

众神的

陈世珍 著

起源

神是什么？神来自何处？

神有何用？神在哪里？

有人说，神是人的异端，神来自人的对立面，

神是人的本质的异化，神在人就不在，人在神就不在；

有人说，神是人的另一副面孔，

神来自人的家乡，

神是无情世界的感情，

神是被压迫生灵的叹息，

神是人的精神家园。

孰是孰非？



无神论知识丛书



東方出版社

众神的起源

陈世珍 著

神是什么？神来自何处？

神有何用？神在哪里？

无神论知识丛书

东方出版社

责任编辑:刘智宏

装帧设计:曹春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

众神的起源/陈世珍著.

-北京:东方出版社,2001.6

(无神论知识丛书/陈志良主编)

ISBN 7-5060-1480-7

I. 众…

II. 陈…

III. 神-起源-通俗读物

IV. B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027087 号

众神的起源

ZHONG SHEN DE QIYUAN

陈世珍 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9.75

字数:216 千字 印数:1-5,000 册

ISBN 7-5060-1480-7/B·216 定价:17.00 元

神 人 之 间

慢慢地,人从动物界超脱出来。然而,一开始,人还是太渺小了。作为大自然的最新一族,论视力,人不如盘旋在天空中的鹰;论嗅觉,人不如野生的狗;论牙齿,人不如原始森林里的狮子……人的生命因此而脆弱:一阵狂风,人可能因此丧失栖身之处;一阵暴雨,人可能因此而失去维持生命的食物;一声惊雷,人可能会吓得瑟瑟发抖。人还可能丧身于洪水,丧身于野兽,丧身于干旱,丧身于地震,丧身于火山爆发……人们匍匐于自然万象面前,无法看清这些东西的本来面目,于是人们就把人的和超越人的一切赋予自然,自然万象以神的面貌在人的观念里安营扎寨。这就是原始人神话思维方式产生的根源。

后来的人们向自己的来处回望,似乎万物皆神,万象皆神:山能走路,石能哭泣,日月星辰有父母……人们朝夕相处的,不是无情的自然,而是各种各样的原始神灵。在人们面前横行竖走着日神、月神、风神、雨神、雷神、山神和河神……人的一切都被神所支配,大凡一切有恩于人、有利于人、有德于人和有害于人的事物、现象以及人本身都被奉为神明。盘古开辟了天地,女娲制定了婚姻,普罗米修斯盗取了火种,神农发明了耕种……在原始人的眼里,人类似乎只有在神的帮助下,才能获得自己衣食

住行、繁衍后代所需要的一切。

随着时间的推移,除了要解释日益相处的自然万象,除了要吃饱肚子、保暖身子、繁衍后代以外,人类还产生了生之烦恼、死之痛苦、需要慰藉;人与人之间还有了高低贵贱之分的“秩序”需要维持;长辈们还有留存在记忆中的故事需要叙述。因此,神要为人干的活越来越多了。

于是,佛陀来了,带着解脱人间生老病死、诸受诸苦的诀窍;太上老君也来了,他骑着青牛,讲述着柔弱胜刚强的处世法则;圣子降临了,传播着上帝的福音和末日审判的承诺;素王孔子也来了,论述着仁者爱人和君君、臣臣、父父、子子的人生规则。

人们匍匐在各类神灵之下,把心中最美好的颂歌献给他们。然而天照常崩,地照常裂,风照常吹,雨照常下,山照常肃默,水照常流淌,雷电照常轰鸣;人生依旧凄苦,悲剧依旧发生,社会秩序依旧受到各种冲击。

于是,人类愤怒了、清醒了。哥白尼说:地球没有受到特别的宠爱,它只不过是众多星体中的一个,不是太阳围绕地球转,而是地球围绕太阳转;牛顿说:天界和人间一样,遵守万有引力定律;达尔文说:人不是上帝的宠儿,人是大自然长期进化的产物;莎士比亚说:人是万物的灵长;孟德斯鸠说:佛陀是印度炎热气候的产物,清静无为是其软弱好欺的表现;后来者说:老子怀有小国寡民的原始情结;萨特说:缄默就是上帝,缺席就是上帝,上帝是个死魂灵;狂人说:仁者杀人!

然后,太阳不再神秘,月亮不再遥远,彗星不再晦气……再然后,佛陀远了,老子失踪了,上帝死了,孔家店被打倒了。

人类翻身得解放了!

