

梁祝文化大观

学术论文卷

主 编 周静书

副主编 莫 高 徐秉令 麻承照

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

梁祝文化大观 / 周静书编. — 北京: 中华书局, 1999.12

ISBN 7-101-02429-7

I. 梁… II. 周… III. 文艺 - 作品综合集 - 中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71282 号

责任编辑: 李肇翔 毛双民

薛有红 朱振华

装帧设计: 徐 蕾 田益雁

梁祝文化大观

周静书 主编

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

宁波新华印刷厂印刷

*

850x1168 毫米 1/32 · 24¹/₂ 印张 535815 字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价: 全套(精装)238 元

ISBN 7 - 101 - 02429 - 7/I · 339

序

我国四大民间故事之一的梁山伯与祝英台，是中华文化的瑰宝。千百年来，它以反抗封建礼教，崇尚爱情自由的鲜明主题，受到人民群众的深深喜爱，老幼皆知，传颂不息。可以说，中国的每一地区，每一民族，都流传着这一美丽动人的故事。流传地区的历代人们为了纪念他们，又兴建了众多梁祝读书处、墓、庙，许多至今成了旅游佳地。梁祝故事在朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡、印度尼西亚等亚洲地区也广泛传播，并影响到欧美，被誉为东方的“罗密欧与朱丽叶”，因而也是世界文化的珍贵遗产。

梁祝故事具有深刻的思想内涵。祝英台女扮男装，为的是寻求男女平等，习书学文；敢于违抗“父母之命，媒妁之言”，为的是追求真正的爱情，摒弃“门当户对”、“夫贵妻荣”的传统婚姻观念。而梁山伯对祝英台情深义重，对爱情忠贞不渝，为官清正，造福人民，也同样体现了中华民族的优良美德。这无论在任何时代，都有着重要的现实意义和深远的历史意义。也正因为这样深刻的主题和凄婉感人的情

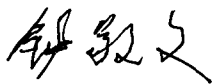
节,才使它产生强大的魅力,成为千古绝唱。

梁祝文化又是千姿百态,百花齐放。它既有丰富多彩的各种传说,特色纷呈的歌谣,也有曲调各异的戏剧,美妙动听的曲艺。可以说,梁祝文化占领了中国几乎所有的剧种、曲艺,为广大民众所喜闻乐见。

欣喜的是,在文艺繁荣的今天,中国民间文艺家协会会员和梁祝研究专家周静书、莫高、徐秉令、麻承照诸位先生,带着极大的热情,经过十多年的辛勤努力,编纂完成了洋洋百万言的《梁祝文化大观》这一巨著,其内容之丰富,资料之周全,蔚为大观。本书充分展示了梁祝文化的绚丽多彩,反映了梁祝文化整理和研究的最新成果;为抢救和保护宝贵的历史文化遗产,弘扬优秀民族文化,促进研究和开发利用,作出了重大的贡献。而曾提议发起编纂此书,并历经沧桑保存了大量梁祝资料的老民间文艺家路工先生,更是精神可嘉,虽未能亲编而辞世,但也已功德无量。特别赞赏的是宁波市、鄞县的领导,十分重视文化建设,大力支持《梁祝文化大观》的编纂、出版,实在颇具战略眼光,这是宁波这座历史文化名城

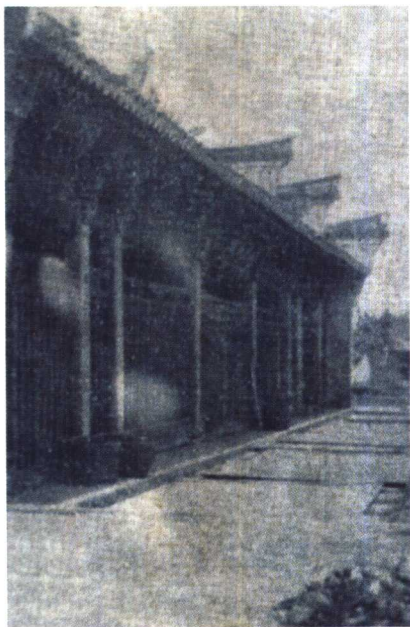
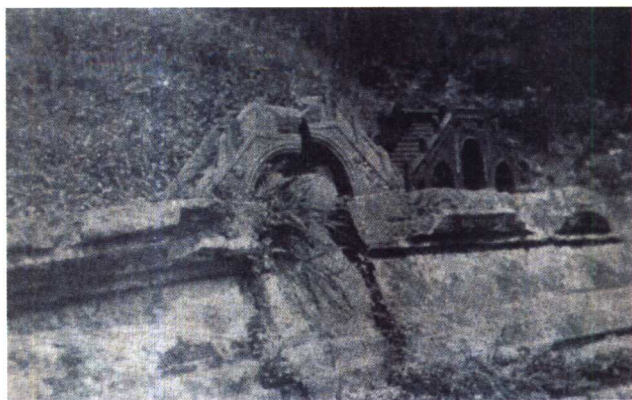
在新时代中的新贡献。

