

髹飾錄解說

黑漆三槩皆不之其又與描金相似又寫意則不
用黑漆又如白描亦好

今處處文市多作之又有用銀者又有其地
底漆金者又有器銘詩句等以朱或黃者
填嵌第七五彩金細其大尾於此

有鑲嵌去地錦紋細者愈美
磨顯填漆前文文鑲嵌填漆袍後設文濕色重
去為妙又一種有黑質紅細文者其文異禽怪獸而

界郭密削之底皆以羅文細條縐縐果斑疊雲藻
草通天光兒等紋甚精緻其製原出於南方也

填漆
填刷紋也其刷紋黑而間隙或紫或黃或綠或紫

王世襄著



髹飾錄解說

紫江朱啟鈐



封面题签：朱启铃
封面设计：仇德虎
责任编辑：潘清俊

髹饰录解说

王世襄 著

文物出版社出版
北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1983年3月第一版第一次印刷
787×1092 1/16开 印张：14

统一书号：8068·890 定价：(平)2.50元
(精)5.80元

内 容 提 要

本书对我国现存唯一的古代漆工专著《髹饰录》作全面地详细地注释和讲解，是我国目前具有较高水平的传统漆工艺研究专著。

明代名漆工黄成的《髹饰录》，是漆工经典著作，内容广泛，涉及髹饰历史、原料、工具、工艺技法、品种及漆工禁忌、过失等各方面。它虽经明代漆工杨明作注并丰富了它的内容，但还不易读懂。本书作者前后用了二、三十年的时间，通过对古代漆器的分析研究和对现代漆工匠师的请教访问以及对历史文献的搜集印证，用通俗易懂的语言对《髹饰录》作深入浅出的注释、讲解和研究。

本书是研究漆工艺必备的工具书，对漆器生产者、工艺美术工作者、美术史研究者和文物考古、博物馆工作者都有重要参考价值。

目次

凡例	1
前言	5
朱启铃先生序	13
朱启铃先生髹饰录弁言	15
杨明髹饰录原序	19
 髹饰录	25
1 髹饰录乾集	25
2 利用第一	25
3 旋床 4 金 5 银 6 蒂 7 活架 8 棧 9 揩光石 10 砖石 桴炭 11 铤 12 色料	
13 五格揸笔规 14 钿螺 老蚌 车螯 玉珧 15 髹刷 16 罌子桐油 17 削刀	
卷凿 18 筒罗 19 蘸子 20 引起料 21 粉笔 粉盞 22 挑子 23 漆画笔 24 雕	
刀 25 帚笔 茧球 26 湿漆桶 湿漆瓮 27 荫室 28 朽 29 洗盆 帨 30 簪	
31 几 32 漆灰 33 布 斲絮 麻筋 34 揸盘 髹几 35 生漆 熟漆 36 曝漆盘	
煎漆锅 37 曝漆挑子 38 模凿 斜头刀 剉刀 39 笔规 揸笔规 40 滤车 罍	
41 胶	
42 楷法第二	50
43 三法 44 二戒 45 四失 46 三病 47 六十四过 48 髹漆之六过 49 色漆之二	
过 50 彩油之二过 51 贴金之二过 52 罩漆之二过 53 刷迹之二过 54 蓓蕾之二	
过 55 揩磨之五过 56 磨显之三过 57 描写之四过 58 识文之二过 59 隐起之二	
过 60 洒金之二过 61 缀甸之二过 62 款刻之三过 63 鎗划之二过 64 剔犀之二	
过 65 雕漆之四过 66 裹之二过 67 单漆之二过 68 糙漆之三过 69 丸漆之二过	
70 布漆之二过 71 揸当之二过 72 补缀之二过	

