

学词入门第一书

〔清〕舒梦兰 撰 丁如明 评订

白

香

词谱

上海古籍出版社



学词入门第一书

白

香

词

谱

〔清〕舒梦兰 撰
丁如明 评订

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

白香词谱(学词入门第一书)/(清)舒梦兰撰. —上海:上海古籍出版社,2001.12
ISBN 7-5325-3019-1

I. 白... II. 舒... III. 词谱 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080726 号

学词入门第一书

白 香 词 谱

[清]舒梦兰撰

丁如明 评订

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 177,000

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,100

ISBN 7-5325-3019-1

I·1491 定价:12.80 元

前 言

《白香词谱》是一部浅易的、简明的词学入门书。100 首名家词、100 种常用词调、100 种词的格律，把它读熟了，背出了，再去读其他唐宋元明清诸家词作，至少就可以减去不少读不断、自然也就读不懂的麻烦；如果有兴致，还可以依样画葫芦学着填词，试试自己的才情。100 种、100 首不算多，要全部背出也不难，所以自从它问世之后，就流传不衰。在旧时代，只要不是死抱住四书五经不放、也看点杂书的读书人，是没有不知道《白香词谱》的。不说别的，过去发行量很大的、供学生习字用的字帖《星录小楷》，共收 28 首词，首首都是从《白香词谱》中选录，于此可见其在社会上影响的深远与广泛。叶圣陶、夏丏尊合著的《文心》里曾向当时的中学生推荐过它，陈毅元帅在《荣宝斋画谱》序文里也说起过它，并把它与《唐诗三百首》相提并论。如果中国的科举考试不仅考八股、考五言八韵，也要考词的话，那么这部《白香词谱》肯定也会与《千家诗》、《唐诗三百首》一样大行其市。这些书同样是最基本的启蒙读物。高明者固然不屑，但普通人读了它却可以终身受用。

词是唐代才开始有的，流行于五代。起先只是在酒边、花间唱唱，多是即景生情之作，写点哥哥妹妹、流连光景的东西，就像当今的流行歌曲，形制很短小。有时文人也写点有关个

人身世的感慨,但不多见。南唐的末代皇帝李煜(他实际上并未称过帝),又称李后主,后来做了大宋的俘虏,成天以泪洗面,写了许多思念故国的词,词的内容才开始扩大起来。宋代统一中原以后,天下太平,文人们用词赞美歌颂,所以宋初的一些词作,内容大抵与唐五代相差不多,风格也近似。后人编宋前期词人的集子,就常将五代人的作品掺进去,或是将他们的词作列于唐五代人名下。其中市民歌词作家柳永,经常出入秦楼楚馆,加上他个人的怀才不遇,心有不平,他的词中就常写歌妓们的内心世界和自己飘泊不定的生活,在靡靡之音中加点感慨,使词的题材进一步扩大开来。待到苏轼出现,词的作法才一改故辙。他什么都写,又不喜受声律束缚,性情豪放,写下了不少优秀的有个性的词作,开一代风气。围绕在苏轼周围的一些文人,像秦观、黄庭坚、贺铸等,多少都受了点他的影响,而且凡是跟着苏轼的人都有点倒霉,于是在词中也常有不少个人身世的感叹,这些作品一出来,就被人争相传布。稍后一点的周邦彦精通音律,在制订调式和写作技巧上,有很多创造和讲究,但在词的内容上并无多大扩展,相思、离别、飘泊是他作词的主题。后来金兵打了过来,北宋灭亡,大批作家与普通老百姓一样,受到了国破家亡的巨大冲击,而且他们在这场灾难中失去的可能比普通老百姓更多一些,这样就使词的题材又有了新的拓展,追怀昔日欢乐、思念故国、立志恢复等内容成了这一时期词的主旋律。代表作家有李清照、张元幹、张孝祥、岳飞等人。过了一段时期,南宋小朝廷安顿下来,人们逐渐忘记了亡国之痛,大家又是歌舞升平、熙熙攘攘,“直把杭州作汴州”。一些有志气的文人对此很看不入眼,于是大声疾呼要抵抗外侮,恢复河山,发之于词,慷慨激烈。辛弃疾、

