

学

日

语

必

读

丛

书

主编 陶振孝 徐一平

语音详解

朱春跃 编著

音声指导

外语教学与研究出版社



学日语必读丛书

语 音 详 解

朱春跃 编著

外语教学与研究出版社

(京)新登字 155 号

图书在版编目(CIP)数据

语音详解/朱春跃编著. - 北京:外语教学与研究出版社, 2001.7

ISBN 7-5600-2198-0

I. 语… II. 朱… III. 日语-语音 IV. G361

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14035 号

语音详解

编著: 朱春跃

* * *

责任编辑: 徐一平

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com.cn>

印 刷: 北京外国语大学印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 9.25

字 数: 222 千字

版 次: 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-2198-0/G·1009

定 价: 11.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)68917519

《学日语必读丛书》总序

改革开放的春风吹遍神州大地。

改革就是变。变是永恒的。在新的经济体制下，改革一切不合理的东西势在必行。开放就是敞开国门，迎接客人；走出国门，向外国学习。我们要向外国学习科学，学习文化，学习一切好的、有用的东西。而在学习这些之前，则必须先学外语。于是，与学科学、学文化相呼应，学外语的热潮蓬勃兴起。学日语正是这种热潮中的一股热流。

毋庸讳言，自建国以来，日语教学有逊于英语及其它主要外语的教学。由于出版印刷等条件的限制，有关日语学习的参考书种类奇缺，数量有限。日汉辞典和日语语法书虽偶见于市，但是与为数众多的英语参考书相比，则少得可怜。特别是语法书，往往是厚厚的一大本，虽也能解决学习者的一般性问题，但是再深入一点的问题就令读者棘手了。由于上述问题的存在，再加上学日语热的冲击，我们便产生了为日语学习者做点有益的工作的念头，于是，鼓动几个热中于日语教学的同仁，齐心协力推出《学日语必读丛书》。

本丛书是把涉及日语语法诸方面的内容化整为零，按照词的种类和学习者的需要分门别类地编写的。读者可视自己的情况各取所需。本丛书分为名词、动词、形容词、副词、助词、助动词、接续词、复合辞、敬语、日语表现、应用文、日译中教室、音声指导、惯用句等 14 卷，每卷按照讲解、练习、答案、参考文献的

板块来设计，力求讲解简明扼要，通俗易懂；例句丰富，练习多样，使读者一目了然。本丛书虽然是针对大学二年级以上的学习水平编写的，但对自学者也一定大有帮助和裨益。

我们大胆地推出这套《学日语必读丛书》，旨在进一步推动中华大地上的学日语的热潮，为今后中日交流作贡献。我们这套丛书是一种新的尝试，肯定还存在着不足和不能令人满意的地方，我们希望日语界前辈不吝指教，日语界同仁大力支持。我们欢迎读者给予批评指正。

陶振孝 徐一平

前 言

日语的语音，包括单音（元音、辅音及元辅音组合而成的音节）、声调（也称“重音”，包括单纯词·复合词的声调、各种助词·助动词的声调及用言活用形的声调变化等）、语调（句尾的音调、句子整体的音高走势、节奏和音长、句子重音等）、语流音变等四个部分，是一个相互联系在一起的有机体系。

由于日语和汉语语音体系的不同，有些音对我们来说格外困难。比如“あなた（你）”，日本人的发音在我们听来像是“あなだ（是个洞）”，但是当我们按照听觉印象去发音时，却又往往真的被日本人听成了“あなだ”。那么，怎样发音才是对的呢？再如“ら”，它与汉语的“拉”很像，但又有着明显的不同。到底是哪里不一样呢？

单词的声调虽然在词典上可以查到，但在实际应用时会发生许多变化。它们是如何变的？又有哪些规则？这些，在一般词典，甚至专业的声调辞典里也是不一定都能查得到的。

在口语中，许多微妙的情感表达，是靠语调的手段来实现的。比如，同是一句“そうですか（是吗）”，用不同的语调来说，可以表达赞叹、沮丧、强调、漠视、怀疑等多种感情。

当人们用母语讲话时，语流中常常会有一些语音变化，如音素的增加和缩减，等等。了解了日语的种种语流音变及其规律，再去听日本人之间的交谈或看原文影视作品，就会感到轻松许多。