发掘整理民间文学宝藏，大力弘扬民族文化，是民族的责任，历史的使命，也是很光荣的任务。我希望有更多的有志之士，为繁荣民族文化不懈努力。借此中华书局出版《梁祝文化大观》之际，我作为老民间文学工作者表示真诚的祝贺和致意。

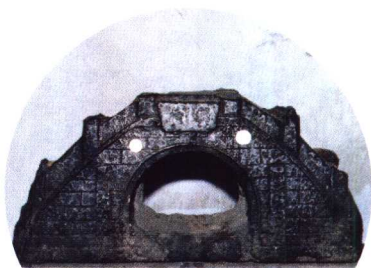
A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: 陈逸之.

一九九九年三月二十日

梁祝古墓原貌，
墓中间裂开



原宁波“梁圣君庙”外观



现存梁祝文化公园的香案



宁波梁祝古迹遗物

上述梁祝古墓、庙原貌为最新发现的图片，原由30年代任沪杭甬
铁路列车长的张传芳先生提供



山伯英台同校读书(年画)



梁祝化蝶(年画)

两幅年画均为清代山东潍坊杨家埠作品



宜兴梁祝读书处内祝英台
石刻像

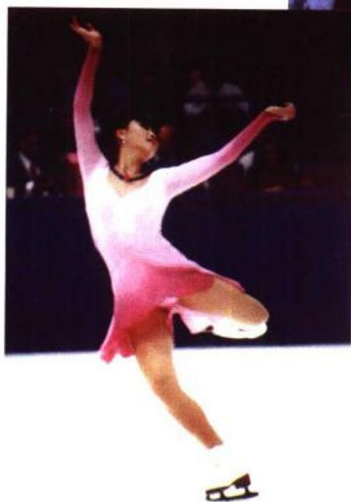


中央戏剧学院上演话剧《梁祝》
(田征饰梁山伯, 袁泉饰祝英台)



每年农历七月, 宁波传统的梁祝庙会游人如织。

1960年以俞丽拿为
第一小提琴的上海
女子重奏组演奏的
《梁祝》，在德国柏
林荣获舒曼国际弦
乐比赛金奖



花样滑冰世界冠军陈露用《梁
祝》音乐伴奏参赛

中国青年交响
乐团演员在宁
波梁祝音乐广
场情不自禁地
奏起了《梁祝》





宁波梁祝文化公园成了闻名的爱情主题公园



中外情侣婚车驶向爱情殿堂



'99中国(宁波)梁祝婚俗节



1987年江、浙、沪主办的全国性梁祝学术研讨会在宁波举行



1996年《梁祝文化大观》编委会召开首次编辑工作会议

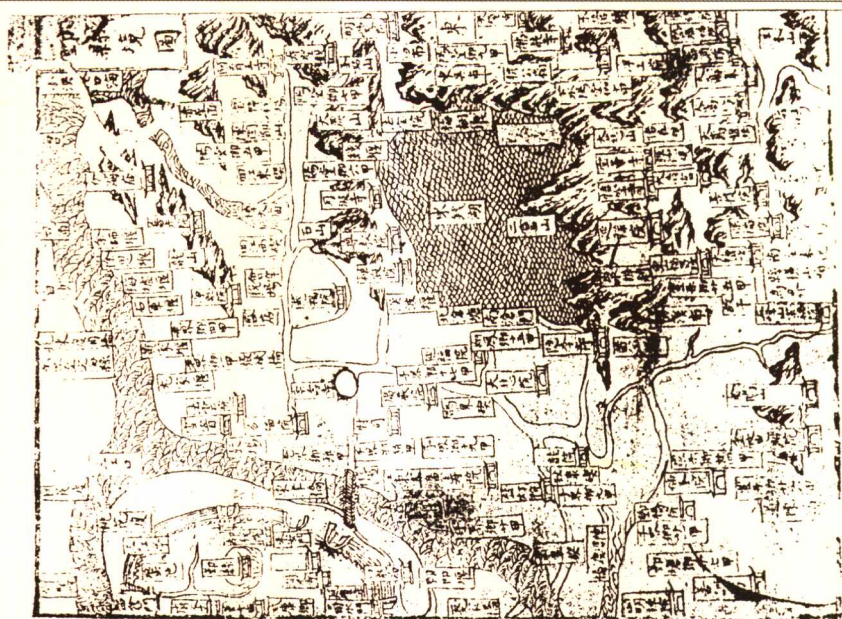
浙江上虞县祝家庄
祖堂遗迹



1953年彩色戏曲片
《梁祝》外景拍摄地
之一(上虞县丰惠
镇凤来亭)

