

古董鑒賞收藏叢書

# 金銀器鑒賞與收藏

主編

李澤奉 劉如仲

古董收藏鑒別  
鑒賞必備用書



古董鉴赏收藏丛书

# 金银器鉴赏与收藏

主编 李泽奉 刘如仲  
编著 胡 晓 孔 晨

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

古董鉴赏收藏丛书

**金银器鉴赏与收藏**

李泽奉 刘如仲 主编

责任编辑：杨晓蔓

封面设计：曲 刚 杨玉中

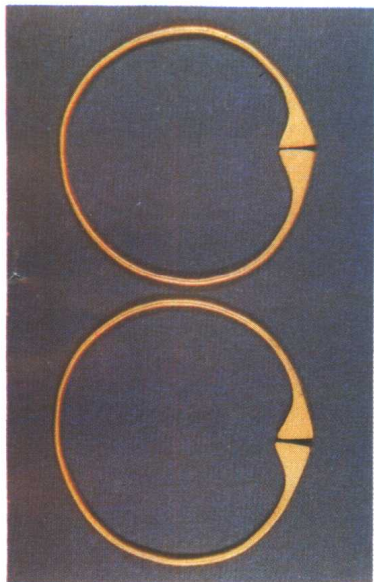
出版 吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本 2.625 印张

2 插页 彩图 6 幅 黑白图 93 幅 57 000 字

发行 新华书店北京科技发行所 1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—8 140 册 定价：9.80 元

印刷 长春新华印刷厂 ISBN 7-5384-1212-3/J·22



彩图 1 商 金臂钏



彩图 2 匈奴 鹰形金冠顶



彩图 3 战国  
金盞、金勺



彩图 4 汉  
龙首金饰





彩图 5 唐 鎏金卧鹿团花银盘



彩图 6 唐 掐丝团花纹金杯



彩图 7 唐 鎏金花鸟纹  
八曲银杯



彩图 8 唐 五足银薰炉



彩图 10 宋

乳钉狮纹鎏金银盏

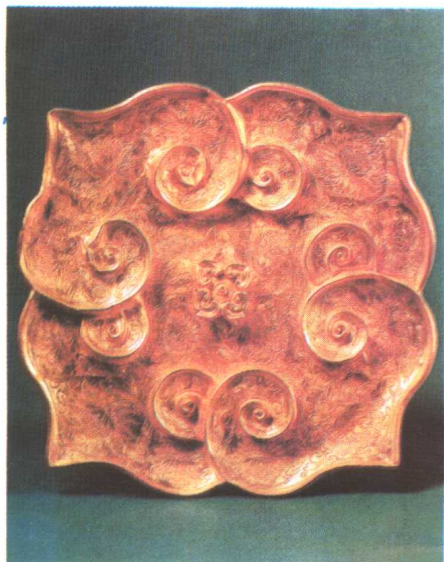


彩图 9 唐 舍利银槨



彩图 11 宋 银瓶





彩图 12 元 如意纹金盘



彩图 15 明 金冠



彩图 13 元 银槎



彩图 14 明 金凤钗



彩图 16 明 金爵



彩图 17 清 金嵌



彩图 18 清 银嵌丝花瓶





彩图 19 清 金桂月桂屏



彩图 20 清 金嵌珠天球仪

# 目 录

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 一、漫长的发展历程 .....          | (1)  |
| 1. 小巧简约的商周金银器 .....      | (6)  |
| 2. 清新活泼的春秋战国金银器 .....    | (9)  |
| 3. 繁荣发展的秦汉金银器 .....      | (13) |
| 4. 具有异域风采的魏晋南北朝金银器 ..... | (18) |
| 5. 绚丽多采的唐代金银器 .....      | (21) |
| 6. 清秀典雅的宋元金银器 .....      | (30) |
| 7. 华丽浓艳的明清金银器 .....      | (38) |
| 8. 辨伪浅议 .....            | (46) |
| 二、金银器皿的鉴介 .....          | (50) |
| 1. 商周金银器 .....           | (50) |
| 2. 春秋战国金银器 .....         | (51) |
| 3. 秦汉金银器 .....           | (53) |
| 4. 魏晋南北朝金银器 .....        | (55) |
| 5. 隋唐金银器 .....           | (56) |
| 6. 宋元金银器 .....           | (65) |
| 7. 明清金银器 .....           | (72) |

