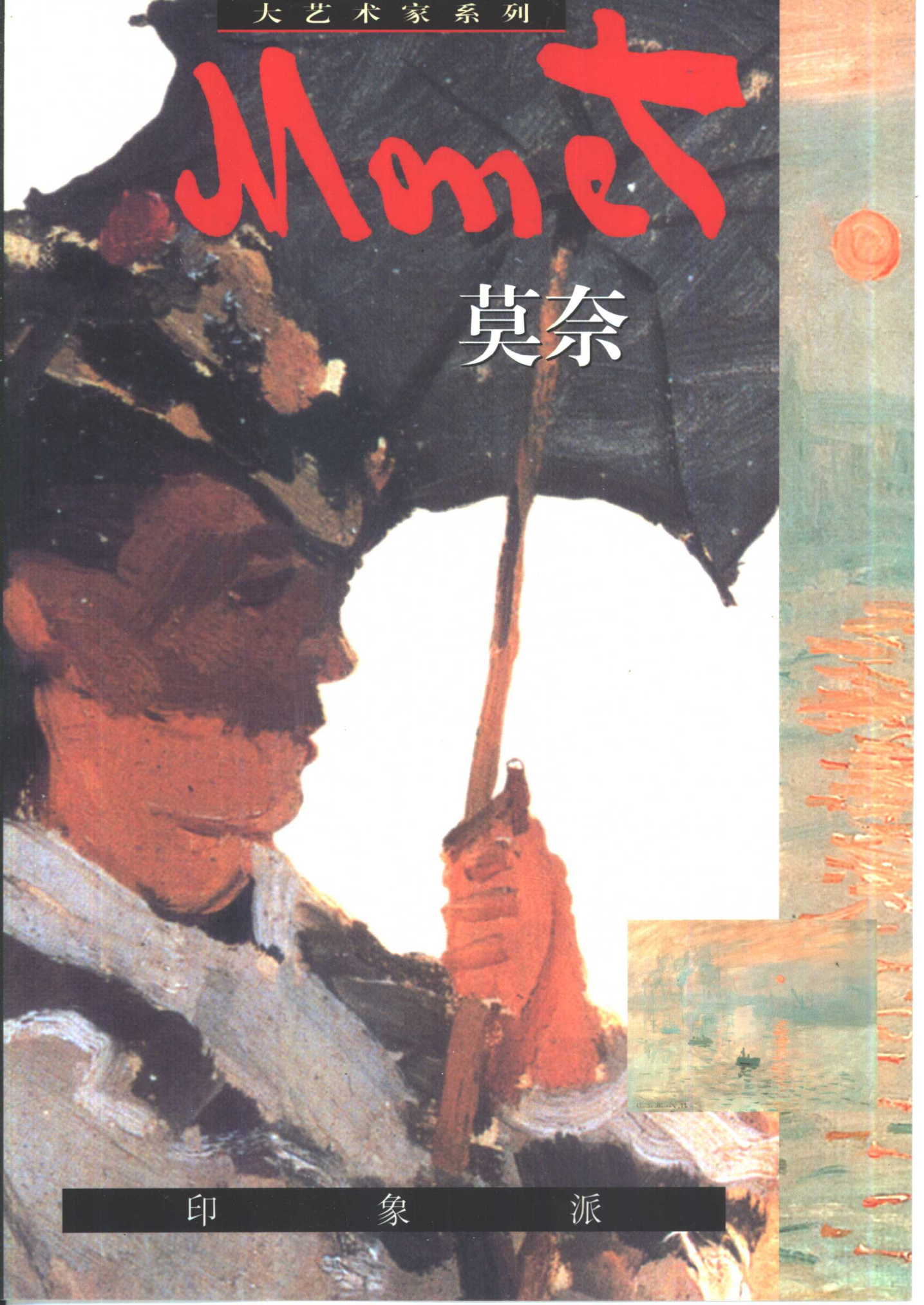


大艺术家系列

Monet

莫奈



印象派

莫奈

印象派

戴维·史彭斯



术语汇编

抽象 (Abstract)——抽象艺术是基于这样一种思想,即构成一幅画作的要素,如色彩、形状和形式,除供艺术家用来表现可辨认的事物外,还有其独立的观赏价值。

画布 (Canvas)——艺术家通常在亚麻布上作画,但也可以使用棉布和亚麻布。在莫奈所处的时代,画布都有标准的规格,绷在布框上,随时可供使用。

漫画 (Caricature)——通常指人物画,一般是一幅素描。漫画为求喜剧效果而夸大特征。

构图 (Composition)——这一词语往往用作一般词汇,意指“绘画”,但它的特殊含义是指艺术家

为追求整体的视觉效果,将各种要素在一幅图画中作出搭配。



颜料 (Pigment)——一般是指用液体调和成油彩的某种粉末。粉末通常是由特定的矿物或植物研磨而成,以油调好后,用来画油画。但也可以使用其他介质调和,用于别的种类的绘画,例如壁画或水彩画。

色调 (Tonality)——色调是指无论何种颜色明暗之间的渐次变化。黑白摄影完全依赖色调来描述主题,从最亮的白到最暗的黑。艺术家将色调转用于绘画色彩时,情况就复杂多了。

图书在版编目(CIP)数据

莫奈(英)史彭斯著;贾辉丰译. —长春:长春出版社,2001.4
(大艺术家)

ISBN 7-80664-175-0

I.莫... II.①史...②贾... III.莫奈,C.(1840~1926) -生平事迹 IV.K835.655.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第14265号

责任编辑 张 岚 封面设计 郝 威

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《莫奈》出版,现经由原出版公司授权长春出版社在中国大陆出版发行。

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编 130061 电话 8569938)

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

长春出版社美术设计制作中心制作

长春新华印刷厂印刷

787x1092毫米 16开本 2印张 全国新华书店经销

印数:10 000册 定价:9.90元

版权所有 翻印必究

内 容 提 要

艺术家及其时代

- 十九世纪七十年代的世界 2-3
- 莫奈的世界 4-5
- 莫奈所处时代的艺术 6-7

艺术家的生平

- 家人、朋友与其他 8-9
- 家族命运 10-11
- 成功 12-13

艺术家的眼光

- 莫奈的绘画说些什么? 14-19
- 主教堂革命 16-17
- 画作是如何创作的? 18-19
- 莫奈的方法 20-21
- 著名的画作 22-23
- 最后的痴迷 24-25

