



刘兰芳说书的故事



花山文艺出版社

刘兰芳说书的故事

宫 钦 科

花山文艺出版社

一九八二年·石家庄

刘兰芳说书的故事

宫 钦 科

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路19号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 3 1/8印张 2插页 41,000字 印数：1—25,000 1982年4月第1版
1982年4月第1次印刷 统一书号：10286·9 定价：0.31元



刘兰芳、王印权和中国曲艺家协会主席陶钝同志在河南省宝丰县。

张世勋 摄



刘兰芳到农村访问群众，收集民间传说。

丁爱民 摄



刘兰芳在杨再兴墓前颂英雄。



刘兰芳和创作人员交流经验。

丁爱民 摄

目 录

- 第一回 小姑娘书场学艺
老演员慧眼识才 (1)
- 第二回 受真传名家指点
严于己书场自责 (8)
- 第三回 十载功毁于一旦
苦思索老书新编 (13)
- 第四回 “天道酬勤”是良训
一分辛苦一分才 (30)
- 第五回 沃土新花含苞放
无限娇色报春来 (34)
- 第六回 采来百花酿成蜜
广学诸家集群芳 (57)
- 第七回 党的关怀暖如春
群众欢迎说岳人 (80)

第一回 小姑娘书场学艺 老演员慧眼识才

话说三十八年前，在辽阳市襄平区，有一所低矮破旧的砖瓦房，一明两暗，住着两户人家。东间的主人，姓刘，名茹莲；西屋是她的大姐姐刘茹静，还有个二姐姐刘茹卿，住在院外。老姐仨都是东北大鼓演员，号称“刘家三茹”，在辽阳市说唱东北大鼓，蜚声一时。

一九四四年残冬腊月，掌灯时分，在这座古老的房屋里，传出几声婴儿的啼哭声，一个小女孩来到了人间。产妇抬头看看挂在泥墙上的日历，是农历腊月十六日。再看看刚出生的小女孩，忧喜交加：喜的是一辈子喜欢女孩，称心如意；忧的是带来了一张嘴，要吃要喝……这位刚降生的小女孩，就是书中要介绍的鞍山市曲艺团著名评书演员刘兰芳同志。

刘兰芳出生在曲艺世家，呱呱坠地，听的就是弦鼓之声，耳濡目染，家庭熏陶，使她与书曲结下了不解之缘。刘兰芳自幼天资聪敏，模仿力很强，大人练功，她跟着比划；大人学唱，她也随着哼哼。胖乎乎的小脸儿上，衬着两只滴溜溜的大眼睛。头上梳着两根朝上翘着的羊角小辫，又好逗，又好玩。两个姨娘，你教几句，她教几段，小丫头很快都能学会。特别是对面屋的大表姐张曼云，喜欢她心灵手巧，干啥象啥，学啥有啥，更爱教这个天真活泼的小妹妹。当时，张曼云在辽阳“撂明地”（露天演出），她常常把刘兰芳带去听书。

五、六岁上，刘兰芳就学会了唱东北大鼓《灯下功夫》、《王二姐思夫》和子弟书《忆真妃》等短段：

马嵬坡下草青青，
今日犹存妃子陵。
题壁有诗皆抱憾，
入祠无客不伤情。
三郎甘弃鸾凤侣，
七夕空谈牛女星。

.....

一个天真活泼、带着稚气的小姑娘，演唱唐明皇怀念杨贵妃的词句，是那般婉转深沉、悲切感人。

十三岁上，她演唱的《杜十娘》和《战潼关》等，就已经很有韵味了。

话说这一年，刘兰芳拜一位姓杨的西河大鼓演员为师，在辽阳市“福海兴”饭馆行拜师之礼，入门授业。“门生贴”上写着：“本人情愿投奔杨老师门下学唱西河大鼓，自后虽分师徒，谊同母女。对于师门，当知恭敬，身受教诲，无齿不忘。学生马踩车压，天灾人祸，师父概不负责。三年学艺，一年效力，供吃不供穿。中途不学，包赔饭伙。情出本心，决无反悔，谨据此证。”

