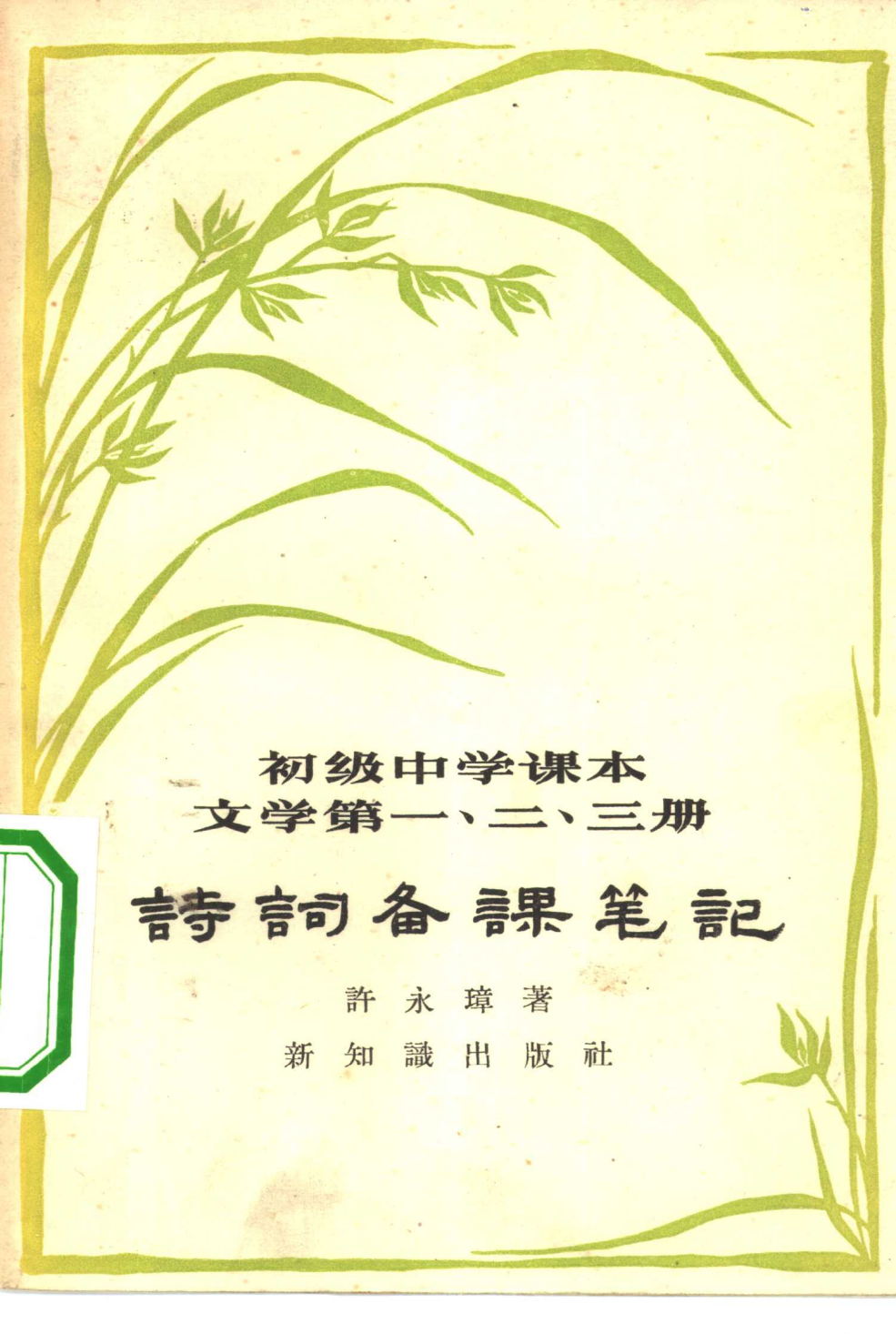




初级中学课本
文学第一、二、三册

詩詞備課筆記

許永璋著

新知識出版社

初級中學課本文學第一、二、三冊

詩 詞 備 課 筆 記

許 永 璋 著

新 知 識 出 版 社

一九五七年·上海

初級中學課本文學第一、二、三冊
詩 詞 備 課 筆 記
許 永 璋 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版
(上 海 汾 南 路 9 號)