艺术家的影响

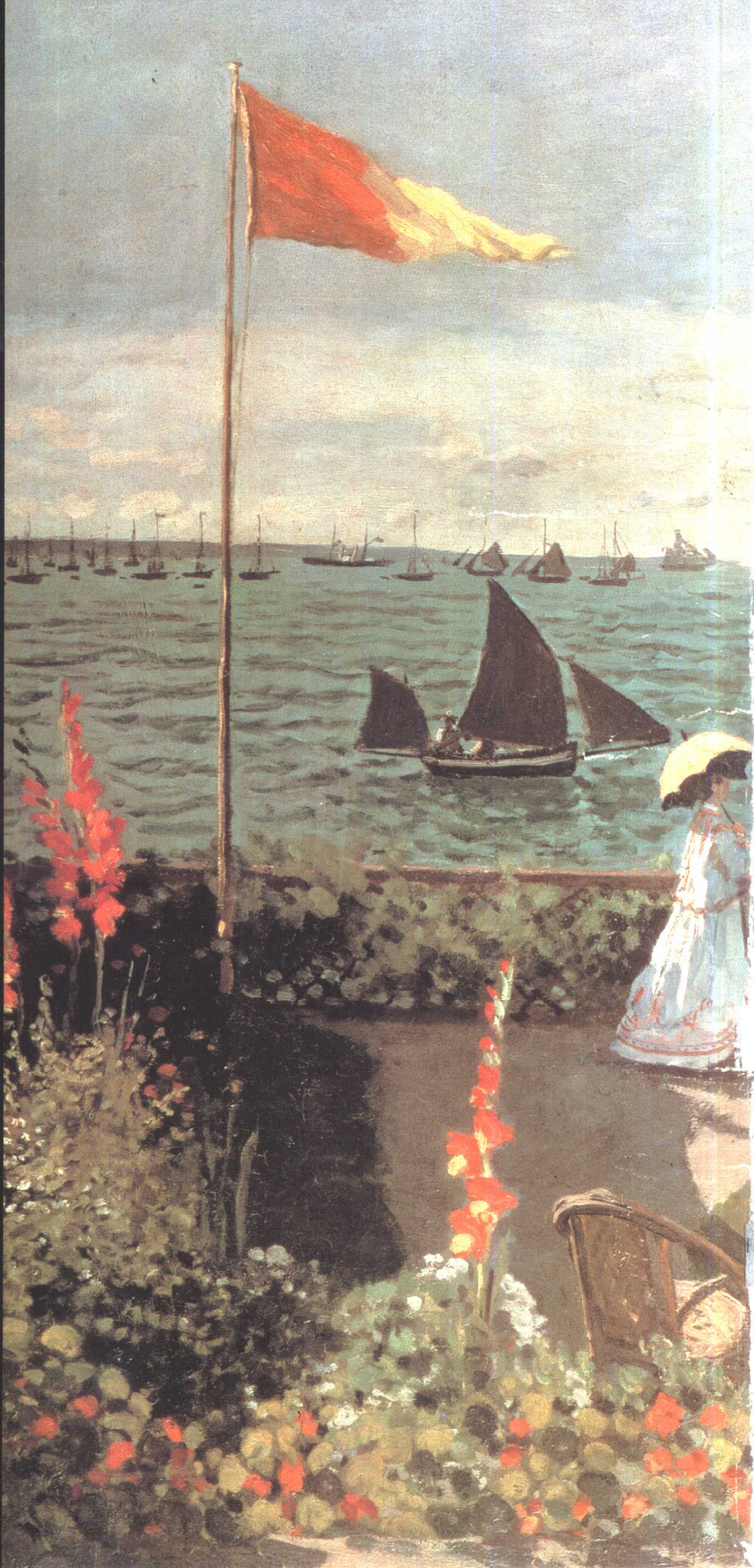
- 画作的观众 26-27
- 批评者说些什么? 28-29
- 持久的影响 30-31

术语汇编 32

索引 封底内页

《圣阿代斯的阳台》1867

莫奈在户外作画；即时捕捉清新的瞬间景色。



索引

A
Abstract Expressionism 抽象表现主义 31
Algeria 阿尔及利亚9
American Art Association 美国美术协会26
Argenteuil 阿戎堆12,13,14,23
Arnoux, Charles d' (Bertall) 阿尔努, 查尔(贝尔塔尔)29
Art Institute, Chicago 芝加哥美术馆 27
Art News 《艺术新闻》30
B
Baignolles group 巴蒂加诺莱团体7, 8
Bazille, Frédéric 巴齐耶, 弗雷德里克 7, 8, 9
Bertall (Charel d'Anoux) 贝尔塔尔(查尔·阿尔努)29
Boudin, Eugène 布丹, 欧仁4, 9, 14
Boudin, Madame 布丹夫人21
Butler, Theodore 巴特勒西奥多11
C
Caricatures 漫画4, 26, 29
Cassatt, Mary 卡萨特, 玛丽2, 7
Cézanne, Paul 塞尚, 保罗8, 15, 28, 29
Chevreul, Michel 谢夫勒尔, 米歇尔 18, 29
Clemenceau, Georges 克里孟梭, 乔治 10, 13, 16
Colour theory 色彩理论18
D
Degas, Edgar 德加, 埃德加8, 15, 28
Doncieux, Camille see Monet, Camille
唐希尔, 卡米尔, 见莫奈, 卡米尔
Durand-Ruel, Paul 杜朗-鲁耶, 保尔 11, 16, 17, 23, 26-27
Duranty 杜朗蒂 8
F
Fantin-Latour, Henri 方丹-拉图尔, 亨利 8, 9
First World War 第一次世界大战 11, 13
Franco-Prussian War 普法战争 2, 6, 9, 26
French Academy of Fine Arts 法兰西美术学院 5, 7
G
Gaudibert, M 叫 Mme 高迪贝先生和夫人 9, 26
Gimpel, René 吉派尔, 勒内 13
Giverny 吉凡尼 11, 12, 24, 25