此外，外来语的读音及声调，也是困扰日语学习者的一个问题。尽管日语中的外来语大部分来自英语，但往往学过英语的人反而更加容易出错。这也是由于对英语外来词的音译规则不了解所造成的

本书根据作者多年的语音研究和教学经验，并吸收了日本学

界近年来的最新研究成果，对日语的语音语调及其相关的各个方面作了尽可能详细的说明，同时指出了我国日语学习者在语音学习中易出现的错误和矫正的方法，解答了学习中经常会遇到的种种问题。希望读者能够通过阅读本书，在语音学习中少走一些弯路，多走一些捷径。

为了使读者更好地理解本书的内容，我们采用了一些必要的视觉图形，如发音器官的X光照片、语音频谱图及音高曲线图等，并对主要例句和练习配上了录音。

回想十几年来，作者在语音研究方面的点滴进步，都离不开两位导师杉藤美代子先生（语音研究所所长、日本语音学会前会长）、上村幸雄先生（冲绳大学特任教授）的悉心指导和热情鼓励。在本书付梓之际，谨向二位先生表示衷心的感谢。

此外，作者曾就许多问题承蒙语音学界前辈吴宗济先生、鲍怀翘先生及曹剑芬、沈炯等先生当面赐教；神户大学教授中川正之先生、定延利之先生在学术上给予了作者多方面的帮助和启迪；“语音文法研究会”各位同仁的研究发表及讨论使作者获益良多；语音教育家、原NHK播音员塩原慎次朗先生对本书练习部分提出了许多建议，并一同为录音做了案头准备工作；“FM大阪”新闻播音员、“朝日放送”节目主持人平尾和子女士为本书灌制了精彩的录音。以上种种，谨记于此，一并致谢。

最后，感谢本套丛书的策划人许春健、陶振孝及主编陶振孝、徐一平先生，感谢他们多年来对作者的信任和支持。

书中的错漏之处，敬希广大读者及同行批评指正。

朱春跃
2000年初冬于神户

目 录

《学日语必读丛书》总序

前言

第一章 语音学基础知识

1. 什么是语音学·····1
2. 语音学的研究对象和语音学的各个分支·····1
3. 发音器官的构造和发音机理·····3
4. 语音的分类·····6
5. 音素、音位, 音位变体·····9
6. 国际音标·····11

【小知识】相声中的“贯口儿”真的语速很快吗?

- 停顿的作用·····16

第二章 日语的音节

1. 音节、音拍、摩拉·····17
 - 1.1 日语音节的两种定义 17
 - 1.2 日语音节的构成形式 18
 - 1.3 音拍的等时性 20
 - 1.4 外来语中出现的元辅音组合新形式 21
2. 传统的日语音拍表·····21
3. 现代日语音拍总表·····23

第三章 元音、半元音, 长音

1. 元音·····27
 - 1.1 元音的定义和日语元音的特点 27
 - 1.2 日语元音的调音部位和方法 29
2. 半元音·····34

2.1 半元音的定义和日语半元音的特点	34
2.2 日语半元音的调音部位和方法	35
3. 长音	35
3.1 日语长音的定义和特点	35
3.2 日语长音的调音方法	36
4. 构词中的元音交替	36
4.1 “和语”复合名词的元音交替	36
4.2 动词的元音交替	38
练习(1)	38

【小知识】“咂嘴声”在日语里也表示“惊奇”吗？

——“非语言音”在口语中的应用 44

第四章 辅音

1. 日语辅音概述	45
1.1 辅音的定义和分类	45
1.2 辅音的顎化	46
2. 日语辅音中的清浊对立及其调音方法	47
2.1 浊辅音	48
2.2 清辅音	50
3. 塞音	53
3.1 双唇清塞音与双唇浊塞音	53
练习(2)	54
3.2 舌尖清塞音与舌尖浊塞音	57
练习(3)	59
3.3 舌根清塞音与舌根浊塞音	61
3.4 鼻浊音	62
练习(4)	65
4. 擦音	68
4.1 喉头擦音、舌面·硬顎擦音及双唇擦音	68
练习(5)	70
4.2 舌尖擦音、舌叶擦音及舌面擦音	72
练习(6)	74
5. 塞擦音	76
练习(7)	78
6. 鼻音	82
6.1 双唇鼻音	83