陆游、陈亮等人就是其中的佼佼者。同时,也有些文人用深情曲笔,表达一点故国之思,他们所赋者小,怀念的是青楼梦好,桥边红药,但总是爱国情思的一种寄托。姜夔、史达祖一些人就是这样。这种爱国的、浅斟低唱的声音一直唱到南宋灭亡。南宋灭亡,自然引起词人们的很大震动,但是除了几个爱国志士和民间无名词人之外,正统词人并没有发出高亢的强音来。凉蝉咽露,声音嘶哑,词意非常曲折隐晦,显得有气无力,似乎大家都很疲倦了。不过,经过两宋词人的努力,词的创作无论在意境的开拓方面,还是写作技巧、音律完善方面,都有了长足的进步,达到了全盛时期。然而词到了南宋后期,这一源自民间的歌唱,与原来生动活泼、粗犷通俗的原型距离越来越远了。词人追求用词典雅,考究音律,甚至以牺牲词意去迁就音律,词由此变成了文人手中的玩物,渐渐地走上绝路;一些词作含义隐晦,无人能解。小家碧玉一旦变成了贵妇人,她就失去了原来的天真烂漫,缺少了活力。金元时期,除了元好问、萨都刺之外,也再无人写出更好的作品。萨都刺等作家是异族人,较少沾染传统汉族文人的习气。明清两代的文坛是八股、小说、戏曲、民歌的天下,词在清代号称中兴,但也是词人词作多而优秀作品少。以朱彝尊为代表的浙西词派主清空,师法白石、玉田,末流却只剩下一个“空”字。以张惠言为代表的常州词派主寄托,将词的地位抬高,然而所寄托的意思常令人莫名其妙;看他对 14 首温庭筠词的解说,真像在听梦话。尚可以读读的倒是不主派别的陈维崧与纳兰性德两人的作品。前者曾经历明亡劫难,中年学词,尽多风云之色;后者是一异族贵公子,词作以白描深情见长,赢得了无数读者的心。词到了清代,创作再怎样繁荣,毕竟已是明日黄花;而词学研

究却出现了前所未有的兴盛：词律、词话、辑订前人词集的著作多了起来，意义也比创作本身来得大。清代，词的创作方法和理论都进入了总结时期。文学史上一个有趣的现象是：凡一种文学形式到了它应该总结的时候，它本身也就要消亡了。

虽然如此，词却依然受到人们的喜爱。

词是中国传统诗歌与外来音乐相结合的产物。它那长短不一的句式，比诗更善于表达细腻的感情，因此一旦出现，就迅速蔓延流传，受到文人、市民的热烈欢迎。词最初是以“酒吧音乐”、“舞蹈音乐”的副产品面目登上歌坛、文坛的。词有这样几个特点：一是它的音乐性，词原先都可以歌唱；二是它的短小形式（最长的词牌也只有240字）；三是词句错落，不像近体诗那样死板，又有各种词牌调式，可任人选择；四是有些不利于在诗中诉说的隐秘之情，可以在词中表达出来；五是一般不用来表达重大题材，是小夜曲式的，很适宜普通人写作。因此词到了清代之后，固然在消亡下去，可是爱好读词、偶尔写写的人从来没有少过。但是词到金元以后，有关乐谱多已散失，不再能歌唱，变成了别一种诗体，所以又被人们称为“诗余”。

词怎样作法？尤其是在乐谱散失、只能依靠前人的作品去捉摸它们的平仄规律后，人们迫切需要有一部统一的词谱来让人填写。

据现在所知，最早的词谱是明代人张綖所著的《诗余图谱》，但《四库总目提要》说它“校讎不精”，平仄“亦多混淆”，“殊非善本”。后来有程明善的《啸余谱》、赖以邠的《填词图谱》，但也不佳。以后清道光年间还出了一种词谱《碎金词谱》，旁注工尺（古代的音阶符号），可以唱。但那是根据昆曲