浙江上虞玉水河边
祝家庄所在地





南宋宝庆年间(1225-1227年)《鄞县境图》中梁祝墓位置





麻承照，1960年生，浙江宁海人，文学硕士，中国民间文艺家协会会员，鄞县文联副主席。1980年开始文艺创作，发表曲艺作品10余件，《太婆碗》、《豆腐阿三》等在省市多次获奖；发表民间文学作品100余篇，《驳士先生》、《牛郎织女》等8篇故事获宁波市优秀作品奖；发表民俗论文50余万字，其中参与编写的《吴越民俗信仰考察》、《江南稻作文化》等获上海市哲学社会科学一等奖，全国哲学社会科学二等奖，主要著作有《中国鱼文化》、《世界礼仪大观》(与人合作)、《东钱湖的传说》、《东钱湖之恋》、《文学与民俗》等。

目 录

序.....	钟敬文	1
祝英台故事集序.....	容肇祖	1
祝英台故事叙论.....	钱南扬	7
宁波梁祝庙墓现状.....	钱南扬	16
祝英台与秦雪梅.....	黄 朴	21
华山畿与祝英台.....	顾颉刚	25
海陆丰戏剧中的梁祝.....	刘万章	27
明朝的梁祝.....	赵景深	32
民间艺术中的梁山伯与祝英台.....	王亚平	34
关于梁山伯祝英台故事.....	何其芳	39
祝英台的另一种性格.....	江 灵	51
歌剧梁山伯与祝英台.....	艾 青	53
话说梁祝故事.....	豪 雨	75
《梁祝》杂记.....	黄 裳	78
梁祝故事的发生和演变.....	芜 公	102
梁祝故事的三本“宝卷”.....	宣 彬	113
古典文学中的梁祝故事.....	严敦易	116
梁祝故事说唱集序.....	路 工	138
关于梁祝文字的来源.....	张恨水	148
关于川剧《柳荫记》.....	阿 英	155
我演梁山伯.....	范瑞娟	158
谈谈越剧《梁祝》特有的几个折子.....	简 慧	208
梁祝故事三种.....	戴不凡	213
牯岭祝英台山歌.....	赵景深	229

梁祝传说的渊源演变考	谭先达	235
略论朝鲜梁山伯与祝英台故事	王志冲	239
论四大民间传说的总体特征	贺学君	250
袁雪芬在电影《梁祝》中的表演艺术	章力挥 高义龙	268
试论梁山伯与祝英台故事	罗永麟	280
梁山伯庙墓与风俗调查	白 岩	300
汉族梁祝故事的壮族特色	苏志刚	308
梁祝“黄泉夫妻”说小议	吕洪年	316
梁祝故事发源地的考察	徐秉令 李启涵	330
浙江梁祝传说流变考察记	莫 高	341
梁祝故事构成的文化因素	罗永麟	360
梁祝“化蝶”成因及其文化意义	周静书	372
梁祝三议	于 彤	381
试谈梁祝故事的起源与变异	诸焕灿	390
南方少数民族梁祝传说的社会根源	雷国强	400
梁祝爱情结构的高级形态	汪玢玲	408
梁祝故事与中国叙事艺术的发展	程 蔷	411
略论流传于瑶族民间的梁祝故事	刘保元	426
弹词、宝卷中的梁祝故事	丛亚婷	437
畲族叙事长歌《仙伯英台》刍议	雷陈鸣	449
论“梁祝”故事的形成、演变及其他	陈华文 胡 彬	458
论梁祝表象符号式结尾	骆进之	476
也谈《梁祝》	金 名	484
梁祝故事在上海的传播及其特点	吴祖德	500
鄞县梁山伯庙及其风俗	裘文康 王琯琬	510

《梁祝》研究大观	莫 高	514
论“梁祝”故事流传、发展的原因	阮其龙	530
梁祝故事与镇江关系漫谈	王 骧	539
东北二人转中的梁祝戏	张 徐 金宝忱	544
论宜兴流传的梁祝故事	缪亚奇	553
冯梦龙《古今小说》中的梁祝故事	高国藩	569
梁祝叙事歌的系统论思考	张清秀	583
祝英台形象的文化内涵	周耀明	595
她把梁山伯演活了	方海如	613
潮州歌册梁祝哀史	林 拔	621
人仙妖之恋	郑劲松	627
《梁祝故事集》序	吕洪年	651
飞舞在黄梅丛中的彩蝶	黄 痴	657
独具特色的苗族梁祝传说	过 竹	661
梁祝故事在济宁	张自义 胡昭穆 上官好岭 卞雄杰	666
程派绝响——《英台抗婚》	程培仲 胡世均	673
中国的罗密欧与朱丽叶	熊华源	677
梁祝中原说	马紫晨	685
梁祝在印尼	孔远志	702
文化视野中的梁祝故事	季学原	706
经典故事 重新诠释	杨燕迪	719
越剧《梁祝》的由来与发展	丁 一 孙世基	725
百年梁祝文化发展与研究	周静书	734
附录：梁祝文化学术论文索引	莫 高 周 立	750
跋	周静书	765