然而,人们却发现自己无“家”可归了。

鲁迅在概括更新换代时期人生最大的悲剧时曾感叹过：人生最大的悲哀莫过于人醒了之后无路可走。

于是人们又开始问：神是什么？神来自何处？神有何用？神在哪里？

有人说，神是人的异端，神来自人的对立面，神是人的本质的异化，神在人就不在，人在神就不在；

有人说，神是人的另一副面孔，神来自人的家乡，神是无情世界的感情，神是被压迫生灵的叹息，神是人的精神家园。

孰是孰非？

在这本书中，作者力争还神以本来面目。

陈世珍

2000年3月28日

于西三旗育新花园

目 录

序：神人之间·····	(1)
-------------	-------

第一篇 原始神灵的起源

第一章 问自然,来自何处 ·····	(3)
第一节 盘古创世的前前后后 ·····	(3)
第二节 异域的盘古 ·····	(10)
第三节 天问与自然崇拜 ·····	(19)
第二章 女神们为什么曾经辉煌 ·····	(35)
第一节 女娲与西王母,谁为华夏第一祖母·····	(35)
第二节 华夏女神与华夏女性 ·····	(46)
第三节 圣杯与剑 ·····	(52)
第三章 神间恩怨为那般 ·····	(59)
第一节 女娲与伏羲究竟是什么关系 ·····	(59)
第二节 舜为何屡遭象的暗算 ·····	(66)
第三节 岂能一个性字了得 ·····	(69)
第四节 分久必合,合久必分的炎黄二帝·····	(79)
第五节 宙斯为什么如此放荡 ·····	(86)
第四章 末日的后面是什么 ·····	(95)
第一节 末日何其多 ·····	(95)

第二节	出走伊甸园	(99)
第三节	在人间	(105)

第二篇 世界大神的起源

第一章	分析佛陀	(113)
第一节	名号与神性	(113)
第二节	佛陀其神	(118)
第三节	佛陀其人	(142)
第四节	佛陀说:我只知道我不是佛陀	(147)
第二章	解读《圣经》	(159)
第一节	谁是圣子之父	(159)
第二节	犹太人的耶稣是谁	(168)
第三节	圣子复活意味着什么	(172)
第四节	谁让圣子再上十字架	(177)
第五节	圣子啊,你慢些走	(181)
第三章	追踪老君	(184)
第一节	莫知其所终	(184)
第二节	柔弱胜刚强	(190)
第三节	肉身载道	(198)
第四节	遭遇佛陀	(202)
第五节	置身皇家大院	(206)
第四章	访问夫子	(213)
第一节	惶惶一生	(213)
第二节	了乃是好	(224)
第三节	素王神像	(230)

第四节 荣也夫子,辱也夫子	(237)
---------------------	-------

第三篇 世界各主要民族的神谱谱系

第一节 埃及神谱谱系	(245)
------------------	-------

第二节 巴比伦神谱谱系	(259)
-------------------	-------

第三节 希腊神谱谱系	(269)
------------------	-------

第四节 北欧神谱谱系	(284)
------------------	-------

第五节 中国神谱谱系	(292)
------------------	-------

参考书目	(303)
------------	-------

后 记	(305)
-----------	-------

第一篇 原始神灵的起源

追溯人类神话的源头,我们首先看到的是一个个原始神灵。他们产生于原始社会,是氏族公社制和原始思维的产物。各个原始神灵是通过人们口头传述的一个个神话片段获得他们的形象和神格的。原始神灵是思维极其不开化和极其不连贯的原始人所创造出来的,因此,有关原始神灵的神话往往极其凌乱和分散,没有系统,不成体系。而且,在漫长的人类进化过程中,原始神灵已被收编招安进入后来的体系神话,担任一定的角色,他们的形象和神格因此或多或少地发生了一些改变。这样一来,追思原始神灵的起源的过程,就不能不是对原始神话的再梳理、再理解和再破译的过程。在这里,我们把原始神灵看成是人神交融的第一站。

第一章 问自然，来自何处

——盘古神话之谜

我们一来到人世间，就自然地面对着天在上、地在下，山川秀丽、江河奔流，白天阳光照耀、夜晚月亮和星星眨眼致意，晴天风和日丽、阴天乌云翻滚这样的现象，问题是，这一切从何而来？天地万物为什么按这种秩序、而不按别的秩序排列？我们曾经不止一次地对此感到困惑。几乎每个人都可以回忆起童年时的夏夜，我们躺在外婆的怀抱里，数星星，说月亮。这实际上就是童年的我们所提出的稚嫩的有关自然万物的发问和所获得的有关于此的朴素解答。当人类整体上处于童年的时候，也有过同样稚嫩的发问和朴素的解答。当时，人们是用设想创世大神和创世神话的方式来完成这种发问和解答的，也就是说，古代人相信，世界万物是创世大神创造的。在这种发问和解答中，人们在自己的观念中搭建起了自然的巍峨大厦。