Gleyre, Charles 格莱耶, 查尔 8, 9
Greenberg, Clement 格林伯格, 克莱门特 30, 31
H
Holland 荷兰 9, 14
Hoschedé, Alice 贺希德, 阿丽丝 10, 11
Hoschedé, Ernest 贺希德, 欧内斯特 10, 11, 26
Hoschedé, Suzanne 贺希德, 苏珊 11
I
Impressionism 印象派 4, 22, 26, 28, 29, 30
exhibitions 展出 6, 11, 15, 28, 29
Institut de France 法兰西研究院 13
K
Kandinsky, Wasily 康定斯基, 瓦西里 30
L
Latouche 拉图什 9
Le Havre 勒哈弗尔 4, 5, 8, 13, 15, 26
Lecadre, Jacques 叫 Company 勒卡德, 雅克和妻子 8
Lefranc 叫 company 勒弗朗公司 19
Lépine, Stanislas 勒潘, 斯坦尼斯拉斯 27
Leroy, Louis 勒鲁瓦, 路易 15
London 伦敦 2, 6, 9, 14, 26
M
Manet, Edouard 马奈, 爱德华 7, 8, 12, 23
Monet, Blanche 莫奈, 布朗舍 24
Monet, Camille 莫奈, 卡米尔 8, 9, 10, 14, 21, 23, 28
Monet, (Oscar) Claude 莫奈, (奥斯卡) 克劳德
art 艺术 12, 22, 24, 30
exhibitions 展出 11, 26
methods and materials 方法和材料 18, 21
caricatures 漫画 4, 26
plein-air painting 外光绘画 20-21
patrons 赞助人 10, 16, 26
subjects 主题
series paintings 组画 16, 17
waterlilies 睡莲 11, 13, 24-25, 31
works 作品
The Basin at Argenteuil 《阿戎堆内湾》14
The Beach at Trouville 《图维尔海滩》21
Boulevard des Capucines 《卡皮西恩

大道》5
Camille 《卡米尔》28
Camille Monet on her Deathbed 《灵床上的卡米尔·莫奈》10
Gare Saint-Lazare 《圣拉扎尔火车站》13
Grain Stack 《麦秆垛》27, 30
Impression, Sunrise 《日出·印象》15, 18
Jean Monet 《睡梦中的让·莫奈》11
La Rue Montorgueil 《蒙托尔热街》22
Madame Claude Monet and her son 《克劳德·莫奈夫人和儿子》8, 12
Morning with Weeping Willows 《清晨与垂柳》24-25
Open-Air Study 户外习作 8
The Poppy Field at Argenteuil 《阿戎堆的罂粟园》22-23
Rouen Cathedral 《鲁昂大教堂》16-17
The Terrace at Sainte-Adresse 《圣阿代斯的阳台》扉页, 5, 8
The Water Lily Pond 《睡莲池》25
Woman in the Green Dress 《穿绿衣的女人》28
Woman Turned to the Left 《朝左的女人》11
Women in the Garden 《园中的女子》9, 14, 23
early life 早年 4-5, 8-9
friends 朋友 6, 7, 8-9
eyesight 视力 11, 13, 24
death 去世 13
photographs of 照片 24, 27
Monet, Claude Adolphe 莫奈, 克劳德·阿道夫 4, 5, 8, 14
monet, Jean 莫奈, 让 8, 9, 11, 14, 21, 23
Monet, Louise Justine 莫奈, 露易丝·朱斯蒂娜 4, 9
Monet, Michel 莫奈, 米歇尔 11, 22
Monet, Louise Justine 莫奈, 露易丝蒂娜 4, 9
Monet, Michel 莫奈, 米歇尔 11, 22
Monsot, Berthe 莫里索, 贝尔特 7, 15, 20
Mulard 米拉尔 19
N
Nadar (Felix Tournachon) 纳达尔(费利克斯·图纳维) 5, 15
National Academy of Design 国家设计学院 26

Neo-Impressionism 新印象派 28
New York 纽约市 2, 11, 26, 27
Nicolaie, Louis Francois 尼科莱, 路易·弗朗瓦 26
P
Paris 巴黎 2, 3, 5, 14, 16, 22, 25
artist's community 艺术家团体 4, 7, 8, 9
Photography, and Impressionism 摄影与印象派 5, 22
Pigments 颜料 18-19
Pissarro, Camille 毕沙罗, 卡米耶 6, 9, 15
Plein-air painting 外光绘画 4, 6, 7, 11, 14, 20, 23
Pointillism 点彩画派 28, 29
Pollock, Jackson 波洛克, 杰克逊 31
R
Railways 铁路 3, 14
Rand, John 兰德, 约翰 18
Renoir Auguste 雷诺阿, 奥古斯特 5, 6, 8, 12, 13, 15
Rottenburg, Chateau de 罗登堡 10
Rouen Cathedral 鲁昂大教堂 16-17
Royal Society of British Artists 皇家英国艺术家学会 26
Ryerson, Martin 赖尔森, 马丁 27
S
Sainte-Adresse 圣阿代斯 扉页, 5
Salon 沙龙 7, 14, 15, 23, 28
Salon des Refusés 落选者沙龙 6, 7
Seurat, Georges 修拉, 乔治 28, 29
Signac, Paul 西涅克, 保罗 28
Sisley, Alfred 西斯莱, 阿尔弗莱德 5, 6, 15, 28
Société anonyme cooperative d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs 无名画家、雕塑家、雕刻家美术协会 15
T
Tournachon, Felix (Nadar) 图纳维, 费利克斯(纳达尔) 5, 15
Trowille 图维尔 4, 14, 21
V
Van Gogh, Vincent 梵高, 文森特 12, 30
Ventueuil 瓦特伊尔 11
W
Whistler, James 惠斯勒, 詹姆斯 2
Z
Zola, Emile 左拉, 埃米尔 8, 28, 29