刘兰芳磕头之后，老师给了个“继”字，叫刘继红。

杨老师多才多艺，自幼学二簧，后改西河大鼓，还会唱河南坠子。拜师不久，师父带刘兰芳到海城县去演出。老师没弦，准备让刘兰芳先学弹三弦，好给她伴

奏。刘兰芳每天除了做饭、带孩子到果园里去玩要之外，就跟老师学弹西河大鼓的初步音响。

海城县演出结束之后，老师又带刘兰芳到开原县去演出。不料，一到开原就打了“水穴”(不卖钱)，师父连棉袍都卖了。她是关里人，在当地无亲无故，全家只好一天三顿喝玉米面做的“嘎嘎汤”。后来又到大石桥的圣水寺演出。在圣水寺，刘兰芳除了早晚练习三弦之外，还跟师父“上地”(书场)，她跟师父学会了《鲁提辖拳打镇关西》等小段。在这里，业务虽然强似开原，但每天微薄的收入仍难糊口。刘兰芳见到师父这般情景，便偷偷地给家里写了一封书信，要求回去。后来，这封信不知怎么转到了师父手里。师父觉得刘兰芳学无所成，很对不起她，没让包赔饭伙，就把她打发回辽阳了。

当时，辽阳有个杂技团，刘兰芳到那里做了专职报幕员，并在幕间给垫垫场，演唱一、两个东北大鼓小段。杂技演员早晚练功，刘兰芳主动跟他们一起练，什么弯腰，劈腿……她干什么，象什么，做得

那么认真、入迷。难怪如今有人夸她身上有功夫时，刘兰芳风趣地说：“那还是我当业余杂技演员时练的功呢！”

刘兰芳爱听评书，更羡慕演员的丰富知识。她想念书，将来好做一名有知识的曲艺演员。不幸，父亲去世早，家境贫苦，妈妈沿街卖唱，一鼓一鼓敲来的几个钱还不够养家糊口，哪有钱供她上学读书，刘兰芳靠三等助学金念到初中二年级。她是个学习好，守纪律，尊敬师长的好学生，每天提前完成作业，晚上跑到“兴隆”茶社里，偷偷地去听书学艺。

书中交代：在中学念书时，刘兰芳跟其它同学们一样，有着美好的志愿。她想念大学，将来当一名工程师，为建设社会主义出力；她想学医，将来成为一名医生，为群众解除疾病之苦；她想当一名女跳伞员，在祖国的蓝天上自由地飞翔……然而，她对曲艺事业的酷爱，使她放弃了这一切。她立志做一名优秀的曲艺演员，为祖国的文艺事业增光添彩。为此，她在中学时期的业余时间，舍不得干别的，几乎都是在书场度过的。

闲言少叙。单说一九五九年夏末秋初的一天傍晚，辽阳茶社灯光通明，人头攒动。原来是从鞍山来了一位著名的书曲演员，单姓一个杨字，名叫呈田。他在这里演唱西河大鼓《精忠说岳》。演员的一举一动，惊动四座。场内几百双眼睛，凝神注目，随着他的喜怒哀乐而转移。

这位老演员说得正起劲儿，忽见墙角下端坐着一位年轻漂亮的小姑娘，只见她长得眉清目秀，鼻直口方，坐在凳上，听得那般入迷。杨呈田看罢好生奇怪，心想：我说一辈子书了，听众都是些年过半百的“老字辈”，却为何今天来了一位俊俏的小姑娘？散场后一打听，原来是东北大鼓女演员刘茹莲的女儿刘兰芳。她不但会唱东北大鼓，而且还唱得很有韵味。

唱戏的腿快，说书的嘴快，一夜无话。且说第二天一早，杨呈田来到刘兰芳家，听了刘兰芳演唱的几段东北大鼓，果然名不虚传。杨呈田象伯乐寻到了千里马一样，喜出望外，要收刘兰芳到曲艺团去。可是刘茹莲却百般不允，她弦鼓沧桑几十年，饱经半世风霜，再也不想让女