73髹饰录坤集	67
74质色第三	67
75黑髹 76朱髹 77黄髹 78绿髹 79紫髹 80褐髹 81油饰 82金髹	
83纹鞘第四	79
84刷丝 85绮纹刷丝 86刻丝花 87蓓蕾漆	
88罩明第五	81
89罩朱髹 90罩黄髹 91罩金髹 92洒金	
93描饰第六	84
94描金 95描漆 96漆画 97描油 98描金罩漆	
99填嵌第七	95
100填漆 101绮纹填漆 102彰髹 103螺钿 104衬色甸嵌 105嵌金 嵌银	
嵌金银 106犀皮	
107阳识第八	111
108识文描金 109识文描漆 110揲花漆 111堆漆 112识文	
113堆起第九	117
114隐起描金 115隐起描漆 116隐起描油	
117雕镂第十	118
118剔红 119金银胎剔红 120剔黄 121剔绿 122剔黑 123剔彩 124复色雕	
漆 125堆红 126堆彩 127剔犀 128镑甸 129款彩	
130鎗划第十一	136
131鎗金 鎗银 132鎗彩	
133髹漆第十二	140
134描金加彩漆 135描金加甸 136描金加甸错彩漆 137描金散沙金 138描金	
错洒金加甸 139金理钩描漆 140描漆错甸 141金理钩描漆加甸 142金理钩	
描油 143金双钩螺钿 144填漆加甸 145填漆加甸金银片 146螺钿加金 银片	
147衬色螺钿 148鎗金细钩描漆 149鎗金细钩填漆 150雕漆错镑甸 151彩油	
错泥金加甸金银片 152百宝嵌	
153复饰第十三	152
154洒金地诸饰 155细斑地诸饰 156绮纹地诸饰 157罗纹地诸饰 158锦纹鎗	
金地诸饰	
159纹间第十四	157
160鎗金间犀皮 161款彩间犀皮 162嵌蚌间填漆 填漆间螺钿 163填蚌间嵌	
金 164嵌金间螺钿 165填漆间沙蚌	
166裹衣第十五	160
167皮衣 168罗衣 169纸衣	

170单素第十六	162
171单漆 172单油 173黄明单漆 174罩朱单漆	
175质法第十七	163
176捲棹 177合缝 178捎当 179布漆 180垵漆 181糙漆 182漆际	
183尚古第十八	175
184断纹 185补缀 186仿效	
闾铎髹饰录跋	186
附一：漆器门类及名称表	187
附二：引证漆器实物目录	203
髹饰录解说索引	209

凡 例

一、本书所据的《髹饰录》是一九二七年朱启钤先生的刻本。原书没有目录，现在的目录是依其内容编拟的。本书全录原书，为逐条编号，并加标点。

二、书中四号仿宋字是黄成原文，六号宋体字是杨明的注。用五号宋体排印的是为黄成原文及杨明注作的解说。

三、各条中的辞句有需要解说的，依次录引，并加方括弧〔 〕以清眉目。

四、原书末附《髹饰录笺证》，乃日人寿碌堂主人所作而经近人阚铎编订的。为了方便阅读，将《笺证》各则编号并加标点，分别提到本书各条之后，下注寿字某某号。《笺证》经与所引各书勘校，有不符之处则为注明。

五、为《髹饰录》作解说尽量用漆器实物印证。书后附引证实物目录，以备检查。惟各门类漆器，传世或多或少，故引证实物，数量也难一致。又因见闻不广，若干种漆器尚未找到实例，只得暂缺，待继续访求。

六、髹饰技法，也是解说本书的重要内容。凡向匠师请教所得，文献查阅所见，均经录引，分列各条之后。

七、本书仅有少数插图。大量实物图片另编成《中国漆器》一册，共收约一百五十件，彩色版约占三分之二，将由文物出版社另行出版。该图册可作为本书的附图。

八、自质色门至单素门，其中可能出现的各种做法及名称，试将列入表格，编成附表十四张，以便读者一览。

九、髹饰名辞及术语编成索引，以供查检。

黑赤黃三糙皆有之其文與描金相似又寫意則不用黑理又如白描亦好

今處處皮市多作之又有用銀者又有其地假灑金者又有器銘詩句等以朱或黃者

填嵌第七

五彩金鈿其文陷於地故屬陰乃列在於此

填漆

即填彩漆也磨顯其文有乾色有濕色妍媚光滑又有鏤嵌者其地錦綾細文者愈美豔

磨顯填漆匏前設文鏤嵌填漆匏後設文濕色重暈者為妙又一種有黑質紅細文者其文異禽怪獸而界郭空閒之處皆為羅文細條縠縐粟斑疊雲藻蔓通天花兒等紋甚精緻其製原出於南方也

綺紋填漆

即填刷紋也其刷紋黑而間隙或朱或黃或綠或紫

图一 《髹饰录》书影(一九二七年紫江朱氏刊本)