上海市書刊出版業營業許可証出 015 號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 1/8 字數：41,000

1957 年 11 月第 1 版 1957 年 11 月第 1 次印刷

印數：1—24,000 本

統一書號：7076·259

定 價：(6)0.19 元

前 言

这本小冊子是我利用課余之暇抽出了“初級中學課本文學”第一、二、三冊中的古典詩詞部分寫成的備課筆記。

自從文學與漢語分科教學以後，一般教師都感到文學課中古典文學的語言文字都比較難懂，特別是詩詞部分，更難掌握。如何幫助教師掌握其古典文學的特點，使他們排除語言文字上的障礙，深入作品內容，認識作品中所刻畫的藝術形象和所反映的各個歷史階段的社會生活面貌，從而通過藝術形象來感染學生，以完成文學教學的教養任務與教育任務，這的確是值得重視的問題。解決這個問題，是需要多方面努力的，但就目前正在進行文學教學的過程中，我認為首先在於教師們的備課。課備好了，教材熟練地掌握了，就能選擇較適當的教學法，創造性地完成教學任務。由於這一原因，我記下了我在備課中的若干理解，遂有这本備課筆記的寫成。

在寫作之前，我曾經鑽研了課文和“初級中學文學教學大綱”（草案），然後試根據“大綱”（草案）要求，逐字逐句分析了課文的內容。我個人總力求在分析時能达到思想性和藝術性的統一，並力求表現出詩詞教學的特點，但寫完後看看，離我的希望相差還遠。由於在備課時，我曾進行過若干探索和研究的，因而有些個人不成熟的見解與“大綱”（草案）要求和課本註釋以及“教學參考書”上的解釋略有出入，在有這種情形的

地方，我談得就較多些。為了節省篇幅，結合課文，介紹作者有詳有略。每課後面，根據課文特點，以及我個人在教學實踐中不成熟的經驗，我試提出了教材研究和教學方法的意見供讀者參考，並請讀者不吝賜教。

許永璋

1957年元旦脫稿於南京第六中學

目 錄

唐詩十首(初中文学課本第一冊第七課)	1
登鸛鵲樓 塞下曲 九月九日憶山東兄弟 從軍行 望廬山 瀑布 早發白帝城 絕句 山行 夜雨寄北 社日	
詞四首(初中文学課本第二冊第八課)	18
憶江南(二首) 鷓鴣天 西江月(夜行黃沙道中)	
詩經三篇(初中文学課本第三冊第一課)	26
木瓜 采芣 君子于役	
杜甫詩四首(初中文学課本第三冊第三課)	31
石壕吏 茅屋為秋風所破歌 客至 春夜喜雨	
白居易詩三首(初中文学課本第三冊第五課)	48
觀刈麥 賣炭翁 有木名凌霄	
蘇軾詞二首(初中文学課本第三冊第七課)	56
西江月(并序) 浣溪沙	