每个民族都有自己的创世大神和创世神话。盘古是古代中国人所设想的创世大神，我们看看他是怎样创世的，人们又是怎样创造他的。

第一节 盘古创世的前前后后

中国古代四大名著之一的《西游记》开头就唱出了

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

这段唱词精练地描绘了盘古创世的经过，具体说来就是：

在很远很远的过去，天地之间混沌一片。天拥抱着地，地拥抱着天，天地结合在一起，像个硕大无比的宇宙卵。我们的创世之神盘古正昏睡在这一片混沌之中。有一天，他终于睁开睡意朦胧的双眼，眼前是漆黑一团，他感到十分憋闷，真是心烦意乱。这一天距离他出生的那一天，整整过了一万八千年。也就是说，与我们凡人一生下来就哇哇大哭不一样，盘古不声不响地睡了那么多年。按照有些人的说法，我们凡人之所以在出生时大哭不已，是因为恐惧使然。那么，对于盘古来说，显然不存在这个问题。在他眼中，天地孕育了我，就意味着我至大、我至尊，有什么好怕的，还是先睡一觉再说，这一睡就睡去了一万八千年。

盘古睁开眼睛以后，口中念念有词：“天地怎么这么糟糕，乱七八糟！”于是，他摇摇身子，晃晃脑袋。他这一摇、这一晃不要紧，可这宇宙卵就吃不消了，顿时裂了开来。原来混沌不分的宇宙原质，分出了上下高低。清者为上，浊者为下；上者为阳，下者为阴；阳者为天，阴者为地。在这个过程中，盘古自己也发生了奇妙的变化。早晨是一个样子；中午又是一个样子；到晚上再看，又变成了另外一个样子，一天当中发生多次变化。所谓天每天向上升高一丈，地每天向下落下一丈，盘古在其中每天长长一丈。如此长了一万八千丈以后，天显得越来越高耸，在上；地显得越来越幽远，在下；盘古显得越来越魁伟，顶天立地在当中，显得比天还神圣，比地还久远。

又不知过了多少年，长久以来激发盘古生长的神奇动力终于被他消耗殆尽了，盘古也到了物壮而老的时候，衰老之相日渐加重。终于有一天，盘古再也支撑不住了。但神奇的是，就在这时，一幅奇妙的景象出现了：他呵出的气变成了飘浮在天空中的风云，发出的声音变成了雷霆万钧；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；脑袋和四肢变成了五大山川；身体中流动的血液变成了江河湖海；身上纵横交错的筋脉变成了地脉纹理；油腻发亮的肥肉变成了土壤；头上的鬓发变成了散布在天穹上的星星；身上的汗毛变成了大地上的草木；牙齿和骨头变成了矿石；精液和骨髓变成了珠子和玉石；身上流出的汗变成了从天而降的雨；雨流到地上形成一块块的沼泽地；栖息在他身上的各种虫子，被风一吹变成了芸芸众生。

这是东汉时期一个叫徐整的在《五运历年记》和《三五历记》中记载的盘古开天辟地的故事。有人也许会说，这也有点太神奇了，盘古赤手空拳、轻轻巧巧地居然把天地就给开辟了。其实，我们的前人早就感到了其中的不妥。到了明末的时候，一个叫周游的，在他的《开辟衍绎》中，就做了修改。他为盘古配上了工具，这就是所谓的“左手执凿，右手持斧，或用斧辟，或以凿开”。这番描述就能让后人体会盘古开天辟地时的艰辛了。

然而，人们还是有问题要问：徐整、周游等人为什么要造出盘古这样一个创造大神出来？

其实，盘古的出现决非徐整、周游二人的创造。充其量，他们只不过是盘古神话的整理者。

此话怎讲？

让我们向前追索。不难发现，在徐整、周游刻画出盘古这位创世大神之前，人们已经造出了许许多多与盘古相似的神。在

此,我们不妨捡出一二来查看。

首先,看一看《山海经》所记载的烛龙的形象。烛龙,又被称为烛阴,住在钟山之下,号为钟山之神。他长着人的面孔,蛇的身体,身长达千里。他的肤色既不是黄色的,也不是白色或黑色的,而是通身上下一片红色。这还不算他的神奇所在,他的真正神力在于:他一睁开眼睛世界就是白天,一合上眼睛世界就变成黑夜了。他吹出一口冷气,大地就变成白雪皑皑的冬天;他呼出一口热气,大地就变成烈日炎炎的夏天。他不喝水,不吃饭,也不睡觉。每当他呼出吸进的时候,天地间就会刮起风来。

烛龙的这一形象,盘古曾经就拥有过。在《五运历年记》的另一版本中,盘古的形象就是:盘古之君,龙头蛇身,吹为风雨,嘘为雷电,开目为昼,闭目为夜。

与盘古相似的还有三位女性大神,一位叫女媧。据《山海经》记载,女媧长着人的面孔,有着蛇的身体。她用自己的肠子化育了十位大神,这十位大神住在一片辽阔的原野上,常常是横睡在道路的中间。另两位女神分别叫羲和和常羲,羲和和常羲创世功劳的军功章中还有帝俊的一半,因为她们都是帝俊的妻子。只是她们和帝俊结婚后既没有生神,也没有生人,而是羲和生下了十个太阳,常羲生下了十二个月亮。由此看来,羲和当年要有点计划生育意识的话,后羿也就不会成为射日英雄了。