前 言

一

漆器制造和漆工艺术是中国、日本、朝鲜及东南亚诸国，长期以来在相互交流影响下共同发展起来的。由于漆器坚实轻便，耐热耐酸，抗潮防腐，又可施加花纹装饰，故具备实用、经济、美观等特点。它种类繁多，用途甚广，在人民生活中不可缺。

我国用漆有悠久历史，其始远在原始社会时期。殷商遗址多次发现有描绘乃至雕嵌的漆器残件。在此之前，肯定还经历了一个发展时期。几千年来，劳动人民积累了丰富的漆工经验，并曾加以总结。第一部见于著录的专书是五代朱遵度的《漆经》（见《宋史·艺文志》），惜早已失传。现在能看到的古代专著，明黄成的《髹饰录》要算是仅存的一部了。“髹饰”一词最早见于《周礼》。古代用漆漆物曰“髹”，“饰”有文饰之意。前人或言漆工，或言漆器，常用这两个字来概括。故书名《髹饰录》，即“关于漆工及漆器的记录”而已。

黄成，号大成，新安平沙人，是隆庆（1567—1572年）前后的一位名漆工。他的著作总结了前人和他自己的经验，较全面地叙述了有关髹饰的各个方面。此书在天启五年（1625年）又经嘉兴西塘的杨明（号清仲）为它逐条加注，并撰写了序言。西塘又名斜塘，是元、明两朝制漆名家彭君宝、张成、杨茂、张德刚的家乡。杨明可能是杨茂的后裔，也精通漆工技法。《髹饰录》经过杨明的注释，内容就更加翔实了。

《髹饰录》虽是我国现存唯一的古代漆工专著，但三、四百年以来只有一部抄本保存在日本。直到一九二七年才经朱启钤先生刊刻行世（图一）。关于它的流传及出版经过，见朱启钤先生的《髹饰录弁言》。

二

《髹饰录》分乾、坤两集，共十八章，一百八十六条。这里试用表格来说明此书的主要内容：

髹饰录内容简表

集 别	章 名	条 数	内 容	内容归纳
乾 集	(乾集序)•	1	总论制造方法	制造方法
	利用第一	40	漆工的原料、工具及设备	
	楷法第二	31	各种漆工容易发生的毛病及所以发生毛病的原因	
坤 集	(坤集序)	1	总论漆器分类	分类叙述 各种漆器
	质色第三	9	单纯一色不加文饰的各种漆器	
	纹样第四	5	表面有不平细纹的各种漆器	
	罩明第五	5	打色地上面罩透明漆的各种漆器	
	描饰第六	6	用漆或油描花纹的各种漆器	
	填嵌第七	8	填漆、嵌螺钿、嵌金、嵌银的各种漆器	
	阳识第八	6	用漆堆出花纹的各种漆器	
	堆起第九	4	用漆灰堆出花纹上面再加雕刻描绘的各种漆器	
	雕镂第十	13	雕漆、雕螺钿的各种漆器	
	鎗划第十一	3	刻划细花纹再填金、填银或填色的各种漆器	
	编斓第十二	20	两种或两种以上的文饰相结合的各种漆器	
	复饰第十三	6	某种漆地与一种或一种以上的文饰相结合的各种漆器	
	纹间第十四	7	填漆类中的某种做法与鎗划类中的某种做法相结合的各种漆器	
	裹衣第十五	4	胎骨上面不上灰漆而用皮或织品蒙裹的各种漆器	
	单素第十六	5	简易速成,只上一道漆的各种漆器	
共 计	质法第十七	8	漆器的基本制造过程	制造方法
	尚古第十八	4	修补及摹仿旧漆器	
共 计	18 章	186条		

• 括号中的名称为原书所无,是作者加的

从上表可以看出《髹饰录》的内容分两大类:第一、第二、第十七、十八等章讲制造方法;第三至第十六章讲漆器的分类及各类中的不同品种。有时也因叙述品种而涉及它们的做法。

三

《髹饰录》是一部有价值而应当受到重视的古籍。据目前的认识,其价值在:

（一）使我们认识到祖国漆工艺的丰富多彩

我国漆工艺，由于社会经济的发展，到明代又出现了一个新的兴盛时期；比宋元两朝，不仅扩大了产量，还增添了许多新品种。杨明就指出了这一点。他说：“今之工法，以唐为古格，以宋元为通法。又出国朝厂工之始，制者殊多，是为新式。于此千文万华，纷然不可胜识矣”（见《髹饰录序》）。我们试看一下《髹饰录·坤集》，“质色”至“斡划”各门，名色已甚繁多，而“焗焗”、“复饰”、“纹间”三类，更使人有千文万华之感。这三类中的每一品种，都是由两种或更多的做法结合而成的。多种做法的相互配合，或由文质的变换，或由装饰的损益，遂使花色翻新，形态迭异。因而即使用图表来排列各种名色，也因变化繁多，难以备举。

我们去博物馆或工艺美术展览参观漆器，品种纷呈，文饰夺目，往往使人赞叹不已。倘进而再读一读《髹饰录》，会发现一般博物馆及展览会所陈列的，还只不过是传统品种的一小部分。这就更加认识到我国传统漆器丰富多彩到何等程度！前代工匠的勤劳智慧，创造了精神和物质财富，美化了生活，为人类作出了贡献，使我们振奋自豪，不由地受到了爱国主义的教育。

（二）《髹饰录》是研究漆工史的重要文献

研究明代漆工艺，《髹饰录》的重要性是无可比拟的，就是探索更早的漆工史，也有重大的参考价值。例如关于剔红，黄成说：“唐制多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏；复有陷地黄锦者。宋元之制，藏锋清楚，隐起圆滑，纤细精致。”杨明也说唐代的剔红“刀法快利，非后人所能及，陷地黄锦者，其锦多似细钩云，与宋元以来之剔法大异也”。由于唐代剔红现在还缺少实例，两家的描述就为我们提供了宝贵的材料。又如螺钿条中讲到“壳片古者厚而今者渐薄也”。我们取唐代嵌螺钿漆背镜和明代的螺钿器相比，壳片厚薄的变化十分显著。又由于近年的考古发掘填补了元代薄螺钿的空白，更加证实了杨明的说法是完全正确的。

（三）《髹饰录》为继承传统漆工艺，推陈出新，提供了宝贵材料

《利用第一》讲到原料、工具、设备，虽然文字隐晦，还是能从中获得许多古代漆工知识。《楷法第二》专论忌病，是按漆器的品种或制造过程排列在一起的。杨明的注又进一步解释了每一忌病的原因。这样就使人明白哪一种做法容易发生哪一种毛病，因而更能帮助我们对漆工做法的理解。最为切实简明的是《质法第十七》，有条不紊地叙述了由楷漆到糙漆六个生产过程。各种漆器不问最后文饰如何，都必须经过这几道工序。这些都是漆工必须掌握的基本知识，也是继承传统应当重视的法则。

《髹饰录》用了更多的篇幅叙述各种漆器的形态和作法，这些材料更为宝贵。我国目前正在生产或尚能生产的漆器究竟有多少种，虽有待作全面的调查才能知道。但近年的工艺展览和报刊画册，也大体上反映了现有品种。我们如果与《髹饰录》对比一下，

就会得出传统品种未见制造的为数尚多这样一个结论。这并不是说凡是古代有过的品种今天要无批判地一一继承。但其中确有不少应当恢复继承的好品种，而其工艺技法需要下一番探索工夫才能搞清楚并用到实际生产中去。根据本书的描述进行挖掘试制，若干已经中断或久已失传的品种是可以获得新生的。一旦弄清了传统技法之后，在设计上和制作上加以改进或变革，就可以制造出更能适合今天人民生活需要的新产品来。另一方面由于《髹饰录》讲到不同品种的相互结合，可以帮助我们掌握漆工的变化规律，使髹饰工艺呈现出新的面貌。即以现代的漆画来说，就是在我国流传已久的描漆、填漆等做法上发展出来的，综合之巧，变化之多，已超过历史上任何一种漆器。但它还需要吸收、融会更多的技法来丰富它的表现力，使它更适合描绘新题材、新内容，能更好地为社会主义服务。《髹饰录》正是在这方面蕴含着大量的、宝贵的漆工材料，等待我们去寻绎、研究和应用。