制订的,是个假货。不过,清康熙年间曾出过两种大型词谱:《词律》和《钦定词谱》。两书在纠谬补漏、排比声律等方面立了规矩,成为填词必须参照的工具书。后人填词,即均以这两本书为准。但是两书所收词调实在太多,初学者是难以取用的。初学者一般只需要简易的词谱,好学好记。《白香词谱》正好满足了这种需求。

《白香词谱》著者舒梦兰,字白香,南昌靖安(今属江西)人。诸生,有诗名。他在《山村》诗中写道:“耳目不外惊,声色等枯草。养气如洪河,万古春浩浩。”可见其平生志趣。著有《白香集》、《天香词》、《香词百选》及《白香词谱》。《白香词谱》选常见词调 100 种(实为 99 调),每调录词一首,自唐至清代作者共 59 人。谱以词长短为序编次,字数从少到多。词旁用黑白圈标注平仄,并有表示句逗的符号。每首词调下,舒梦兰分别加了简明题目。此书最早刊印于乾隆三十一年(1766),出版在《词律》与《钦定词谱》之后,谱中平仄格律当用两书校过。一般读者喜其简便,既可当作词谱用,又可当词选读,因此出版后很快就流行起来。到了同治、光绪年间,广东南海人谢朝徵为此书作笺,搜罗了许多与作品相关的材料,并改变原书以词长短为序的编次,改用按作者生活年代为序,还删去了一首词,成为 98 调、99 首词,并去掉声谱,刊印出版。这样《白香词谱》就完全成了一本词选读物,失去了词谱的意义。这书也很流行,一再重印。据我所知,1949 年后有两家出版社就出了谢笺的《白香词谱》,有一种还参照《词谱》,另订了词谱。

作为一部词谱简编或词选,《白香词谱》并不是完美无缺的。首先,有些该收的常用词调没收,而不该收的一些稀

见词调却收了进去,如《荆州亭》、《春风袅娜》等。其次,选词不用初制名作(尤其是自度曲),如《暗香》、《疏影》、《翠楼吟》不用姜夔原唱,却选了朱彝尊与张炎、黄之隽的词作。第三,某些入选作品格调不高,流于色情恶俗,如秦观的《河传》。第四,作者与作品之间有张冠李戴的情况,如王观的《卜算子》却挂在苏轼名下。虽然有以上种种阙失,但它仍不失为一部较好的简易词谱和启蒙词选。为此,我在同仁的鼓励怂恿下,不揣谫陋,着手对《白香词谱》加以整理评订。

这次整理评订,增加了“注释”、“评析”、“说明”三部分内容。“注释”与“评析”相辅相成,此详彼略,此略彼详,目的是疏解词意,便于读者理解;“评析”中写了一些赏析性文字,目的也是如此。“说明”是指对词的格律说明,如词调得名由来,适于写哪一类题材,关于词的平仄、四声、用韵、句式等方面的补充说明。同词调名下,又补充了少量的常用格式。

书中正文用上海古籍书店影印的振始堂本《白香词谱》,并用其他总集、别集校勘。对明显错字,径行改正,不出校。对于异文,即使是优于原文的亦不改。因为一字之改,有时会牵涉到字的平仄。有些作品的作者,原书有误,也径行改正,并在“评析”中加以说明。对有些作品的作者迄无定论者,则仍依原书。

词谱重行订正,附注于该词字下。㊦代表可仄,㊧代表可平。◎代表平韵,△代表仄韵。①②代表不同的平声韵部,意味着换韵;△△也是如此。可平可仄则据《词律》、《词谱》执衷而定,有时据同词调中句式、字数一致者的作品酌定。词的格律定得太严,固然束缚性灵,不便初学;但订得太宽,也会使人