## 一、漫长的发展历程

时代发展到今天,昔日皇宫贵族们才能拥有的金银器,如今已经步入了寻常百姓家。最为人们熟识并珍爱的,是用金银制作的精美首饰。它们具有高贵华美的色泽和玲珑精巧的造型,而且品种繁多,款式新颖。大都市的金银首饰店,往往是人们喜欢光顾的场所之一。尽管金银在现代社会中的应用极为广泛,在电气电子、宇宙航空、仪器仪表、人造纤维以及国防工业中都发挥着重要作用,然而世界黄金产量的很大一部分,仍是用于首饰工艺品的制作,而且这将随着社会生活水平的日益提高,人们对生活质量的追求和爱美之心的增长,呈现上升的趋势。

世界上最早的黄金制品出现于公元前 5 000 年的古埃及,最早的银器则出现在公元前 4 000 年左右的美索不达米亚。此后,希腊、罗马、波斯、萨珊朝等均广泛使用金银器。中国至迟在商代,距今 3 000 余年前,出现了金制品。银器出现较晚,目前所见较早的银制品是春秋战国时期的。早期的金银器均为小型的装饰制品,或是人身上的佩饰,或为其他器物上的饰件。金银器皿出现于春秋战国时期,这个时期的金银工艺已有较大发展,但大都来自青铜工艺。



两汉时期，金银制品的数量增多，品种增加，金银工艺也趋于成熟，脱离青铜工艺，走上独立发展的道路。但是大多数金银制品仍为装饰品，金银器皿较少见，直到唐朝以后才有较大发展。从目前所见北朝和唐朝前期的部分金银器看，其造型、纹饰上都带有萨珊朝金银器的风格，显然曾受到波斯金银器的影响。唐朝是中国金银器发展的繁荣鼎盛阶段。这个时期不仅金银器数量剧增，而且品种丰富多彩。其器形与纹饰的风格都发生很大变化。唐朝在汲取外域文化，并融于本民族文化的基础上，金银器制作终于形成了独立的民族风格。此外，银器的数量及其制作工艺尤为令人瞩目。

唐朝以后，中国金银器的发展总体上说趋于保守，但是金银制品再次呈现与其他器物相结合的趋势，出现了大量互为装饰的合璧产品，其涉及领域之广泛，前所未有。

至明清时期，宝石镶嵌盛行，金银器造型多样化，纹饰更加繁缛，制作工艺更为精细复杂，有的金银器所需工序竟达数十道，甚至上百道。但是除了珠光宝气，更加富丽堂皇外，已缺少唐朝金银器那种勃勃之生气。

金银器的发展，具有自身的规律和鲜明特点。可以说，金银制品一开始就以具有审美价值的艺术品形式出现，而不像铜器和玉石等制品，在经历了漫长的发展后，才逐渐从具有功利目的的生产工具中脱离出来，进入审美对象的范畴。有趣的是，具有实用价值的金银器皿出现较晚，唐朝以后才大量出现。严格说，金银器皿属于工艺美术的范畴，其实用价值和审美价值那么明显而又紧密地结合在一起。甚至其审美价值，或因人们的某种观念而赋予它的其他意义，往往超过了金银器皿本身的实用价值，这与金银具有的密度大，质地软，富有美丽的光泽，并易于加工等特性有关，同时与人们的观念和审美

意识也有关,前者是自然赋予的,后者则是人为的。

金银器因其自身具有的经济价值,使人们通常把它与财富等同看待。金银属于自然界中含量稀少的贵金属。特别是黄金,它在地壳中的含量只有十亿分之五,且分布很散,多以游离状态存在,呈肉眼看不到的颗粒状,块状黄金极为罕见。据说一吨矿石,只含金几克、十几克,一立方米矿砂含金零点几克,就具有开采价值。银在自然界中的含量比金大,但是比之其他金属仍小得多,约为铁的五百万分之一,与金不同的是,银存在于许多天然矿物中,需要人工提炼。这也就说明了,为什么银制品出现晚而后来居上,在数量上远远多于金制品。金银的价值不仅在于“物以稀为贵”,尤为值得注意的是,在历史上,曾与金银器几乎平行发展的金银货币。

据古文献记载,人们很早就认识并懂得利用黄金的重量计算,来作为衡量其他东西价值的标准,即把黄金作为商品交换中的等价交换物。春秋末期楚墓中出土的“郢爰”,是迄今发现的最早的黄金货币,它已经具备了一定的形式,并钤有货币的名称。

