

中国儿童文学研究丛书

中国儿童文学 与现代化进程

朱自强 著



ZHONGGUO
ERTONG WENXUE
YU XIANDAIHUA
JINCHENG

浙江少年儿童出版社

国家九五规划重点图书

中国儿童文学研究丛书

中国儿童文学与现代化进程

朱自强 著

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学与现代化进程/朱自强著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2000. 12
(中国儿童文学研究丛书)
ISBN 7-5342-2264-8

I. 中… II. 朱… III. 儿童文学-文学研究-中国
IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45224 号

中国儿童文学与现代化进程

朱自强 著

责任编辑 孙建江
装帧设计 王家训
责任校对 徐培培
责任出版 崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 14

插页 4

字数 280000

印数 1—2400

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2264-8/I·335

定价:22.80 元

本书主要学术观点

本书着重阐述了中国儿童文学与社会现代化进程的互动关系及中国儿童文学自身的现代化发展。

其学术观点主要体现在以下几个方面。

一、认为儿童文学是一个历史概念，提出中国儿童文学只有“现代”，而没有“古代”。

二、提出中国儿童文学的两个“现代”说，揭示了中国儿童文学现代化进程中的矛盾性和复杂性。

三、阐述了周作人五四时期的“儿童本位”理论的现代性、超前性和当代意义。

此外，还分析阐述了周作人、鲁迅在中国儿童文学的现代化形成中的作用及彼此的影响，并提出中国儿童文学现代价值的五个坐标。

这是一部视野开阔，资料翔实，注重实证，充满学术激情的开拓性著作。

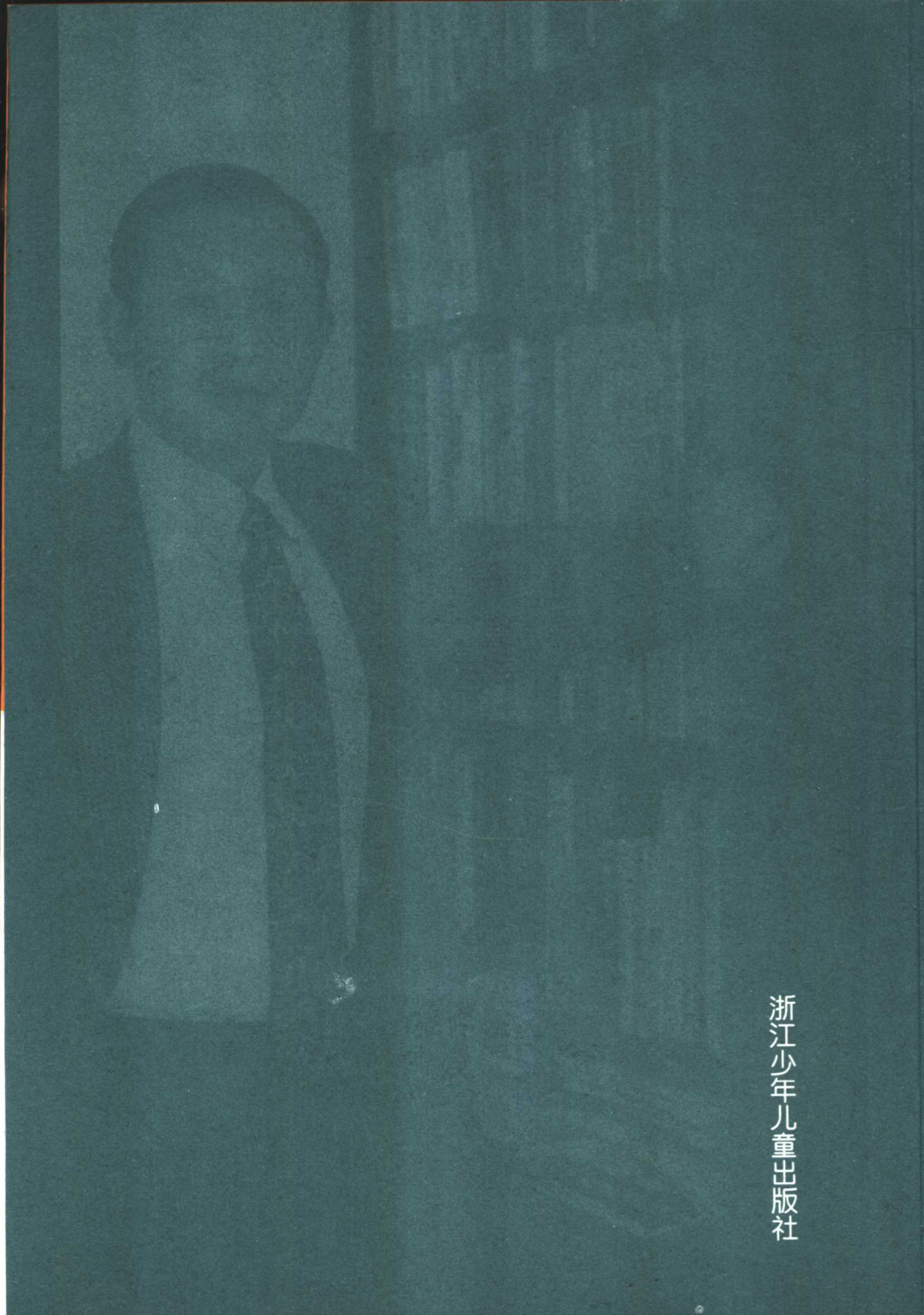


朱自清



ZHONGGUO ERTONG WENXUE
YU XIANDAIHUA JINCHENG

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



浙江少年儿童出版社

作者简介

朱自强，男，1957年生
于吉林市。1982年于东北师范大学获文学学士学位，1999年于东北师范大学获现代文学专业博士学位。曾是东京学艺大学访问学者、大阪国际儿童文学馆客座研究员、大阪教育大学高级访问学者。现为东北师范大学中文系教授。出版专著《儿童文学的本质》、《日本儿童文学面面观》（与张锡昌合著）、《小学语文文学教育》。用中文、日文共发表论文七十多篇。出版译著五部。独立承担国家科研项目一项、教育部科研项目两项。两次获得吉林省社会科学优秀成果奖。