觉得无所适从。常见某些词谱，一首词下面除了韵脚之外，几乎都是可平可仄，这就使人有点依违失据了。词的平仄是有规律的，无非是律句与拗句两种。如四字句，不外乎“平平仄仄”、“仄仄平平”、“仄平平仄”、“平仄仄平”四式，偶然还有“平仄平仄”、“仄平仄平”两式。示人以法，总要有规矩可循。初时走狭路，后来走大道，从必然王国到自由王国，这是学习者的必由过程。给开始学习的人以太多的自由，这样也可以，那样也可以，反而会使他不知怎么做才好。我不采用这字字可平可仄的订谱方法，而采用在“说明”中指出有几种格律可遵的方式加以介绍。

前辈词学大师常认为，在词的转折跌宕处要多用去声，甚至规定某处某处一定要用上去或去上；但本书只是指出除了某些领字要用去声之外，一般不作过严的要求。古今声韵大变，现在好些地方已无入声字，而且多将上声字读成了去声字，要严也难。冒广生先生曾在《四声钩沉》中举出了许多例外现象，指出许多大家，甚至是很讲究音律的词人作词，也并不完全遵从这种四声规则。昔贤尚且如此，何况今人呢？我在本书“说明”中用了“例”和“宜”、“多”、“一般”等词。“例用去声”表示规定用去声，“宜用对偶”、“一般用入声”则表示前人规定如此，但可以不全遵从之意。此外还有一个“以入代平”的问题，在这次订谱中我发现这种现象在宋词中很普遍。我想有些入声已消失的地区，如果作词时遇到平入两可之处，一律用平声字就可以了。

振始堂本《白香词谱》后附《增订晚翠轩词韵》，本书也仍收入。《晚翠轩词韵》采用佩文诗韵，分词谱为十九部，这仍是目前最通行的词韵分部法。其中收字有因一字分属不同的韵

部(读音、意义完全相同)而重出的情况;也有因一字根据它的不同意义、用法,形成读音(包括声调)不同而分属两个至数个韵部的情况;甚至有一字在同一韵部中重复出现的情况,如“朝”(朝气)与“朝”(朝廷),因此,读者在使用它时,应注意这几种情况的区别。

原书后还附有《词人姓氏录》,相当于“作者简介”,按笔划编排,但它将唐宋元明清的主要词人都介绍了(其中一半以上词人的作品《白香词谱》中根本不收)。我重新编写了“词人简介”,只将《白香词谱》选到的词人作了简单介绍,按词人的生卒年或生活年代为序编排,材料则大多取自《唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》及其他参考资料。

本人对词也只是处于学习阶段,尤其对声韵方面的知识,了解不多。因此本书要求之高与自己所知之少,是有很大反差的。就我本人来说,只是尽量做到言之有据而已。书出版后,读者如发现问题,进行批评指正,我当竭诚欢迎。在写此书时,无论在词意的阐释方面,还是词律的审订方面,都参阅汲取了不少前人和时贤的研究成果,恕不一一指明,谨在此一并致谢。此书交稿后,又承史良昭、曹明纲、聂世美诸兄认真审阅,帮助改正了不少错误,这份友情是令人难忘的。

丁如明

2001.3.3.

目 录

前言	(1)
----	-------

忆江南(怀旧)	〔南唐〕李煜(1)
捣练子(秋闺)	〔南唐〕李煜(3)
忆王孙(春词)	〔宋〕李重元(4)
调笑令(宫词)	〔唐〕王建(6)
如梦令(春景)	〔宋〕秦观(8)
长相思(别情)	〔唐〕白居易(9)
相见欢(秋闺)	〔南唐〕李煜(11)
醉太平(闺情)	〔宋〕刘过(12)
生查子(元夕)	〔宋〕欧阳修(14)
昭君怨(春怨)	〔宋〕万俟咏(15)
点绛唇(闺情)	〔宋〕曾允元(16)
菩萨蛮(闺情)	〔唐〕李白(18)
卜算子(别意)	〔宋〕王观(19)
减字木兰花(春情)	〔宋〕王安国(21)
丑奴儿(春暮)	〔宋〕朱藻(22)
谒金门(春闺)	〔南唐〕冯延巳(24)
诉衷情(眉意)	〔宋〕欧阳修(25)