再有一位也是生于混沌中的,名叫巨灵的神,和盘古颇为相似。他曾造出了山川和江河。尽管他没有开凿过天地,因此相比而言,他远没有盘古威风,但他有他的开山的神功。据说,华岳本来是一座连为体的山,挡在一条河的中间,河水经过它的时候要绕道而行。于是巨灵神就手推脚蹬,把它一分为二,使河水从中间穿过,不再绕道。

还有名字叫悠和忽的两位神灵，他们的作为和盘古颇为相似。据《庄子·应帝王》记载：悠是统治南海的帝王，忽是统治北海的帝王，混沌的领地则在中央。悠和忽经常相约，一起去中央之帝混沌家里去做客。每次去，混沌对他们都特别热情，招待得很周到。

有一天，悠和忽又碰到一起，他们商量道：“每次，混沌对我们都很好客，我们也得想办法，报答报答他才行。”

“怎么报答他呢？”

“有了，我们每个人都有七窍，用来视、听、吃、喝和呼吸，惟独混沌没有，我们帮他凿出这七窍吧。”

于是他们就试着为混沌凿七窍。他们每天凿一窍，凿了七天以后，七窍出来了，可是混沌却被凿死了。可见，没有开窍的，才是混沌；开窍了的，就不是混沌了。

和悠和忽相比，如果说盘古是创生，那么悠和忽则是创死了，似乎是帮了倒忙。但问题是，混沌不死，哪来的宇宙万物呢？

除了上面这些与盘古或功德或长相相似的神外，还有一位与盘古同姓的神，名叫盘瓠，关于他的故事是：

很久以前，高辛氏部族遭受到犬戎族的入侵，高辛帝害怕犬戎人太厉害，打不过他们，于是就昭示天下：凡是能打败犬戎人，并取得其领兵大将吴将军的头的人，将获得金钱和官位的重奖，除此之外，还将把自己的女儿许配给他。

当时高辛帝家里养着一条狗，它的毛是花色的，名字叫盘瓠。等到高辛帝下令以后，盘瓠就叼着吴将军的头，来到高辛帝的帐下。众大臣特别奇怪，仔细察看，确实是吴将军的头。高辛帝高兴得不得了，终于松了一口气。然而，他转念一想，心情不由得又沉重起来。因为对于盘瓠来说，既不能用把女儿嫁给他，

也不能用给他封官加爵的办法来奖励。于是，高辛帝和众大臣商议，要想找到报答盘瓠的合适办法。高辛帝的女儿听说此事，认为“君子一言，驷马难追”，既然已经下达过命令，就不可违背，并请求执行命令。高辛帝不得已，只好将女儿嫁给盘瓠。盘瓠得到高辛帝的女儿后，背起来就走向南面的一座山。最后来到一个石洞中，这石洞处于悬崖绝壁之上，人难以到达。

此后，高辛帝因思女心切，多次派人前去探望，但都被风雨雷电所阻，不能如愿。三年之后，盘瓠夫妇有了十二个儿女，其中有六个男的和六个女的。盘瓠死了以后，这六男六女就互相配为夫妻，他们用树皮织衣服，并染上各种各样的颜色，他们的衣服后面都裁成尾巴的形状。他们的母亲后来回到娘家，把这一切告诉给高辛帝，于是高辛帝就派人把盘瓠的儿女们接出山来。只见他们穿着五彩斑斓的衣服，讲着别人都听不懂的话，喜欢在山川沟壑中生活，而不喜欢平坦开阔的地方。高辛帝就顺从他们的意愿，把山川沼泽地带封给他们，让他们在那里居住。在此之后，他们渐渐繁衍开来，人们称他们为蛮夷人。

稍加注意，不难发现，盘瓠其实只是蛮夷族的祖先，他与盘古只有一个共同点，就是姓氏相同。盘瓠即使开天辟地的话，也仅仅只是开辟了蛮夷的天地。

到此为止，我们不难看到在徐整、周游之前，有关烛龙、女娲、羲和、常羲、巨灵、混沌、悠、忽以及盘瓠的传说，已经为盘古的出世准备了或功能、或长相、或居住地、或姓氏的零部件，徐整、周游只不过将其搭配、组装成盘古大神的模样而已，因此徐整、周游二人的功劳在于系统整理，而不在于创造。

我们再向后追述一下，看看盘古后来变成了什么模样。

盘古后来被道教的师爷葛洪请去出任他们的“元始天王”，