练习(8)	84
6.2 舌尖鼻音、舌叶鼻音	85
练习(9)	86
7. 闪音	87
练习(10)	89
8. 连浊	92
8.1 有关不连浊的一般规则	93
8.2 规则应用中的问题	94
9. 音节中的辅音交替	94

第五章 特殊音拍

1. 长音节与特殊音拍	97
2. 促音	98
2.1 摩擦促音	98
2.2 阻塞促音	99
练习(11)	101
3. 拨音	105
3.1 词尾的拨音	105
3.2 词中的拨音	106
练习(12)	110
4. 二连元音	117

第六章 声调

1. 日语声调概述	119
1.1 声调的定义	119
1.2 声调在日语中的功能	120
1.3 日语声调的特点	121
1.4 音高与音长的关系	123
1.5 声调核	123
1.6 声调的标注	124
2. 普通名词的声调类型	125
3. 派生名词的声调规则	126
3.1 来自单纯动词的派生名词	126
3.2 来自“动词+动词”类复合动词的派生名词	127
3.3 来自形容词的派生名词	127
4. 名词后续助词的声调规则	129

4.1 附属型助词	129
4.2 半附属型助词	130
4.3 支配型助词	131
4.4 例外	132
5. 名词后续助动词的声调规则	133
5.1 一般规则	133
5.2 例外	135
6. 复合名词的声调规则	136
6.1 双汉字复合名词	136
6.2 后部为双汉字或3音拍以上词素的	137
6.3 后部为单汉字或2音拍以下词素的	138
6.4 由3个以上词素组成的复合名词	140
6.5 前缀的读法	140
6.6 名词连缀不发生声调复合的	145
7. 人名、地名的声调规则	149
7.1 姓氏	149
7.2 名字	149
7.3 姓+名	152
7.4 姓名+敬称	152
7.5 地名	153
8. 数量词的声调规则	154
8.1 基数词	155
8.2 序数词	158
8.3 数词+量词	160
9. 动词的声调规则	165
9.1 动词基本形的声调类别	166
9.2 动词活用形的声调规则	167
9.3 派生动词	174
9.4 复合动词	175
10. 形容词的声调规则	177
10.1 形容词基本形的声调类别	177
10.2 形容词活用形的声调规则	178
10.3 复合形容词	180
11. 形容动词(+助词、助动词)的声调规则	180
12. 拟声、拟态词的声调规则	181
13. 意群的声调合并及声调弱化	182
13.1 声调合并的语音手段	183

13.2 声调合并的语法结构 184

练习(13) 185

第七章 外来语的读音和声调

1. 日语外来语概述·····193
2. 英语词汇的日语音译规则·····195
 - 2.1 元音的音译规则 196
 - 2.2 半元音的音译规则 202
 - 2.3 辅音的音译规则 202
 - 2.4 外来语词汇中的促音 206
 - 2.5 一些常见音联的音译 207
 - 2.6 其它需要注意的问题 211
3. 外来语词汇的声调规则·····215
 - 3.1 单纯词 215
 - 3.2 复合词 218
 - 3.3 外来语词汇声调的无核化倾向 218练习(14) 219

第八章 语调

1. 语调的定义·····221
2. 日语语调的听觉印象·····221
3. “へ字型语调”·····221
4. 语句重音·····223
 - 4.1 语句重音的一般规则 223
 - 4.2 处理语句重音的总原则 226
5. 强调重音·····227
6. 节奏·····228
 - 6.1 长音节、短音节的时长比 228
 - 6.2 长、短音节的各种节奏类型 229
 - 6.3 汉字音读词汇的各种节奏类型 233
7. 句尾的语调·····236
 - 7.1 升调 236
 - 7.2 平调 238
 - 7.3 降调 239
 - 7.4 升降调 240
8. “ね”、“よ”的语调·····240