秦朝统一币制后,以黄金为上币。汉袭秦制,金铜货币并用。同时金饼还用于进奉、赏赐或作为随葬品。

银作为货币出现稍晚,王莽改制时,曾出现银质货币。但是银作为货币大宗使用,是在唐宋以后。宋元时期,白银已日益成为重要法币,尤其在金的统治区,白银已是主要的通货,具有了法定的铸造形式与重量比价单位。元代则进一步建立了银本位制,即流通的货币以银为本位。无独有偶,19世纪60年代以前,德国和印度也曾实行银本位制。据记载,宋元时期的临安(今杭州市)城内,开设有百余家金银钞引交易铺,经营盐茶钞引买卖,铺前陈放着金银现钱,称为“看垛钱”,凡商人

“入纳算清钞引”后，有的就到铺上兑换金银现钱，并就地在铺里打造成金银首饰。从这里可以明显看出金银器与财富之间的关系。而纵观世界史上曾发生过的炼金潮（企图把普通金属转变为黄金的努力）和淘金热，亦能说明这一点。

金银器不仅代表财富，同时还被用来作为身份地位和富贵等级的标志。这点在中国可以说是一种独特的现象。在奴隶社会和封建社会中，等级制历来十分森严。它是维护统治阶级尊严和维持统治秩序的重要手段。

在商周时期的王侯墓葬中，随葬成套的青铜礼器和车马器，就体现着明显的等级差别，其形制及数量都有着严格的规定，各阶层不得僭越。而在封建社会，金银也同样反映出人们的社会地位和富贵等级。如佩印制度，战国时期已经出现。汉代不仅沿用，并使之更加详备。当时按官员的品秩不同，分金印、银印、铜印几等，印纽的形制也有区别，印上绶带又分绿、紫、青、黄和黑五色。把记载，汉代的皇太子、列侯、丞相等为“金龟紫绶”，即佩以金印，龟纽，绶带为紫色。御史大夫等俸禄在二千石以上的官员用银印，一般官员则为铜印。又如汉代王侯死后的殓服——玉衣，亦有金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣之别。迄今为止，这三种不同等级的玉衣，在考古发掘中均有发现。河北满城中山靖王刘胜墓出土了金缕玉衣，即用金丝编缀的玉衣；在山东曲阜九龙山汉墓，安徽亳县曹氏墓等处，则发现了银缕玉衣和铜缕玉衣。此外，汉代官服中的冠饰也体现出诸如此类的等级差别。魏晋以后，常用金、银、铜装饰腰带，以区分身份的高低。唐宋以后，这种区分更加严格。用腰带区分等级身份的习俗，一直沿袭到清末才被废除。这些都是金银作为地位高低、富贵等级标志的例证。

金银器像其他珍贵的奢侈品一样，历来为皇室贵族所专

有,以满足他们奢靡生活的需要。统治者通过官营手工业,几乎垄断了金银的开采及其制作经营。大宗的金银器主要集中于皇室贵族手中,他们通过赏赐和进奉等形式,使占有者仅仅局限于统治阶层内部,或是宗教寺院。

在中国,商业往往是地主经济的附庸,贵族、官僚、大地主凭借他们得天独厚的政治势力和经济实力兼营商业,以此成为致富的辅助手段。在《洛阳伽蓝记》等书中,已有关于大商贾销售金银珠宝,以赚取高额利润的记载,他们销售的对象,仍然只能是具有雄厚购买力的贵族、官僚、大地主阶层。至唐代中后期,民间金银手工业发展起来,但其产品仍为封建统治阶层所占有。或是由政府直接向金银器产地索要,或为地方官员购买后进奉给朝廷。所以,历代宫廷往往积聚了大量金银器。民国时期,已经没落的清室小朝廷,由于肆意挥霍的生活,导致经济上日益入不敷出,不得不大量以极低的价格出售或者抵押宫廷所藏的金银珠宝。从开列清单看,金银器的数目极为惊人。溥仪在《我的前半生》中,提到民国十三年五月三十一日与北京盐业银行所进行的一次交易,当时小朝廷抵押金编钟 16 个,重 111 439 两;金宝 10 个,金册 13 个,以及金宝箱、金印池、金宝塔、金盘、金壶等,计重 10 969 两 7 钱 9 分 6 厘。此外不足十成的金器 36 件,重 883 两 8 钱,另还有嵌镶珍珠 1952 颗,宝石 184 块,玛瑙碗等珍品 45 件。这些价值连城的金银珠宝,仅仅抵押款额 80 万,期限 1 年,月息 1 分。几乎是作为荒金抛掷了。据溥仪讲,这样的抵押变卖,每年都有好几次。这个事例无疑是皇室贵族占有大量金银器的极好证明。