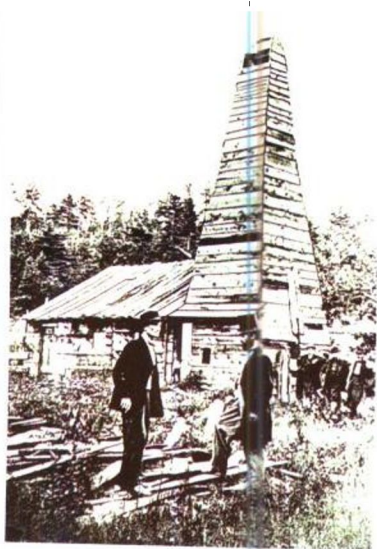
莫奈

印象派

戴维·史彭斯



十九世纪七十年代的世界



约翰·洛克菲勒 1870 年在美国建立了美孚石油公司。

十九世纪七十年代，欧洲动荡不定。1870 年 7 月 19 日，法国的拿破仑三世对普鲁士宣战。普鲁士首相奥托·冯·俾斯麦在德意志各邦的支持下，迅速击败拿破仑的军队。拿破仑三世被俘，巴黎人遭受长达四个月的围困，成千上万人死于饥寒交迫，直至 1871 年 1 月签署和约。俾斯麦将德意志各邦统一为一个新的、可怕的德意志帝国。这是为了要与咄咄逼人的大英帝国一争高下，就在 1877 年，英国宣布维多利亚女王为全印度女皇。与此同时，在大西洋彼岸，一个将在今后 100 年雄踞天下的国家正在迅速崛起。1870 年，美国人口为 3,900 万人，仅仅 30 年后，已经增长至 7,600 万人。

城市生活

刚刚问世不久的摄影术，保存下熙熙攘攘的城市生活风貌。巴黎是公认的世界艺术之都，但所有大都市如伦敦和纽约，都各自有艺术家团体。詹姆斯·惠斯勒和玛丽·卡萨特等美国艺术家到了巴黎，是向往这个艺术革命的中心。

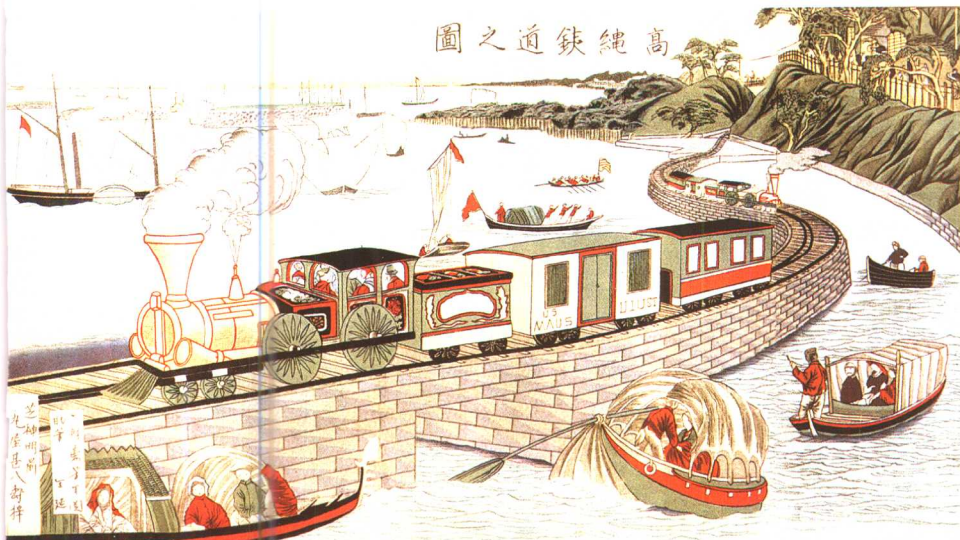


普法战争

普法战争之后，法国失去了阿尔萨斯省和洛林的大部分地区。法国还须偿付 50 亿法郎的赔款。在围困期间死伤累累的巴黎，后果尤其严重。伴随而来的骚乱很快演化为一场内战，战火遍布巴黎的大街小巷。



高純鉄道之圖



《高绳铁路》

现代的影响遍及全球。最显著的变化之一是铁路的发展，铁路线像触须一样在乡间延伸，将城市乃至国家连接起来。平民百姓开始有可能流动，在一处工作，又在另一处生活，加速了社会变革。在日本，废除幕府将

军标志着新时代的开端，一个不久前仍对外闭关锁国的国家从此迈向现代化。

1871 年的巴黎公社

1871 年 2 月法国选举之后，共和党革命人在巴黎建立公社，与设在凡尔赛的政府相对抗。政府派遣军队收复巴黎，接下来的血腥巷战，有 2 万多人死亡。





新雅典娜咖啡馆

咖啡馆社交界对巴黎的艺术家团体非常重要。他们就坐在咖啡馆里高谈阔论，交流思想，更时常画画。新雅典娜咖啡馆是印象派画家的一处聚会场所。

艺术家与其时代 莫奈的世界

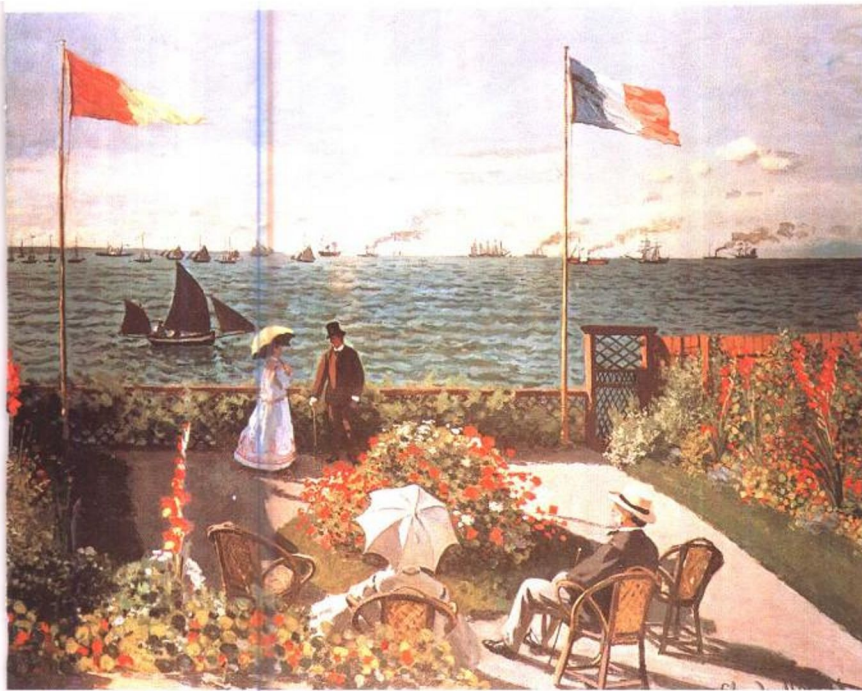
奥

斯卡·克劳德·莫奈 1840 年 11 月 14 日生于巴黎的拉菲特街，父亲是杂货商。幼年时，父亲为了参与家族的批发业务，举家迁往沿海的勒哈弗尔。莫奈 17 岁时，母亲亡故。他早年习艺的惟一印记是他的漫画，当时每幅卖 10 或 20 法郎。当地一位名叫欧仁·布丹的艺术家在艺术家的材料店中看到莫奈的漫画，鼓励他从事绘画。布丹领着莫奈去乡间写生。这种在“户外”绘制油画的方法在当时确实异乎寻常。莫奈说道：“我之所以成为一名画家，完全归功于布丹……我告诉父亲，我想当画家，然后就前往巴黎，去学习艺术。”