8.1 “わ”的常见语调及所表达的语气	241
8.2 “よ”的常见语调及所表达的语气	243
9. 其它韵律特征	244
9.1 在非句尾出现的特殊语调	244
9.2 语速与停顿	245
10. 语气的综合表现形式	245
练习(15)	249
【小知识】她为什么“嘟着嘴”说话?	
——情感表达的音色装饰	254

第九章 口语中的语音变化

1. 口语中语音变化的成因及其种类	255
2. 元音的弱化(无声化)	255
2.1 发生弱化的元音及其语音环境	256
2.2 影响元音弱化的要素	258
2.3 元音弱化规则在应用中的问题	259
练习(16)	259
3. 音素的增加	261
3.1 元音的长化	261
3.2 辅音的长化	261
3.3 感叹词的音素增加	264
4. 音素的缩减与融合	265
4.1 单纯的语音缩减	265
4.2 单纯的语音融合	271
4.3 伴随语音融合的减音	273
4.4 加音与语音融合的混合形式	277
4.5 语音加减在口语交际中的应用	278
练习(17)	278

第一章

语音学基础知识

1. 什么是语音学

人类出于社会交际的目的,用发音器官发出来的代表一定意义的声音叫语音(言語音聲^{げんごおんせい})。咳嗽、打哈欠、打喷嚏、打鼾等虽然也是人的发音器官发出的声音,但因为它不表示意义,只是一种生理反射,所以不能叫语音。笑声、吹口哨、清嗓子的声音、嘘声、舌尖发出的啧啧声,甚至用力吸气产生的咝咝声等,虽然也能表达一定的意义和感情,但因为它们不是语言,所以也不能叫语音。

研究语音的学问叫做语音学(音声学^{おんせいがく})。语音学是语言学的一个分支。

2. 语音学的研究对象和语音学的各个分支

言语交际的全过程包括3个阶段:发音→传播→感知,这分别表现了语音的生理属性、物理属性和心理属性。除此之外,语音还有着十分重要的社会属性。比如,表示某个具体的意义要用什么样的语音或语音组合,是社会的某个种群(民族或方言群体)约定俗成的,不同的社会种群有着不同的语音体系。语音学的研究对象就包括了语音的这些不同层面。语音学在其自身的历史发展过程中根据研究范围和侧重点的不同,形成了如下一些相对独立的学科。

发音语音学

研究语音的发音过程的语音学分支叫做发音语音学(調音音声学^{ちようおんおんせいがく})。语音的发出是发音器官在大脑的指令下协同动作的结果

虽然大脑在发音过程中的作用是一种心理现象,但一次发音运动能够发出什么样的声音主要取决于发音器官的生理状态。因此,发音语音学也叫生理语音学。

传统的发音语音学主要是根据研究者自身的感性体验,对发音器官的生理状态进行描写(如声带是否振动,下颌开度的大小,唇形的圆、展,舌头的位置等等)。

随着现代生理学的发展和实验研究手段的进步,发音语音学已经在相当程度上克服了早期语音描写的主观性。例如,通过高速X光摄影及磁共振等技术,人们可以对发音器官的运动过程进行精确的记录和分析;通过对肌电位的分析,人们可以了解到到底是哪些肌肉群参与了发音运动;通过对呼气流量及口腔、咽腔以及声门下气压值的测定,可以更清楚地知道某些音的发音机理,等等。

声学语音学

研究语音在空气中传播的物理学(声学)特性的语音学分支叫做声学语音学(音響音声学^{おんきょうおんせいがく})。语音的特性从物理声学的角度看,可以分解为4大要素:音高(ピッチ^{たか}、高さ),音强(インテンシティ^{つよ}、強さ),音长(持続時間^{じぞくじかん}),音色(音色^{おんいろ}、音色^{おんしよく}、音質^{おんしつ})。声学语音学可以对这4个要素分别进行分析,也可以进行综合的分析研究。