（四）《髹饰录》为髹饰工艺提出了比较合理的分类

《髹饰录》讲到的漆器品种虽甚繁多，但是阅读起来并不觉得庞杂纷乱，相反地却不难得到一个比较系统的概念。这不能不归功于黄成的分类。本书是按漆器的特征来分门别类的。如“质色”门只收单纯一色不加文饰的漆器，“阳识”门都是用稠漆或漆灰堆成花纹的漆器等等。每门中各个品种的先后排列也体现了一定的逻辑性。这样就使人容易理解漆工的整个体系，可以由纲及目地找到所属的各个品种。仅仅这一比较合理的分类，黄成已为漆工研究者开辟了方便的途径。

（五）《髹饰录》为漆器定名提供了比较可靠的依据

有的博物馆工作者谈到过如下的体会，即为古代漆器编目，往往感到定名称有困难。如沿用过去古玩业的旧称，既嫌笼统，不能表明其特点，又不免众说纷纭，莫衷一是。及待查阅了《髹饰录》，就找到了比较可靠的定名依据。当然在博物馆陈列中，向广大观众介绍漆器，不必也不宜机械地搬用《髹饰录》中某些冗长的全称。但适当的简略或变通，也只有在参考、研究了此书的命名之后才能拟定出来。《髹饰录》中许多术语也是值得学习使用的。在领会了其涵意之后，用来描写漆器的形态，叙述制造的过程等，觉得准确明了，有许多便利之处。

《髹饰录》的价值除上述几点之外，它还强调要有严肃认真的工作态度，反对粗制滥造，违反操作规程；反对造假古董，用以牟利欺人。如仿古器，有款可以照摹，但应另加一款，曰：“某姓名仿造”。这些严格要求自己，重视质量，实事求是，一丝不苟的科学精神，也是值得我们学习的。

总之，凡是前人通过生产斗争和科学实验而总结撰写的著作，必然是有价值的。《髹饰录》正是在漆工方面成功地做到了这一点。古代著作而能为今人所用，正是此书应当受到重视的原因。

四

《髹饰录》虽然是一部有价值的古籍，也还存在着一些缺点。

最显著的缺点是黄成原文采用了一种比喻方法，甚至影射附会的写法，以至隐晦难懂，尤以《乾集》为甚。每条文字少仅十几字，多也不过二、三十个字，即使用通俗的语言，如此简短也无法讲清楚。杨明为逐条作注，在一定程度上弥补了上述的缺憾，但仍使人感到不够明了，更说不上详尽。实际上，总结漆工知识，介绍髹饰品种，直接了当地阐述讲解，只会比黄成的写法更容易些，为什么他竟避易就难，弄巧成拙呢？分析起来，有内因也有外因。

《髹饰录》不论是黄成自撰还是经人整理，他想借此来夸耀学识渊博、文笔典雅的意图，我们认为是存在的。因此他开宗明义就郑重其事地指出髹饰之中包含着与天地造化同功，四时五行相通的大道理。在这种主导思想的支配下，与漆工并无直接关系的种种自然物象被当作标题使用，经、史、诸子中的辞句也被引用，这样一来，距离漆工的实质问题却越来越远了。

在外因方面，明代社会严重地存在着重士轻工的风气，许多人只重视读书致仕，看不起劳动生产。一本漆工专著如用通俗的语言写成，会被认为不过是工匠的手册底本，得不到重视。黄成的内因何尝不曾受到外因的影响？

至于黄成本文和杨明注文每条都不长，可能是因为新安、嘉兴都是当时髹漆之乡，许多工具和方法是一般留心工艺的人，尤其是漆工所熟悉的，所以他们认为没有详细描述的必要。到了今天，几百年前使用的方法、工具和原料，有的已经改变，有的已经失传，我们希望从这部书中获得完整详尽的纪录，自然很难得到满足了。