儿吃这碗饭了。杨呈田苦口婆心，终于把这位东北大鼓演员说服了。

话休絮繁。这一天，杨呈田带领刘兰芳搭乘火车，直奔鞍山，经曲艺团各位老师考试，一致赞同收下刘兰芳，做为全团唯一的东北大鼓学员。

这正是：

有心栽花花不发

无意插柳柳成荫

第二回 受真传名家指点 严于己书场自责

“精诚所至，金石为开”。刘兰芳自学成才，如愿以偿，万分高兴。在专业曲艺团体，她看什么都是新的，想学的东西太多了，什么“前后七国东西汉，三国隋唐英烈传；杨家将、水浒传，封神、西游、包公案。”那位问：有这么多书目吗？有。我国传统书目十分丰富，真是浩如烟海。如果分类，大体可分为两种。一种是“袍带书”，内容是骑马的，手使大刀长矛，身穿铠甲。如《岳飞传》、《杨家将》、《呼家将》、《大隋唐》、《东汉》等；再一种是“短打书”，人物身穿箭衣箭袖，手使短兵刃的。如《武松》、《包公案》、《绿牡丹》、《施公案》等。

话休絮繁。单表刘兰芳入团后，最初杨呈田老师教她西河大鼓《精忠说岳》，刘

兰芳十分用心，白天她怕唱不对，让别人看见笑话，就晚上在宿舍里偷偷地练“私功”。

简短捷说。后来，她又跟师爷赵玉峰学习武打，专攻长篇大书。

赵玉峰年过六旬，是西河大鼓赵派创始人。他的大鼓杂揉百家，借鉴评书之长，注重短巧和抑扬顿挫，表演强调内在感情，讲究“手眼身法步，心神意念足”。塑造人物有血有肉，形神兼备。他单凭一张嘴，能描绘出千军万马之势，刀丛枪林之威，娇羞扭妮之态，悲欢离合之情……

过去，艺人常说：“宁赠一串钱，不把艺来传。”可是，赵师爷不是这样，他一心一意，想把自己多年积累的艺术财富传给后一代。他每天早起，亲自带刘兰芳她们去喊嗓子，练身段。现在，刘兰芳的刀枪架、韵白、赞口，以及能改说评书的功底，都是赵师爷教的。

一九六三年，鞍山市曲艺团又送刘兰芳到沈阳，向著名东北大鼓老演员霍树棠学艺，专攻短段。

霍树棠唱的是东北大鼓奉调，表演独

具风格，自成一家。听过他演唱的人，都称赞他的“低音浅唱”。唱腔开阔豪放，刚中有柔，粗中见细。刘兰芳向他学习了《虎牢关》、《白门楼》、《草船借箭》等许多三国段子。

人们常说：“学然后知不足，”“艺无止境。”眼界宽了，刘兰芳反而觉得自己学识浅薄。她以惊人的毅力和钻研精神，学习东北大鼓艺术。与此同时，她还利用休息时间，向东北大鼓青年女演员姜玉洁学习新段《陈兰香翻身》。

“井淘三遍吃甜水，人从三师武艺高”。刘兰芳一连学习三个月，书艺大有长进。

一九六一年十月二十六日，刘兰芳参加了霍树棠的入党宣誓大会，很受教育。散会后，刘兰芳的心情久久不能平静。她想：霍树棠老师经历了新旧两个社会。旧社会，忍辱受屈，流落江湖，卖艺生涯。正象一位老艺人在一幅对联中所写：“年年难唱年年唱，处处无家处处家”；解放后，在党和人民政府的关怀下，成为受人尊重的演员。刘兰芳暗下决心，刻苦学习，钻

研业务，争取早日参加中国共产党，成为一名光荣的共产党员。

经过学习，刘兰芳渴求艺成的心情更迫切了。这时，她又拜东北大鼓女演员孙惠文为师，给了个“兰”字，从此以后便改名为刘兰芳。

孙惠文的丈夫叫杨田征，也是一名演员，他不仅会唱单弦，还能讲许多“书梁子”（故事的提纲），刘兰芳跟他们夫妻二人学到了许多东西。

不久，年仅十八岁的刘兰芳就可以独自登台演唱了。那时候，一个年华正茂的姑娘家，到小茶馆里去说书，不免有人白眼相看，甚至说长道短。然而，刘兰芳却矢志不渝，非要把书说好不可。

“唯其有严，方能有艺”，这是千古金律。刘兰芳由于艰苦环境的磨炼，养成了坚韧不拔的性格，干什么就非干好不可。有一次，她把“撤水拿鱼之法”（一种兵法），说成了“撤鱼拿水之法”。散场后，没等老师说话，她自己涨红着脸，对老师说：“我没说好书，今天我罚自己不吃晚饭！”说完，她含着眼泪跑开了。老师深知她积极、要