唐 詩 十 首

一、登鶴鵲樓 王之渙

白日依山盡， 黃河入海流。
欲窮千里目， 更上一層樓。

王之渙，玄宗時代的詩人，與高適、王昌齡為詩友，在當時就享有詩名。

研究這首詩，首先要了解鶴鵲樓的情況。鶴鵲樓在蒲州（今山西永濟縣）。蒲州地勢高峻，鶴鵲樓就聳立在蒲城上，樓有三層，前瞻中條，下瞰大河。

“白日依山盡，黃河入海流”，是寫樓前的景象。詩人是在傍晚時候登樓遊覽的。一到樓前，便接觸到祖國河山磅礴雄渾的氣象。“白日依山盡”是寫太陽靠近西山，“依”字把“日”和“山”緊密地聯繫起來，使人有一種親切的感覺。句尾用一“盡”字，和“依”字配合起來，使人清楚地看出太陽逐漸西下的過程：“白日”是未“依山”之日，到“依山”時則變為紅日，從“依”到“盡”，則“紅日”又逐漸被山遮蔽，而反射出滿天彩霞。這就畫出了“無數夕陽山”的美麗圖景。“黃河入海流”是詩人在遠眺西山的同时俯瞰大河所寫出來的景象。黃河這一段的水勢，是自北而南又折向東去，所以波濤更加汹涌澎湃。這樣的河面，遙映着未“依山”的“白日”和已“依山”的“紅日”所反射

的彩霞，河光山色，蔚為奇觀。“河入海”和“日依山”同樣給人親切的感覺。“流”和“盡”聯繫起來，表示日向西而盡，水向東而流，涵渾汪洋，使人深切感受到祖國河山壯麗遼闊。

“欲窮千里目，更上一層樓”，這兩句着重寫“登樓”。詩人欣賞了樓前景色，引起了濃厚的興趣，希望能看到夕陽山外的山，河水東歸的海，所以繼續登上最高的一層樓。“欲窮千里目”，表現詩人對河山的熱愛和偉大的氣魄；“更上一層樓”，畫出詩人登樓的身影，和登樓後極目四顧的姿態，這兩句和上兩句聯繫起來，真是氣象萬千。正如“初級中學文學教學大綱”（草案）（以下簡稱“大綱草案”）上所指出的，這首詩描寫祖國河山的遼闊廣大，表現詩人登高遠望時的豁朗心情。後兩句，有人認為是詩人寫出體會：“表示要使眼界更寬，能看到更廣闊的範圍，這就必須再上一層樓。”我認為這樣理解不夠妥當。唐人作詩，非常重視題目，後兩句突出點題，既生動形象，又余味無窮。這樣解釋，才符合唐人作詩的特點，也才合乎五絕的風格。

二、塞下曲 盧綸

月黑雁飛高， 單于夜遁逃。

欲將輕騎逐， 大雪滿弓刀。

盧綸，德宗時代的詩人。德宗很愛他的詩才，每有所作，就叫他作和。與吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、苗發、崔洞、耿漳、夏侯審、李端齊名，號稱大曆十才子。死後，文宗愛他的詩，派人到他家搜出五百篇。

盧綸的“塞下曲”是被選在樂府詩里，一共四首，是寫边防

將士从“發令”到“凱旋”的完整的战斗过程，这里选的是第三首。

“月黑雁飛高”，这句有兩種解釋。一說是边塞秋夜的景色：月亮給烏云遮住，顯示一种陰森的景象，連鴻雁也飛得很高；“月黑”又是下文“大雪”的伏筆。另一种說法，就是寫出战争激烈的情況：由于战争激烈，塵土冲天，把月光遮住，月亮变黑了，雁也吓得不敢低飛。經過这样激烈的战争才把單于打敗。我認為解釋这句詩，應該和下文聯繫起來看。从“單于夜遁逃”來看，可見單于是趁着月黑之夜偷偷逃走的；从“欲將輕騎逐”來看，可見边帥是得到單于夜遁的消息后，才用輕騎追逐的。这就証實了單于并不是在激烈战争时逃走的。因此，第二种說法就不如第一种說法圓妥。

“單于夜遁逃”，是寫出敌人的狼狽，以襯托衛國將士的英勇。“夜”字是承接上句的陰森景象的。这种景象，是从單于的眼里反映出來的。單于在战敗之后，風声鶴唳，草木皆兵，看到“月黑”，听到“雁声”，更是胆战心驚，所以不得不乘机逃遁。