中国金银器的产生和发展经历了漫长的历史阶段。每一时期的金银器都具有其特定的历史文化内涵。让我们追溯那古老的岁月,去大致了解一下它的发展轨迹吧。



## 1. 小巧简约的商周金银器

中国迄今在考古发掘中发现最早的黄金制品是商代的，距今已有 3 000 余年的历史。商代金器的分布范围主要是以商文化为中心的中原地区，以及商王朝北部、西北部和偏西南的少数民族地区。在今天的河南、河北、山东、山西、内蒙古、甘肃、青海及四川等地，都曾发现过这一时期的金器。一般地讲，这个时期的金器，形制工艺比较简单，器形小巧，纹饰少见，大多为装饰品。如果将商王朝统治区与周边地区出土的金器进行对照，就会发现，它们似乎是分别在几条互不干扰的平行线上发展起来的。在形制和偶有发现的纹饰上，地区文化的特点十分鲜明。商王朝统治区的黄金制品，大多为金箔、金叶和金片，主要用于器物装饰。其中河南郑州商城遗址出土的金叶饰片上，压印有夔龙纹。河南安阳殷墟发现的金箔，据检测只有  $0.01 \pm 0.001$  毫米厚，极为轻薄。从考古发掘看，有些金箔是粘贴在漆器表面上的。河北藁城台西村商代遗址发现的漆盒朽痕中，有一段半圆形金饰片，正面还有阴刻的云雷纹，显然原来是贴于漆盒表面的金箔。在商王朝北部和西北部地区的金饰品，主要是人身佩戴的黄金首饰。有的墓葬同时出土的还有形制相同的铜首饰，而铜首饰在西北地区的新石器时代文化遗址中已有发现，如指环等。可见黄金首饰与铜质首饰之间的渊源关系。最有代表性的，是北京市昌平区刘家河商墓中出土的金臂钏、金耳环、金笄等(图 1-1、图 1-2)。不但器形完整，而且集发饰、耳饰、臂饰等成系列发现，极为珍贵。其中金臂钏系用直径 0.3 厘米的金条相对弯成环形，环两端呈扇面形，金笄长 27.7 厘米，器身一面光平，一面有脊，截断面呈钝三角形，尾端有榫状结构。臂钏与耳环似用锤鍍法制成，金笄则为

范铸成型。这些金饰品经检验,含金量达85%。在山西保德林遮峪商墓中还发现了金丝,说明这个时期,已能将黄金加工成细丝了。有趣的是,北京昌平刘家河以及山西石楼等地墓葬出土的大部分青铜器,在形制风格上十分近似中原商文化,但所出金器,却未见于迄今所发掘的中原地区商代遗址中。可见这些金器具有很强的地方色彩,当为商周边地区的少数民族制品(图1-3)。

这个时期所发现的金器中,最令人瞩目的,是四川广汉三星堆遗址出土的一批金器。不仅数量多,而且形制别具一格。在已发掘的一号和二号祭祀坑中,出土了金杖、金面罩、金叶、虎形金饰、鱼形金饰及圆形金饰等。其中颇为独特的金面罩,图1-4所示的金面具,系用纯金皮模压而成,双眉双眼皆镂空,鼻部凸起,高9厘米,残宽22厘米。此外金杖和各种金饰件,也都是商文化及其他地区文化所未见的。广汉三星堆遗址的发掘,是早期蜀文化的重大发现。可知当时蜀文化已具有较高的文明。一号、二号祭祀坑中出土的大量金、铜、玉、陶、象牙、贝等遗物,均有火烧痕迹。这些遗物是在举行一次规模浩大、祭典隆重的“燎祭”活动后瘞埋的。有关“燎祭”的卜辞在甲骨文中屡见不鲜。坑中出土的部分青铜容器,其形制、纹饰也同商文化接近。这说明蜀人在物质文化和宗教意识、祭祀礼仪制度方面,都受到中原商文化的影响。相比之下,金器所展示出的地区、民族文化特色则格外醒目。金银器早期的发展情况,也反映出中国早期文明发展的多元性和不平衡性。这是由于中国幅员广大和自然条件复杂所决定的。

工艺是随着时代的前进而发展的。工艺品种和材料技术的发展,艺术风格的演变,由于每个阶段社会历史条件的不同而各具特点。对于手工业的发展来说,有两个必要的前提,就