《图维尔海滩》 欧仁·布丹

布丹对莫奈的一生影响甚大。莫奈在母亲死后不久遇到了布丹，他引导莫奈在室外面对主题直接描绘。据说，布丹曾告诉莫奈：“在现场绘制的一切事物都有一种在画室中无法达到的力量、强度和生动性。”



《圣阿代斯的阳台》

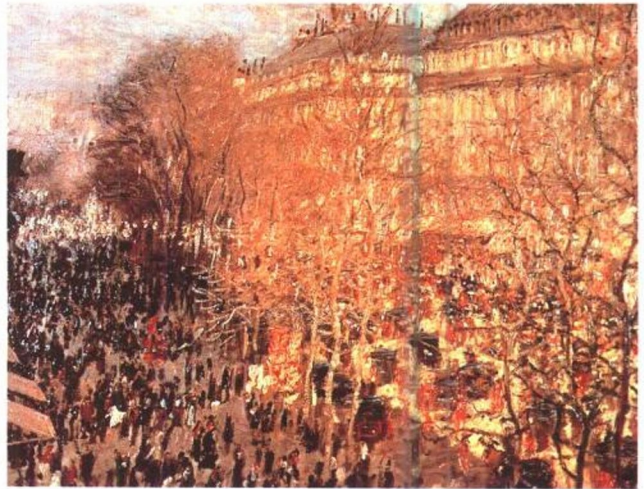
1867

莫奈在诺曼底海岸的勒哈弗尔一带长大成人。莫奈的父亲同他的家族一道经商。莫奈家境富裕，经常前往他家距海滨城镇圣阿代斯不远的夏季别墅。

1867年他重游旧地，绘制了这幅图画。画面中，他的父亲站在阳台上，景色是如此地生动，观者甚至可以感觉到清风徐来，吹拂着彩旗。

《卡皮西恩大道》1873

莫奈在巴黎求学时，不肯接受刻板的学院派训练。他无法说服自己，埋头于画室根据生活的模型作画；或顺从正统的学院派观点，为理想而牺牲现实。莫奈很快结识了一些在艺术上与他志趣相投的朋友，像奥古斯特·雷诺阿和阿尔弗雷德·西斯莱。莫奈尽管手头短缺，但却穿着入时。雷诺阿说：“他一文不名，可穿的是袖口镶了花边的衬衫。”他从摄影家“纳连尔”的工作室望出去绘画了《卡皮西恩大道》。此画与一幅早期的照片约略相似，绝非巧合。那幅照片拍下了大街上模糊一片、来去匆匆的人流。巴黎对年轻的莫奈，显然是一个激动人心的地方，他在这里生活、工作，推动了艺术史家E·H·贡布里奇所谓的艺术的“永恒革命”。



时光冻结

摄影术的影响当时尚不为人所察觉，但摄影术的即时性、它捕捉某一瞬间的能力，以及它对场景的随意结构，都是莫奈和其他印象派画家孜孜以求的艺术追求。

《游艇上的午餐会》

奥古斯特·雷诺阿

雷诺阿与莫奈一道，在户外描绘塞纳河的风光。莫奈后来对雷诺阿产生了巨大影响，尤其是雷诺阿在画面中对淡色的运用上。雷诺阿参加了最初的三届印象派画展，但最终他的绘画与印象派画家的方法有所不同，他预作素描，作画时使用事先确定的一组颜色。他运用色彩重新创造自然，画面温暖柔媚，多取玫瑰红色和粉红色。



《圣马丹运河》

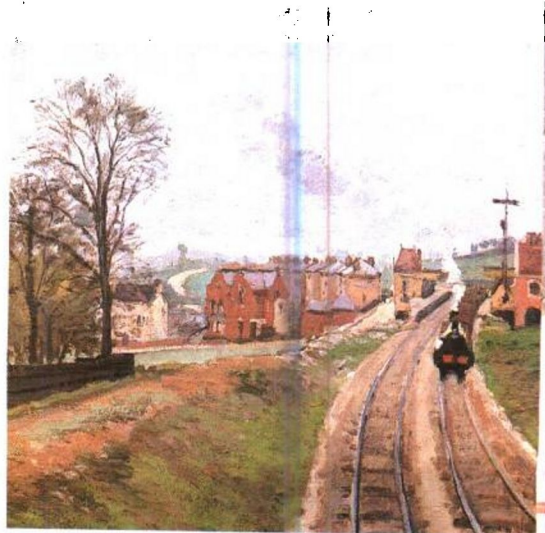
阿尔弗雷德·西斯莱

阿尔弗雷德·西斯莱祖籍英国，但生活和工作在巴黎近郊。他依印象派画家的户外画风，几乎全身心地投入绘制风景画。西斯莱和毕沙罗连同莫奈，同被公认为“纯粹”的印象派画家，他们崇尚自然主义，努力捕捉光和光效应（尤其是色彩和色调）造成的转瞬即逝的印象，而且往往是风景的印象。西斯莱在普法战争期间避居英国，画了多幅伦敦郊区的景色。