第三、第四兩句，寫將士追逐敌人的情况。“欲將輕騎逐”，是寫將士一听到單于夜遁，就繼續用輕騎追逐。“將”作“用”解，“欲”在这里应作“繼續”解，（說文注：欲者，貪欲。欲之言續也，貪而不已。）如作“要”或“想”解（課本注作“要”字解），則变成緩慢的語气，不合詩中的情調。“大雪滿弓刀”，是寫輕騎追逐的飛速。將士追逐敌人的起点，是“月黑”的天气，可能要下雪。但还有鴻雁高飛，顯然沒有下雪。將士的弓刀上所以積滿了大雪，是因为窮追敌人，深入北地，如入无人之境，弓不需挽，刀不需揮，所以雪滿。这表現了將士如何豪迈的气概！

三、 九月九日憶山東兄弟 王 維

獨在異鄉為異客， 每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處， 遍插茱萸少一人。

王維，字摩詰，唐代人，原籍太原，后遷河東。九歲能做文章。開元初，舉進士第一，官給事中。安祿山陷京師，他曾被拘，服藥裝啞。后以凝碧池詩為肅宗所諒解，做尚書右丞。他能詩、善畫、又精書法，在當時享有盛名，時人稱他的詩是“詩中有畫，畫中有詩”。

這首詩是他十七歲時做的。

“獨在異鄉為異客”，這句寫“憶”的原因。詩一開頭就用一“獨”字，接連又用兩個“異”字，刻畫出了孤零零的身影，透露出“思親”的感情，為下句作準備。“每逢佳節倍思親”，這句正式寫“憶”。“佳節”暗點題目上的“九月九日”；“思親”暗點題目上的“憶山東兄弟”；“每逢”和“倍”表明思念之切。

后兩句是進一步寫“憶”，表現“異客”“思親”的深厚感情。“遙知”是“異客”的“憶”；“兄弟”是所思念的親人；“登高”和“插茱萸”是想像兄弟在九月九日這一天的活動情況；“少一人”是“兄弟”的“憶”。雙方都在“憶”，就加深了“憶”的感情深度。結尾用“一人”和開頭的“獨”遙遙相對，把自己的感覺和兄弟的感覺匯合起來，顯示出真摯的感情。這兩句寫得非常靈巧而深刻。“遙知”二字，妙想天開，下面轉入奇境，不說自己在思念兄弟，而說兄弟在思念自己，情景交融，纏綿婉轉，具見藝術手腕。

四、从軍行 王昌齡

秦时明月漢时关， 万里長征人未还。
但使龍城飛將在， 不教胡馬度陰山。

王昌齡，唐代江宁人，字少伯，开元年間为秘書郎。开元、天宝間享有盛名。晚年因不矜細行，貶龍标尉。世乱还鄉，为刺史閻丘曉所殺。有集五卷，其詩緒密而思清，时称王江宁。

王昌齡的这首詩的題目又名“出塞”，选在乐府詩里。

講这首詩，先要研究三个問題：1. 这时唐帝國对外战争不断失敗，又加边將貪暴，边防松弛，外患日益嚴重，人民被迫參軍，牺牲惨重。詩人为國家、为人民担憂而作此詩；2. 詩中所指的“漢”，是借“漢”來諷刺“唐”。唐詩里常常有这种用法。如白居易的“長恨歌”，以“漢皇”諷明皇；3. “龍城飛將”，“文学”課本第一冊第四十頁注解为漢朝名將李广。但“史記”“衛青傳”云：“元光五年，青为車騎將軍，击匈奴出上谷至龍城（即匈奴所筑的姑臧城——引者。）……斬首虜数百……”。足見“龍城”、“飛將”是兩回事，“龍城”是指衛青，“飛將”是指李广，他兩人都是漢武帝时打敗匈奴的名將。詩人借以諷刺唐朝边將的无能，給人民帶來灾难。这样解釋，于詩意并无影响。