声学语音学的研究成果揭示了语音内部的许多奥秘,例如元音音色的本质特征是由共振峰的模式决定的,等等。

感知语音学

研究语音感知阶段的生理学、心理学特性的语音学分支叫做感知语音学(知覚音声学^{ちかくおんせいがく})。感知语音学的研究对象是人耳的生理结构及大脑理解语音的心理过程。

感知语音学是一门新兴的边缘科学,但迄今已取得了许多有益的成果。它的许多新发现(如语音感知的非线性特征等)对其它语音学分支也产生了重要的影响。

实验语音学

采用科学实验的手段对语音进行研究的语音学分支叫做实验语音学（じっけんおんせいがく 実験音声学）。实验语音学的研究领域涵盖了语音的生理学、物理学和心理学的各个层面——举凡与人类语音有关的问题，都是它的研究对象。它所使用的研究手段和方法涉及医学、物理声学、数学统计、机电工程学和电子计算机等等。

经过近一个世纪的发展，曾经作为语音学中一个分支的实验语音学在今天已经成了语音学的基本内容。一个世纪以来语音学的所有重大发现和理论发展，或者直接来自语音实验，或者以实验语音学的成果作为理论依据。

随着近年来电子计算机技术的飞速发展和普及，实验语音学的研究手段越来越先进，而实验的设备则越来越便捷和廉价，使过去只有医学、物理学研究者才能涉足的这一学科有了更多人文学者的参与，其研究成果也在更大的范围内得到理解和应用。

音系学

音系学（おんいんろん 音韻論、phonology）全译为“音位系统学”，是在原来的音位学（おんそろん 音素論、phonemics）基础上发展起来的。

音位学的基础是音位分析，即以某个语种（或方言）内部语音和语义的联系为出发点，分析该语种（或方言）有多少个语音单位；这些语音单位的发音部位和发音方法；语音单位的聚合和组合方式及在组合时发生的语音变化，等等。

如果说语音学的研究对象主要是语音的物理属性，所分析的一般是具体的语音现象，那么音系学的着眼点则是语音的社会功能，它的工作是把现实中千变万化的具体语音抽象化，归纳整理为一套相对简单的语音体系。

3. 发音器官的构造和发音机理

人类的发音器官（ちょうおんきかん 調音器官）分为3个系统：声门下系统、喉

系统和声门上系统。其中，喉系统和声门上系统，即从声门到嘴唇的这一部分称为声腔，也叫声道（^{せいどう}声道）。

声门下系统

即一般所说的呼吸器官，主要由气管、支气管、肺、胸廓及呼吸肌群、横隔膜等组成。从发音的角度看，声门下系统主要是为声带的振动及发自声道内的各种噪声提供动力。

喉系统

喉的构造比较复杂。从发音的角度看，喉的系统主要由左右两片声带（^{せいたい}声带）和与改变声带位置、状态有关的一系列软骨、关节、肌肉和韧带所组成。

声带是两片唇形的韧带，因此也叫声唇。由于在发声时两片声带像门一样关闭，所以这一部分器官也称做声门（^{せいもん}声門）。

声音是由振动而产生的，而声带是人类语音的主要发音体。声带发声时的状态大体是：声门关闭（两片声带完全闭合或只留极小的缝隙），肺部呼出的气流把声门冲开，然后由于声带自身的弹性作用和声门压力骤然减低造成的反弹，使得打开的声门又恢复到关闭状态。如此周而复始，就发出了声音。

声带所发出的声音是语音中乐音成分的声源，称做噪音或声门音（^{こえ}声）。由于声带的振动方式并不是简单的横向振动，而是像旗子那样飘动，加上声带本身的生理构造，因此噪音是含有多种频率的复合音。

声门上系统

声门上系统（声道）由口腔、鼻腔和咽腔等3部分组成。这3部分是噪音的共鸣腔，也是语音中噪音成分的发生地。由肺部呼出的气流激励声带而发出的原始声波（噪音）通过声道共鸣腔的调制，变成种种音色不同的声音。

原始的噪音音量不大，音色也很单调，没有那么多变化（很像蜜