《爵爷巷火车站》

卡米耶·毕沙罗

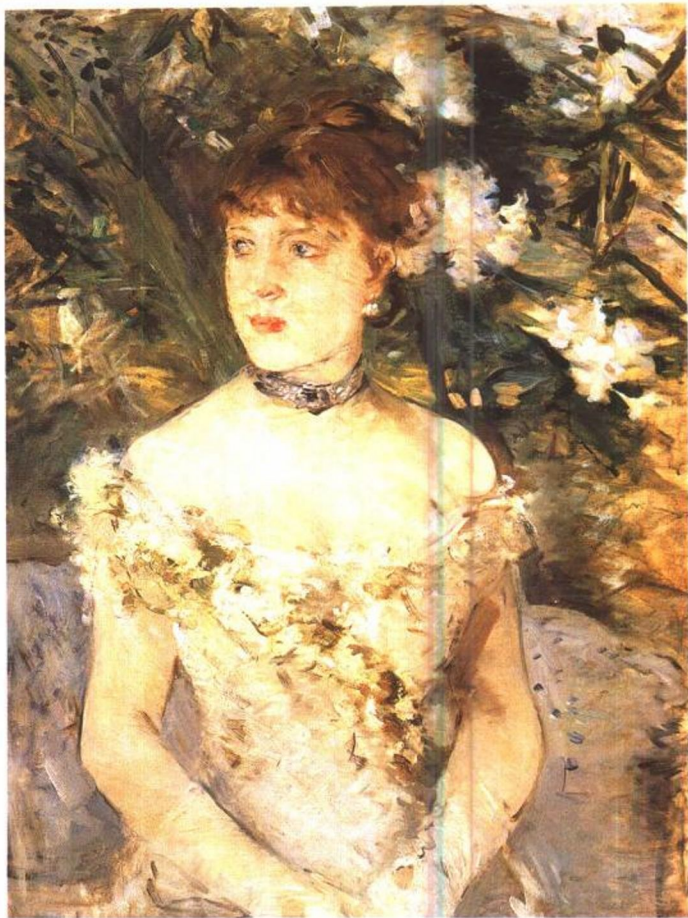
毕沙罗与莫奈和西斯莱比肩而立，是第三位被视为“纯粹印象派画家”的艺术家。毕沙罗生于西印度群岛，24岁时才迁往巴黎。他早于1859年遇到莫奈，画作首次于1863年在“落选者沙龙”中展出，1874年参加了第一届印象派画展。《爵爷巷火车站》是他1871年于伦敦郊区达利奇的作品。当时，普法战争令巴黎分崩离析，毕沙罗逃居伦敦。据说，他留在法国家中的大约200幅画作被入侵的德国士兵当做踏板，铺在泥泞的花园中。



艺术家与其时代

莫奈所处时代的艺术

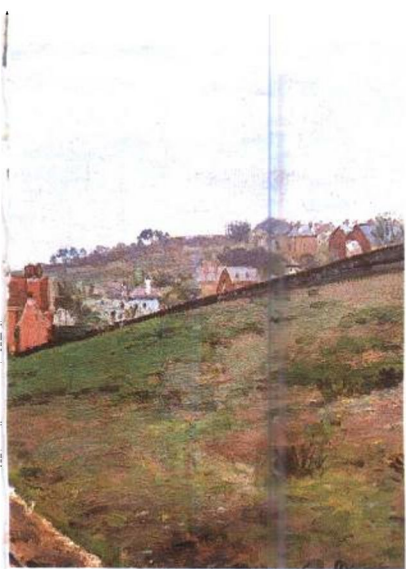
莫奈与在巴黎学习艺术的弗雷德里克·巴齐耶结为好友。他们在巴黎的巴蒂加诺莱区共用一间画室，印象派画家因此得名“巴蒂加诺莱团体”。当时的所有艺术家，包括莫奈，都期望在沙龙展出作品。沙龙的存在，已有200年以上历史，是最重要的官办国家美术陈列馆，参展作品由法兰西美术学院评委遴选。但由于艺术发展的迅速变化，不断有不合学院品味的新作品问世，沙龙的权力逐渐衰落。1863年，“落选者沙龙”展出了评委排斥的绘画作品。这一另起炉灶的沙龙展示的作品要比官方沙龙更具影响力，但在1865年，莫奈却有两幅作品入选官方沙龙。爱德华·马奈因为评论界将他的名字与莫奈混淆，得知莫奈其人。两人成为朋友，相互学习，莫奈说服马奈尝试户外绘画。



《参加舞会的盛装青年女子》

贝尔特·莫里索

两位最著名的女性印象派画家是贝尔特·莫里索和玛丽·卡萨特。莫里索与马奈的弟弟结婚，进入了巴黎的艺术家圈子。在历届印象派画展中，她只有一届没有出展。女性画家受社会习俗限制，不能像男性同行一样在户外作画，或涉足男性为主的劳工阶层主题。人们从莫里索的作品中，更多看到的是描绘闲适少女的家居场景。



艺术家的生平

家人、朋友与其他



《圣阿代斯的阳台》

莫奈 1867 年的画作（见第 5 页）的局部表现了莫奈的父亲克劳德·阿道夫·莫奈站在阳台上，与一手持黄色遮阳伞的女人谈话，她可能是莫奈的姑姑勒卡德夫人。

莫

奈生命的最初五年是在巴黎度过的。他的父亲与其妹夫雅克·勒卡德一道经营船舶用品，全家因此不得不迁往勒哈弗尔。1857 年莫奈 17 岁时母亲去世。雅克·勒卡德死于次年，膝下无子女，他的遗孀，即莫奈的姑姑，照料莫奈，直到他一年后离家。1859 年，莫奈前往巴黎学习绘画。1862 年，他求学于私人美术教师查尔·格莱耶。1863 年以后，莫奈交游日广，朋友中包括了当时最有影响力的一些艺术家。他住在巴蒂加诺莱区，在巴蒂加诺莱街的居埃布瓦咖啡馆，他每个星期一晚上与艺术家同道聚会。莫奈回忆说：“马奈邀我陪他去一家咖啡馆，他和朋友们每天离开画室后，就在那里会面、聊天。我在那里遇到了方丹—拉图尔、塞尚和德加……艺术