“秦时明月漢时关，万里長征人未还”，这两句是寫戍卒守边的痛苦遭遇。从秦到漢，无日不征兵守关，一輪明月，永远照着一代又一代的万里長征的守关人。虽然明月还是高挂在边塞的上空，而戍卒并没有回來。他們的遭遇，明月是照得清清楚楚的。这是多么淒涼的景象！十四个字把歷代征戍之苦刻画尽致，表现了詩人对戍卒的无限同情。

“但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山”，這兩句是渴望良將守邊的心情。為什麼“萬里長征人未還”？這是因為邊將無能，不能抗敵御侮。於是詩人想到：如果都像鎮守右北平的李廣和直逼龍城的衛青那样的名將防衛邊疆，那麼外寇就不敢度過陰山（古代中國與北方外族的分界處）來侵犯了。這樣既可以保障祖國的安全，又可以減輕人民的痛苦。詩人對古代名將的思慕，正所以諷刺當時邊將的貪暴無能。

大綱（草案）上指出：“這首詩表現了詩人憂國憂民的思想感情”是對的。但有人把通篇都當作戍卒的口吻，似乎牽強。

五、望廬山瀑布 李 白

日照香爐生紫煙， 遙看瀑布掛前川。
飛流直下三千尺， 疑是銀河落九天。

李白（701—762），字太白，唐代西蜀綿州（今四川梓潼縣）人。少年通詩書，喜縱橫術，擊劍為任俠。二十五歲起出蜀漫游，順江東下。“早發白帝城”這首詩，就是這時作的。天寶初到長安，賀知章言于玄宗，有詔供奉翰林，不久，遭到小人高力士等的排擠。安祿山反，玄宗奔蜀，玄宗第十六子永王璘節度東南圖獨立，迫使李白充當僚佐。及璘敗，白坐系潯陽獄，長流夜郎，中途遇赦，折回潯陽。“望廬山瀑布”就在這時候寫的。他的詩篇豪放自然，有詩仙之稱，與杜甫為詩友，并稱李、杜。

講這首詩，先要明確一個問題：詩人看瀑布是站在山下，還是站在香爐峯上呢？“初級中學課本文學第一冊教學參考書”（以下簡稱“教學參考書”）上認為是站在香爐峯上遠望瀑布的，并引“望廬山瀑布”的第一首五古作證。我認為這兩首詩

虽然共一个題目，但不一定是一次寫的，可能是后人編排的錯誤。从“日照香爐生紫烟”和“江月还照空”这两句詩來看，可以肯定不是一次寫的。再从詩的内容來看，如果这两首詩同是站在香爐峯上望瀑布，那第二首的七絕便和五古里的“西登香爐峯，南見瀑布水。挂流三百丈，噴壑数十里。歛如飛电來，隱若白虹起。初驚河漢落，半洒云天里”这几句雷同，又有什么价值呢？正因为一是早上从山下往上看，一是晚上从山上往下看，所以才各有妙趣。“日照香爐生紫烟”是远景，与“西登香爐峯”大不相同；“遙看瀑布挂前川”，是寫远而高的景象，与“南見瀑布水”不同；“飛流”是仰視的感觉，“挂流”是俯視的感觉，“落九天”和“半洒云天里”，在程度上有很大的不同。我想，只要把兩首詩玩味一下，便会認為这首七絕是詩人从山下看瀑布的。这个問題为什么值得研究呢？因为詩是講意境的，如果沒有把立足点搞清楚，那么从立足点所產生的意境就无法領会。

