祖 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

纸版画材料应用技法 / 张嵩祖著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2000. 9

ISBN 7-5322-2519-4

I. 纸... II. 张... III. ①版画-技法 (美术) ②版
画-绘画-材料 IV. J217

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第48967号

纸版画材料应用技法

上海人民美術出版社

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 4

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数 0,001-3,000

ISBN 7-5322-2519-4/J · 2398

定价: 20 元

自序

在版画艺术中，纸版画比之木版画、石版画、铜版画以及丝网版画来说，它似乎并不十分吸引人，但是我在探索实践的过程中，却获得许多有益的感受。

90年代初，我在上海各区教师进修学院为中小学教师辅导版画课时，了解到在中小学开设版画课后，木刻课有些困难，而纸版画、吹塑版画较易启动，但如何深化、达到何种程度、能否持续发展？成了我和进修老师们常常讨论的话题。

这期间，我也曾和上海师范大学美术系程俊杰老师，在该系二年级进行过平面设计、肌理制作及广告设计构成的联合交流教学中，学生们收集了各种实物材料，选择不同的材质进行了综合肌理制作实践，此举令我想到了纸版画创作的深化问题。青年人的奇思妙想，往往会点燃你对某些材料及形态的联想，我注意到学生的某些平面综合拼贴装饰画，就似乎是版画的版面制作，如果通过印刷手段，肯定会成为一幅有趣的版画作品。在对学生的辅导中，知道了有的同学从小学就在刻刻剪剪的兴趣中，潜移默化地走进了美术园地。于是我悟到了一个简单的道理：纸材+刀剪+兴趣=艺术素质获得默化过程，眼前二年级同学的设计作品，同样说明材料+设计+个性化=艺术实践经验获得提高的成长过程，这种由内而延续性的提高过程是很重要的。

中国孩子的刻剪纸画、吹塑版画和日本孩子的拼贴纸版画，都可以说是最启蒙的美育手段，他们共同的特点是形象活泼生动，具有纯真稚拙美。这种简易的纸版画，为孩子们认识美术、认识版画，提供了普及的途径。在上海，目前中小学的纸版画、吹塑版画已经不同程度地美化了校园和孩子们自己的天地。

纸版画的普及，必然有着它的提高问题，纸版画由简易到深化探索，如何借助丝网版画、铜版画克服自身的局限性，丰富综合表现等等，都很值得在创作实践中去寻找尽量完美的答案。为此，本书旨在论述纸版画在制版印刷过程的实例中以《纸版画材料应用技法》为名，供中小学美术教师、版画专业的朋友及版画爱好者参阅。

本书出版得到吴晓明、王西林、龚赣弟、陈寅、沈有福、沈刚强、向农等先生及中小学师生提供作品的支持，对他们为推动纸版画创作教学的贡献，诚致谢意。

目 录

自 序·····	(3)
概 论·····	(7)
纸版画的特点·····	(8)
纸材的厚薄功能·····	(8)
纸材运用及肌理制作·····	(21)
纸材的效果对比·····	(25)
纸材的印痕综合·····	(37)
纸版画制作用具·····	(63)
纸版画制作过程·····	(64)
纸版画的局限性·····	(67)
纸版画与其他版画品种的综合·····	(67)
结束语·····	(68)
日本儿童纸版画月历·····	(74)
纸版画作品技法选评·····	(81)
编后记·····	(127)

概 论

谈论纸版画，人们往往会认为这是小朋友们的美术游戏，一张纸、一把剪刀，加上浆糊、胶水、油墨、广告色，剪剪、贴贴、印印就能伴随着孩子们度过一段美术的童年。这的确是在美术教育中，运用纸版画手段进行美术普及教育的一个有效的方面。

对纸版画而言，它的普及，是因为教师有意将其简化成易于启动的几个组合要素，即纸材、刻刀、剪刀、胶水、油墨及滚筒。其实纸版画在制作表现的探索过程中，涉及面很广，且表现力极其丰富，它几乎包涵了凸、凹、平、孔的版画特点及技法语言，更具备与其他版画品种进行综合表现的特性。我甚至在创作实践中体会到：它的综合拼贴手法的随意性，就像交通调度中心，可随意选择调动自己的综合伙伴。国内的版画家，有喜欢运用纸版画手法和其他板材进行拼贴，称为拼贴版画（如运用布面材料、植物茎叶的实物材料等）。甚至更广泛地与其他材料综合拼版，则称之为综合版画，国外对这种制作手法称为拼版画。这种拼版画的制作手法在其他版画品种中的运用，如铜版画拼版、丝网画拼版、平版画拼版，均具有多样变化性，一般都用印刷器具体现出来。

纸版画特点

纸版画，指运用各种不同厚、薄、粗、细、软、硬等纸材制作的版画。在制作过程中，可通过剪、撕、叠、刻、划，拼贴成版面；亦可运用搓、揉、捏、括、烧等手法，将纸材形成多种自然纹理，按创作要求，拼贴成多样特殊纹理的版面；更有用硬软纸材先叠贴，再用刀刻出线纹形象的版面。根据以上三种不同制版方法，印刷中可按创作表现意图，选择油印、水印、粉印、拓印等方法，使纸版画作品呈现丰富多彩的印痕美。