- 好事近(初夏)……………〔宋〕蒋元龙(27)
- 忆秦娥(秋思)……………〔唐〕李 白(28)
- 更漏子(本意)……………〔唐〕温庭筠(30)
- 荆州亭(题柱)……………〔宋〕吴城小龙女(31)
- 清平乐(晚春)……………〔宋〕黄庭坚(33)
- 误佳期(闺怨)……………〔清〕汪懋麟(34)
- 阮郎归(春景)……………〔宋〕欧阳修(35)
- 画堂春(本意)……………〔宋〕黄庭坚(37)
- 摊破浣溪沙(秋恨)……………〔南唐〕李 璟(38)
- 人月圆(有感)……………〔金〕吴 激(40)
- 桃源忆故人(冬景)……………〔宋〕秦 观(42)
- 眼儿媚(秋闺)……………〔明〕刘 基(43)
- 贺圣朝(留别)……………〔宋〕叶清臣(45)
- 柳梢青(纪游)……………〔清〕朱彝尊(46)
- 西江月(佳人)……………〔宋〕司马光(48)
- 惜分飞(本意)……………〔宋〕毛 滂(49)
- 南歌子(闺情)……………〔宋〕欧阳修(51)
- 醉花阴(重九)……………〔宋〕李清照(52)
- 浪淘沙(怀旧)……………〔南唐〕李 煜(54)
- 鹧鸪天(别情)……………〔宋〕聂胜琼(55)
- 虞美人(感旧)……………〔南唐〕李 煜(57)
- 南乡子(春闺)……………〔宋〕孙道绚(59)
- 鹊桥仙(七夕)……………〔宋〕秦 观(60)
- 一斛珠(美人口)……………〔南唐〕李 煜(62)
- 踏莎行(春暮)……………〔宋〕寇 准(64)
- 临江仙(妓席)……………〔宋〕欧阳修(66)

蝶恋花(春景)·····	〔宋〕苏 轼(68)
一剪梅(春思)·····	〔宋〕蒋 捷(70)
河传(赠妓)·····	〔宋〕秦 观(72)
渔家傲(秋思)·····	〔宋〕范仲淹(74)
苏幕遮(怀旧)·····	〔宋〕范仲淹(76)
锦缠道(春游)·····	〔宋〕宋 祁(78)
青玉案(春暮)·····	〔宋〕贺 铸(79)
感皇恩(别情)·····	〔宋〕赵 企(82)
解佩令(题词)·····	〔清〕朱彝尊(83)
天仙子(送春)·····	〔宋〕张 先(86)
千秋岁(夏景)·····	〔宋〕谢 逸(88)
离亭燕(怀古)·····	〔宋〕张 昇(90)
河满子(秋怨)·····	〔宋〕孙 洙(92)
风入松(春情)·····	〔宋〕吴文英(94)
祝英台近(春晚)·····	〔宋〕辛弃疾(96)
御街行(离怀)·····	〔宋〕范仲淹(98)
蓦山溪(别意)·····	〔宋〕黄庭坚(100)
洞仙歌(夏夜)·····	〔宋〕苏 轼(102)
潇湘夜雨(灯花)·····	〔宋〕赵长卿(105)
满江红(金陵怀古)·····	〔元〕萨都刺(107)
玉漏迟(咏怀)·····	〔金〕元好问(110)
水调歌头(中秋)·····	〔宋〕苏 轼(112)
满庭芳(春游)·····	〔宋〕秦 观(115)
凤凰台上忆吹箫(别情)·····	〔宋〕李清照(117)
烛影摇红(惜春)·····	〔宋〕周邦彦(120)
暗香(咏红豆)·····	〔清〕朱彝尊(123)