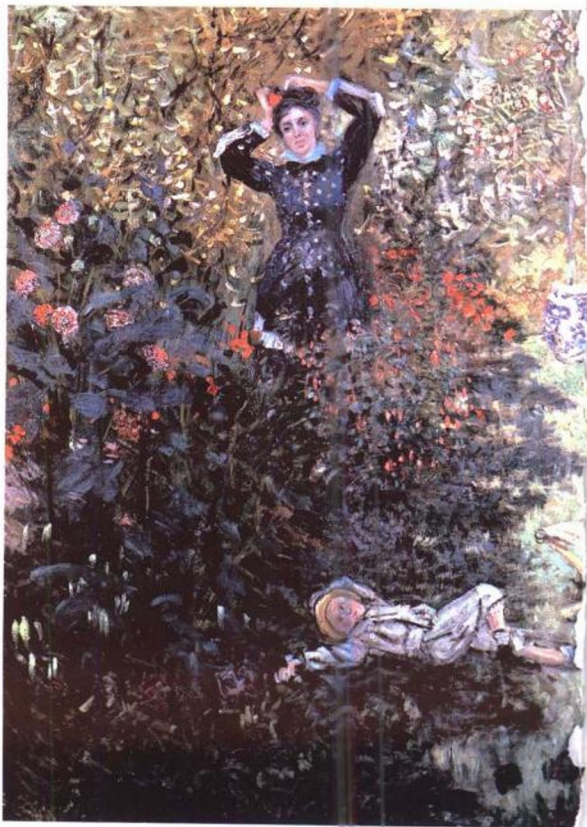
评论家杜朗

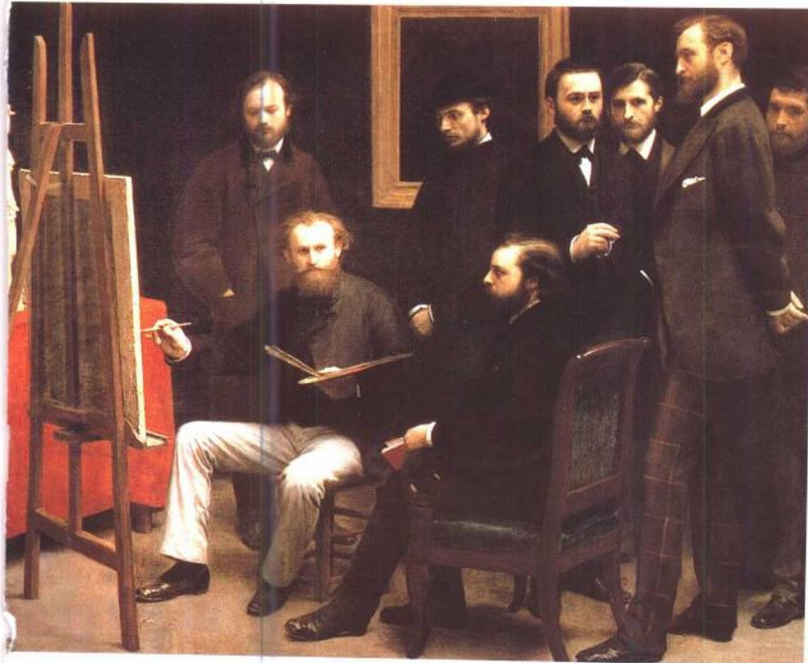
蒂、埃米尔·

左拉……我也带来了巴齐耶和雷诺阿。人们在争论中意见不断冲突，没有什么比这更令人兴奋的了。”

《卡米尔和让》

莫奈绘入卡米尔·唐希尔的第一幅图画作于 1865 年，当时她 19 岁。卡米尔成为莫奈的情人，5 年后又成为他的妻子。他们的长子让生于 1867 年。这幅同时描绘了卡米尔和让的油画作于 1873 年，让将近 6 岁。这幅画作使莫奈有机会处理他心爱的主题—阳光照耀草地上所产生的光效应。





《巴蒂加诺莱区的画室》

亨利·方丹—拉图尔

莫奈是 1862 年在查尔·格莱耶的画室初次遇见巴齐耶的。巴齐耶与莫奈后来结为好友,1865 年,二人在巴黎的弗斯坦堡街 6 号共用一间画室。两年之后,莫奈在勒哈弗尔逗留一段时日后返回巴黎,囊空如洗,巴齐耶再次为莫奈提供了一处安身之地。莫奈的希望寄托在展出他的大型油画《园中的女子》(见第 23 页),但遭到沙龙拒绝,画作摆放在供应商拉图什的商店橱窗里,找不到买主。巴齐耶分期付款,从莫奈手中买下这幅画作。1870 年,普法战争爆发后,巴齐耶应征入伍,惨死在普鲁士狙击手枪口下,时年 29 岁。这一幅群像表现了马奈(中坐者)在为奥斯图画像。身后为左拉、梅特、巴齐耶、莫奈、雷诺阿和斯科德勒。

《高迪贝夫人像》(局部)1868

莫奈的第一位赞助人是勒哈弗尔的船东高迪贝。高迪贝自 1864 年起即开始资助莫奈,但 4 年之隔,莫奈才受到委托,绘制了这幅高迪贝夫人像。



莫奈生平

~1840年~

11月14日生于巴黎的拉菲特街,父亲是克劳德·阿道夫·莫奈,母亲是露易丝·朱丝蒂娜·莫奈。

~1845年~

举家迁往勒哈弗尔。

~1856年~

开始学习绘画,结识艺术家欧仁·布丹。

~1857年~

母亲亡故。

~1859年~

决心前往巴黎学习绘画,结识卡米耶·毕沙罗。

~1861年~

应征入伍,派往阿尔及利亚,因病返回法国。

~1865年~

与巴齐耶共用画室,结识塞尚和马奈。与卡米尔·唐希尔相遇。

~1867年~

儿子让出世。

~1870年~

与卡米尔结婚。普法战争爆发。旅居伦敦。



艺术家的生平 家族命运

商场财富

贺希德百货商场的运气终于未能持久。1877年欧内斯特·贺希德宣布破产，不得不卖掉全部艺术藏品。1891年3月18日欧内斯特去世，使遗孀阿丽丝得以解决贺希德与莫奈两家人之间的尴尬关系。阿丽丝与莫奈结婚之前早已是情人关系，1892年两人终于成婚，婚后厮守在一起，直至阿丽丝于1911年亡故。