第一句是寫先看到香爐峯，以引出第二句看到瀑布。廬山記“东南有香爐峯，游气籠其上，氤氲若香烟。又南北有瀑布十余处，香爐峯与双劍峯在瀑布之旁，水源在山頂，人未有窮源者”。从这段話里可以看出：香爐峯与瀑布的关系是非常密切的。从山下看，一看到香爐峯，就看到了瀑布，所以詩人从香爐峯寫起：鮮紅的朝陽映帶着蒼翠的香爐峯，正如詩人在“廬山謠”里所說的“翠影紅霞映朝日”，山峯上的云气就呈現着紫色。这种奇光異彩，美化了詩人所要寫的瀑布。高挂的長河，飛流着翠影紅霞，真是奇景。第二句的“遙看”是和第一句共用的，因为这一句是主体，所以放在第二句。“挂前川”是指瀑布挂在前面好像一条通天的長河。“川”說文：“貫穿通流水也”。

課本上把“前川”解作“前面”，似乎欠妥，不能表达那瀑布奔流的声势。

第三、第四句是接着第二句用誇張比喻的手法，寫出瀑布奔騰傾瀉的聲音，噴珠濺玉的狀態和晶瑩高潔的形象。把這景象描寫得如此壯麗，只有那個“咳唾落九天，隨風下珠玉”的詩仙才有可能的。從這裡也表現出了詩人熱愛祖國河山的深厚的感情，否則，也難得寫出如此有力的詩篇。

六、早發白帝城 李 白

朝辭白帝彩雲間， 千里江陵一日還。

兩岸猿聲啼不住， 輕舟已過萬重山。

講這首詩先要了解兩個問題：1. 三峽情況：“自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處……有時朝發白帝，暮到江陵。其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也……常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳响，哀轉久絕。”（“水經注”卷三十四）從這一段話里可以看出三峽的特点是山多、水急并有猿啼；2. 詩人作詩的心情。這是詩人初次出峽時作的，在這以前，他一直居處巴蜀，一旦遠游，見此奇景，自然萬分高興，發出豪邁的歌聲。

這首詩第一句寫早晨從白帝城出發，全面點題；第二句寫明暮宿的地点，就是“早發”的結果，也就完整地寫出這值得紀念的一天的行程；第三、第四兩句又回過頭來突出地寫這一天江行的感覺。這四句詩自成兩組：一、二兩句為一組，是用“辭”和“還”聯繫起來的；三、四兩句為一組，是用“不住”和“已過”聯繫起來的。四句有一共同特點：句句有景，句句表情。第一句以鮮妍燦爛的山城晨景，創造出喜悅的氣氛；第二句是暗寫景

物，为下兩句留地步，因为千里行程該有多少景物从眼前掠过，只是舟行迅速，无法辨清而已。在“千里”和“一日”、“輕舟”和“万重山”的对照中，在“兩岸猿声”和“空谷傳响”的交响曲中，我們好像看到傲然一世的詩人乘着一叶扁舟从銀河飛下。

这首詩，詩人是以粗大的筆触，表現奇境中的奇景和自己愉快的心情。

七、絕句 杜 甫

两个黃鸝鳴翠柳， 一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪， 門泊东吴万里船。

杜甫的生平，初中課本文学第三册的第四課介紹很詳細，可以参考。

分析这首詩，首先要搞清兩個問題：

1. 詩人草堂的位置：根据詩人“西嶺紆村北”、“万里桥西一草堂”的詩句，可知詩人草堂的北面能看到終年積雪的岷山山脈，东面就是“万里桥”，此桥是專为吳人而設，凡从江苏一帶到成都來的船都停泊在这里；

2. 詩人在寫这首詩时的情緒：詩人在 759 年的歲末到达成都。他剛到成都就这样說：“但逢新人民，未卜見故鄉。大江东流去，游子日月長。”后來在“恨別”里又这样說：“洛城一別三千里，胡騎長驅五六年。草木变衰行劍外，兵戈阻絕老江边。思家步月清宵立，憶弟看云白日眠。聞道河陽近乘勝，司徒急为破幽燕！”足見他虽脱离了兵戈擾攘，动盪不安的世界，得到暫时的安定，但从未放弃过順江东下的念头，草堂周圍的纖