- 声声慢(秋情)……………〔宋〕李清照(126)
- 双双燕(本意)……………〔宋〕史达祖(129)
- 昼夜乐(忆别)……………〔宋〕柳 永(132)
- 琐窗寒(寒食)……………〔宋〕周邦彦(135)
- 瑶台聚八仙(寄兴)……………〔宋〕张 炎(138)
- 陌上花(有怀)……………〔元〕张 翥(141)
- 解语花(元宵)……………〔宋〕周邦彦(144)
- 换巢鸾凤(春情)……………〔宋〕史达祖(147)
- 念奴娇(石头城)……………〔元〕萨都刺(150)
- 东风第一枝(忆梅)……………〔元〕张 翥(153)
- 庆春泽(记恨)……………〔清〕朱彝尊(156)
- 桂枝香(金陵怀古)……………〔宋〕王安石(159)
- 翠楼吟(美人魂)……………〔清〕黄之隽(162)
- 瑞鹤仙(风怀)……………〔宋〕史达祖(165)
- 水龙吟(白莲)……………〔宋〕张 炎(168)
- 齐天乐(蟋蟀)……………〔宋〕姜 夔(171)
- 雨霖铃(秋别)……………〔宋〕柳 永(174)
- 喜迁莺(咏闰元宵)……………〔宋〕吴礼之(177)
- 绮罗香(红叶)……………〔宋〕张 炎(179)
- 永遇乐(绿阴)……………〔宋〕蒋 捷(182)
- 南浦(春暮)……………〔宋〕程 垓(184)
- 望海潮(凯旋舟次)……………〔金〕折元礼(187)
- 夺锦标(七夕)……………〔元〕张 埜(190)
- 薄幸(春情)……………〔宋〕贺 铸(192)
- 疏影(梅影)……………〔宋〕张 炎(195)
- 过秦楼(秋夜)……………〔宋〕周邦彦(197)

沁园春(有感)·····	〔宋〕陆 游(200)
摸鱼儿(送春)·····	〔元〕张 翥(203)
贺新郎(春闺)·····	〔宋〕李 玉(205)
春风袅娜(游丝)·····	〔清〕朱彝尊(208)
多丽(西湖)·····	〔元〕张 翥(211)

[附录一]

增订晚翠轩词韵·····	(214)
--------------	-------

[附录二]

词人简介·····	(240)
-----------	-------

忆江南怀旧^{〔1〕}

〔南唐〕李煜

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑^{〔2〕}，车如

平 仄 仄 仄 仄 仄 平 平 仄 仄 仄 仄 仄 平 平 平 仄 仄 仄 平 平

流水马如龙^{〔3〕}。花月正春风。

平 仄 仄 仄 平 平 平 仄 仄 仄 平 平 平 平 平 平 平 平 平 平 平

【注释】〔1〕词牌后的题目，大多是后人编词集、选集时所加，不一定是作者本意，也不一定能概括词意，此后一般不再作注释。

〔2〕上苑：古代帝王的园林，内养禽兽，以供游猎。〔3〕车如句：语出《后汉书·明德马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”形容车马众多，络绎不绝。唐初文人苏颋有《夜宴安乐公主新宅》七绝，首句与此同。

【评析】李煜是南唐的末代国主，公元975年11月，被俘入宋，做了亡国之君，受尽凌辱，过着以泪洗面的日子。这首词作于入宋之后，抒发了作者的故国之思和对往事不堪回首的感慨。“多少恨”是此词的总纲。国破家亡，当然什么都没有了，他只能凭回忆去抚慰刻骨铭心的伤痕，到残梦中去寻找昔时的欢乐。李煜年轻时曾有一首《玉楼春》词，描写自己的宫廷生活，那真是嫔娥鱼贯排列、凤箫声动、醉舞春风、马蹄