书中讲到漆工史料，有的并不符合事实。如杨明认为施加鎏划花纹的宋、元金银胎漆器是鎏金、鎏银漆器的起源，显然把时代定得太晚了。这是因为他不具备现在的条件，不可能看到大量的考古发掘成果的缘故。

黄成在《髹饰录》中讲到的漆器品种已经很多，再经杨明的补充就更加完备，但也还有没有被提到的^①。它们之所以未被提到，或许由于明代尚未流行，或许由于杨明所

① 曾见实物而未经《髹饰录》提到的漆器品种有：1、漆地上洒金片或银片，上面不再罩透明漆（见92）。2、在立体圆雕或透雕的木胎漆器上作彩绘的描漆花纹，实物如江陵望山一号墓出土的战国小座屏（见95）。3、黑漆地通身洒嵌螺钿屑（见103）。4、黑漆地嵌镂花骨片（见103）。5、黑漆地嵌镂花铜片花纹（见105）。6、像刻竹似的在漆器上作阴文花纹或文字（见78、79）。7、刻竹为胎并在上面堆粘用胶粉挤出的阳文花纹，通体再上漆（见125）。8、在用漆刷旋转刷成的仿犀皮地上做鎏金的针划花纹（见180）。9、以皮革作胎的漆器（见176）。10、做法如篾胎，但不用竹丝而用铜丝，器物以箱、盒为多（见176）。11、用彩漆模仿古铜器，身上布满斑驳的锈色（见186）。

谓的“文质不适者，阴阳失位者，各色不应者，都不载焉”。不过也确实有被遗漏掉的。例如“捲棹”条讲到用各种材料做胎骨，却漏掉了皮胎。其实春秋战国时已用皮革上漆做甲和盾，此后各代都用革来做马鞍、箱、匣、盘、盒等多种漆器的胎骨。又如黑漆地通身嵌螺钿屑，明代有这种做法的实物。倘依由简而繁、先质后文的次序，在“螺钿”条中应该较早讲到，而黄、杨两位都未将它作为一个独自存在的品种。当然《髹饰录》即使有所遗漏，也不能算是有什么缺点，只是顺便指出《髹饰录》并没有也不可能把漆器制法完全囊括无遗。

五

为了研究我国髹漆工艺在历史上的辉煌成就，为了使这门工艺美术能更加发展，推陈出新地为社会主义服务，有必要持分析批判的态度对《髹饰录》进行研究；而设法读懂它、明了它，为它再作一番注解又是这项研究工作的第一步。这就是编写《髹饰录解说》的动机和目的。

《髹饰录》是承朱启钤先生的面授才知道有这样一本书的，解说的编写也得自他的启示。初稿始于一九四九年冬，时作时辍，到一九五八年秋才写成。当时编写的方法和采用的材料大体上是这样的：

（一）将黄成原文及杨明注中的名辞、术语编成索引，以便通过相互参校，综合诠释来探索其意义。

（二）观察实物，取与《髹饰录》相印证。传世漆器多数是故宫博物院的藏品。出土漆器未能见到实物的，以发掘报告或简报为据。

（三）向老漆艺人请教髹饰技法及有关工具、原料的知识。在这方面多宝臣^①先生给我的帮助最大。他热情地向我讲授几十年的实践经验并亲手操作示范。

（四）在征引文献中，古代史料多取自类书、笔记、杂著等及朱启钤先生撰辑的《漆书》；现代漆工技法专著有与传统技法相通的也酌量录引。

初稿为了征求意见，提供审阅，曾付油印，承朱启钤先生为撰写《序言》并题书签。

初稿油印后到现在，又经一九六五年和一九七七年两次补充修改。主要是后一次，除根据收集到的意见作了某些修订外，把近年重要的考古发现补充了进去，引证实物增

^① 多善，字宝臣，蒙古族，一八八八年生于北京。年十八从妻叔刘永恒学彩画及漆工。刘擅长彩漆描金，清末承应营造司定制的宴桌、箱、匣等器物，多宝臣得其传授。约一九二〇年以后，多宝臣常为东华门明古斋雕漆局及灯市口松古斋古玩铺做彩漆、雕填等仿古漆器。一九五三年多宝臣在故宫博物院修复工厂任技术员，一九六一年退休，一九六五年病故。