花弱鳥也維系不住他那像脫韁之馬一般的心情。這首詩是“絕句”四首之一，是詩人在764年的春天從閬州再回成都後作的。這時詩人的情緒究竟怎樣呢？“絕句四首”的第一首後兩句是這樣的：“梅熟許同朱老吃，松高擬對阮生論。”原註：“朱阮劍外相知”。緊接着“絕句四首”，又有“絕句三首”，第一首是這樣的：“聞道巴山里，春船正好行。都將百年興，一望九江城。”從這些詩句里，很明顯地看出詩人這時不僅有出峽的念頭，而且有出峽的打算。

搞清楚了以上這兩個問題，特別是第二個問題，才能很透徹地分析這首詩。

這首詩，四句話，四個景，前兩句着重寫景，後兩句即景生情。這四個景都是詩人從室內寫的，以鳥鳴引起，以窗口作鏡頭，拍照出草堂遠近的美麗景色，表現出超人的藝術手腕。詩人在室內聽到鳥鳴，向窗外一看，才知道是兩個黃鸝在翠柳叢中鳴叫；正這時，一行白鷺往上飛，飛向碧空遠處。這一飛就把詩人的視線引向更遠的地方，正好是青天無雲，所以一眼就能看到綿亙的雪山（西嶺）。上兩句的“黃鸝”和“翠柳”、“白鷺”和“青天”，互相映襯，構成了一幅色彩鮮艷的圖畫，又加上黃鸝的聲音和白鷺的動態，當然會引起詩人的興緻勃然。但第三句的雪景和上兩句的景色極不調和，因此也引起了詩人心里的矛盾，從熱烈愉快的心情，不覺又轉到冷落枯寂的境地，這在他的處境，是很自然的。這時詩人不能再向遠方看下去了，很憂慮自己的淒涼身世也像雪山那樣長期下去，所以把視線收回到草堂附近，就看到門前停泊着從萬里而來的東吳船只。詩人一看到這些船只，心里又活動起來，他想：這些船只

既然能从万里而來，如果乘它順流而下，自然就可以“即从巴峡穿巫峡，便下襄陽向洛陽”了。四句四景，忽近忽远，忽动忽靜，变化很快，詩人的感情也随着景物的变化而發生急遽的变化，忽而愉快，忽而冷寂，忽而又活躍起來，咫尺万里，变化莫测。这正反映出詩人此时此地的思想情緒。

从以上分析，可以得出这样結論：这首詩是詩人描寫草堂远近美丽的自然景色，因而引起順江东下的遐想。“大綱”（草案）和“教学参考書”都把这首詩当作單純寫景，把后兩句解釋成詩人对國土广闊、長江雄偉的讚頌，这样解釋是不够全面的，沒有把詩人当时的实际情緒加以考慮，而是孤立地就詩解詩。这两句詩和李白的“孤帆远影碧空尽，惟見長江天际流”很相似，李白当时的情緒是送別，是通过浩浩蕩蕩的長江表現一往情深；杜甫当时的情緒是想出峽，在这兩句詩里的确使人有國土广闊和長江雄偉的感觉，但这正与詩人的本意相映襯，而不是單純寫景。

八、山行 杜 牧

远上寒山石徑斜， 白云生处有人家。

停車坐愛楓林晚， 霜叶紅于二月花。

杜牧，字牧之，唐代万年人，名史学家杜佑的孙子。文宗时的進士，歷任州刺史等职，最后做中書舍人。为人剛直，敢議論大事，指陈利病。后因无人援助，悶悶而死。有“樊川集”，詩情豪迈綺麗，人号小杜，以別于杜甫。

这首詩头兩句是寫远景。“远上寒山”四字点明“山行”，而“寒山”又点明山行的时令和气象，表示深秋时节，山中已有