1876年，莫奈结识商场老板欧内斯特·贺希德，在此之前，莫奈作为艺术家，已有过几年的成功，其间，也经历了几次财务危机。贺希德仰慕莫奈，邀请他前往位于罗登堡的贺希德大宅，在这里的花园里，莫奈有了一间自己的画室。莫奈受委托为别墅绘制四幅装饰画。卡米尔和让留在阿戎堆的家中。或许就在这段期间，莫奈与贺希德的妻子阿丽丝一起消磨了许多夜晚，成为一对情人。而他们之间的深切友谊当然始于此地。贺希德资助了许多印象派画家，1878年，他的生意出现麻烦，被迫卖掉全部绘画收藏，导致印象派画家作品的价格乃至市场价值下跌。

《灵床上的卡米尔·莫奈》1879

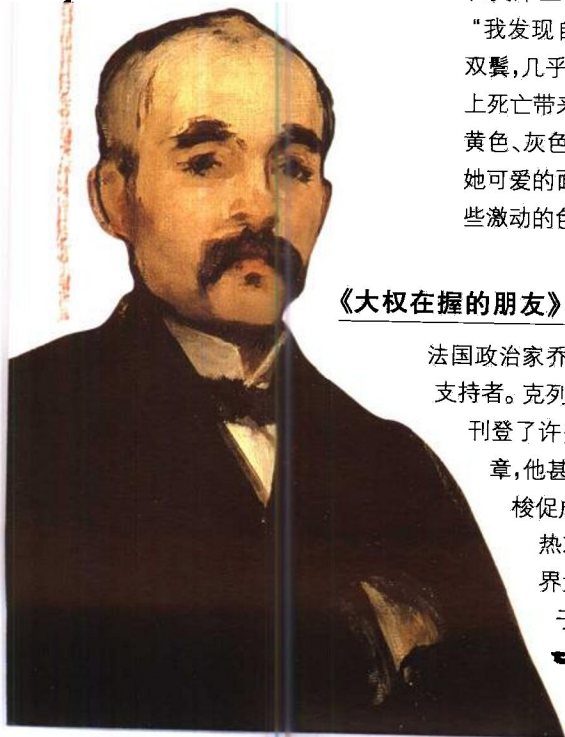
内心冲动驱使莫奈画下了妻子躺在灵床上的悲剧情景。他后来说道：“我发现自己注视着她的令人哀痛的双鬓，几乎是机械地追寻她僵硬的面孔上死亡带来的不断变化的色度。蓝色、黄色、灰色，等等……甚至在想到描绘她可爱的面容之前，我的肌体已经对这些激动的色彩产生了反应……”



《大权在握的朋友》(局部) 爱德华·马奈

法国政治家乔治·克列孟梭是莫奈的坚定支持者。克列孟梭办有一份《正义》杂志，刊登了许多篇称道莫奈作品的评论文章，他甚至还为此亲自动笔。克列孟

梭促成了由国家来购藏莫奈的画作，1907年他出任法国总理后，更加热衷此事。世人对克列孟梭的了解，或许主要因为他参与了第一次世界大战后《凡尔赛和约》的谈判。这幅画是莫奈的朋友爱德华·马奈于1880年绘制的。





《睡梦中的让·莫奈》1868

莫奈的儿子让 12 岁时，凭空又多了六个兄弟姐妹。贺希德一家财运欠佳，需要另寻一处安身之所。贺希德携同他的妻子和六个孩子，来到距巴黎 30 英里处的瓦特伊尔的芒泰街，与莫奈夫妇和他们的儿子让以及刚刚出生的次子米歇尔生活在一起。卡米尔重病在身，很快就看出来日无多。1879 年 9 月 5 日，久病的卡米尔故去了。她死后，阿丽斯·贺希德在照料自己孩子的同时，将莫奈的儿子让和米歇尔抚养成人。

户外习作

——《朝左的女子》

这幅 1886 年的“外光”绘画习作的模特儿，据认为是莫奈的继女苏珊·贺希德。苏珊于 1892 年嫁给美国艺术家西奥多·巴特勒，1899 年突然亡故。莫奈和苏珊的母亲阿丽斯对她的死亡深感悲切。



莫奈生平

~1871年~

父亲去世。莫奈漫游荷兰。接受经纪人保罗·杜朗-鲁耶的资助。

~1874年~

第一届印象派画展。

~1876年~

与贺希德夫妇结为好友。卡米尔患病。

~1878年~

次子米歇尔出生。

~1879年~

卡米尔病故。第四届印象派画展展出。

~1880年~

莫奈的首次个人展获得成功。

~1887年~

莫奈的绘画由杜朗-鲁耶经手在纽约展出。

~1889年~

莫奈的一幅作品获一万元郎的创纪录价格。

~1892年~

与阿丽斯·贺希德成婚。

~1893年~

在吉凡尼购置土地，营建水榭。

~1911年~

阿丽斯·贺希德亡故。

~1912年~

医生诊断莫奈双目患白内障。

艺术家的生平 成功

莫奈生前就已享有盛名。早年他曾因贫困而奋力挣扎，但最终找到了赞助人支持自己。其实生活对他来说，从不像其他艺术家，例如文森特·梵高那样艰辛，但他绝对忠实于自己的艺术。莫奈四十几岁时，已经取得了一定的成功，到他年过半百后，更是声名远播，一些美国艺术家为了亲近莫奈来到吉凡尼，美国艺术家西奥多·巴特勒甚至通过婚姻进入了莫奈家族。盛名之下，今天仍然留存了许多关于莫奈的访谈录，以及其他文章、评论和家人的回忆录。



《克劳德·莫奈夫人和儿子让在阿戎堆的花园中》 奥古斯特·雷诺阿

莫奈的一篇回忆录描述了1874年马奈的一次来访，当时，奥古斯特·雷诺阿与莫奈一起在阿戎堆。莫奈的妻子卡米尔和儿子让坐在花园中。三位艺术家摆放好画架描摹这番情景。“有一天，户外的色彩和光线令马奈振奋，他开始绘制一幅树下的人像习作。就在此时，雷诺阿走过来。他也受到此刻气氛的感染。他向我拿调色板、画笔和画布，坐在马奈身旁，动手作画。马奈用眼角瞥他，不时踱过去，瞧他的油画……他踮起脚走到我面前，悄声说：‘小伙子缺少天份。你是他的朋友，告诉他不如放弃了吧。’”