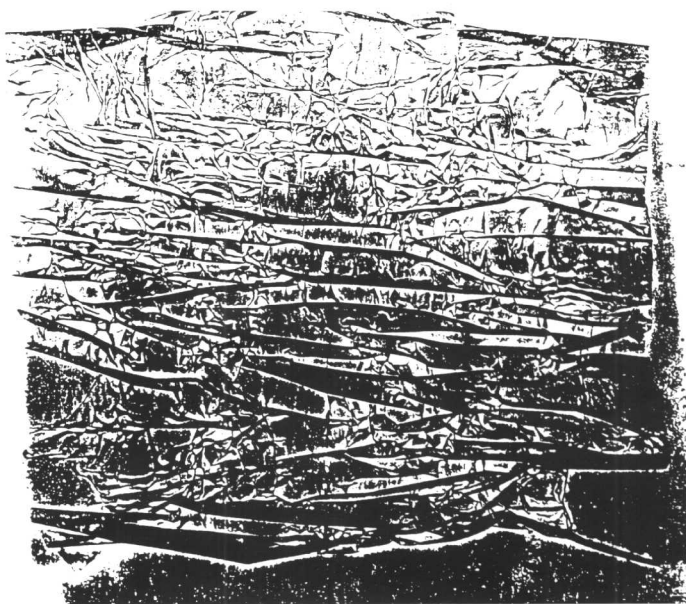
纸材的厚薄功能

纸，是中国古老的四大发明之一。而现今全世界造纸工业已极其发达，纸材的运用功能，已经远远地超出人们的一般想像，甚至以纸代木制成各式道具或家具，以纸代布制成衣着服饰，纸型的饮食包装用品等均充分体现着纸材的广泛功能。

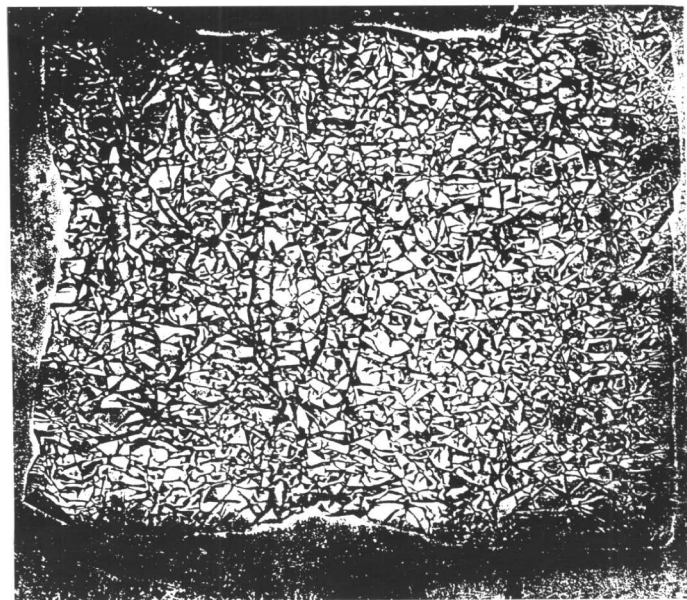
在版画家的眼里，他们关心的主要方面，是纸材在制版印刷中的厚、薄、粗、细、软、硬质地的表现效果及通过它而形成的印痕美感。因此，使用纸材，必须对其性质有所了解，以便因表现意图的不同而选择不同的纸材。

一、透明拷贝纸、宣纸、白报纸、手工纸，纸质细密、轻薄，适宜于搓、揉、捏、撕、剪等表现手法，具有精细的印痕及丰富的变幻效果。（图例 1、2、3）

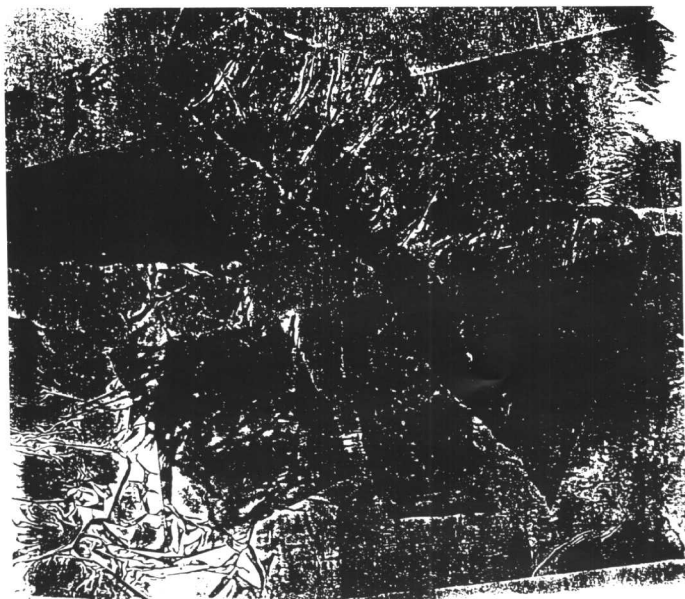
(图例 1)



薄拷贝纸搓纹



薄拷贝纸揉纹



薄拷贝纸叠纹



薄拷贝纸捏纹