目录

绪论 儿童文学与现代化进程/1

一、理解现代化/1

1. 现代化起源于西方/1

2. 现代化是人类的普遍文明/4

二、(西方)儿童文学与现代化进程/6

1. 现代化与儿童的发现/6

2. (西方)儿童文学与现代化进程/17

三、中国儿童文学与现代化进程/25

1. 中国儿童文学与“外源型”现代化/26

2. 中国儿童文学与现代教育/35

3. 中国儿童文学在社会现代化中的作为/39

4. 中国儿童文学的现代化坐标/43

第一章 中国儿童文学史前论/51

一、中国儿童文学“古已有之”?/51

二、古代传统文学中的儿童形象/58

三、古代的儿童读物/68

四、传统的现代转化/77

第二章 晚清:中国儿童文学的受动性发蒙/98

一、晚清翻译中的儿童文学潜流/100

二、儿童文学前意识的萌生/115

三、《童话》丛书:中国最早的儿童文学读物/129

四、“童话”词源考:中国儿童文学受动性旁证/136

第三章 五四:建设主体性的“现代”/148

一、儿童文学:五四新文学的有机组成部分/150

二、“儿童本位”:五四儿童文学理论的现代性
原点/156

三、白话文:儿童文学的本体创造/167

四、《稻草人》:创作的现代性起点/175

五、两个“现代”:理论与创作的错位/182

第四章 周作人:中国儿童文学的普罗米修斯/206

一、“东有启明,西有长庚”:周氏兄弟的儿童
观比较/208

二、“本能的缪斯”:周作人的儿童心性/229

三、周作人与西方的“现代”/250

四、主体的现代性/271

第五章 新中国八年:教育工具主义的时代/295

一、短暂的“黄金时代”/295

二、两只公鸡与三只猫:儿童观的倾斜/309

三、样本检验:张天翼童话论/327

第六章 新时期:向文学性与儿童性回归/347

一、社会现代化的驱动力/348

二、“儿童文学是文学”:向文学性回归/351

三、“儿童的文学”:向儿童性回归/367

四、跨世纪的现代性追求/394

**结语 “解放儿童的文学”:新世纪的儿童
文学观/414**

一、“解放儿童的文学”——并质疑“规范”论/415

二、“教育成人的文学”——儿童文学的人文
关怀/422

主要参考文献/430

附录/433

后记/440

绪论 儿童文学与现代化进程

一、理解现代化

1. 现代化起源于西方

作为历史的常识，谁都知道现代化起源于西方。西方国家的历史经历了古代、中世纪和现代这样三个阶段。现代化是西方国家进入现代社会后被创造出的人类文明。虽然有人提出了后现代社会、后工业社会的概念，但是，作为现代化重要组成部分的产业化仍然正处于发展的过程之中，所以，可以说，即使是首创了现代化的西方诸发达国家，也依然置身于现代社会之中，行进在现代化的路途之上。

我们所关心的是现代化何以起源于西方而不是东方。

首先，我们看看有着悠久历史和古老文明的中国。其实宏观人类世界的历史，我们会发现，给文艺复兴之后的西



方社会带来现代化变革的三大发明,即火药、指南针、活字印刷术已经在中国文明中存在着其源流。在十八世纪六十年代的英国产业革命以前,世界文明的中心是在中国。但是,遗憾的是,中国只产生了作为现代社会前提条件的资本主义的萌芽,而早在这萌芽还未成熟之前,西方已经率先开始现代化,步入了现代社会。

也许有人会说,如果没有西方社会伴随武力的现代化传播,已经具有资本主义萌芽的中国社会也会自发地逐渐进入现代社会,实现现代化。不过,这只是对历史发展的一种假设。但是,历史又是不能假设的,因为历史的事实只有一个,面对它,任何假设都毫无意义。即使历史含藏许多偶然性,我们也只能接受这一次性的历史事实:在西方社会创造了现代化这一人类的崭新文明时,中国还处于落后的封建社会之中。

至 1840 年古老封闭的中国被西方的坚船利炮野蛮地打开门户为止,中国传统文化中占统治地位的儒学一直没能生成创造现代化的伟力。中国的儒学教人以圣人君子之道,而圣人君子的模范为尧、舜和孔夫子。完美的人格存在于历史上最早的统治者之中,绝对真理存在于儒学创始人的阐释之中,这一信仰是儒学成立的大前提。因此,所谓治学便是跪拜于那些圣人君子的教诲面前,只知道听从其垂训,于是训诂注释便成了中国的传统学问。虽然儒学的始祖建立了划时代的独创思想,但是后继者们,即使具有独创才能的人也由于“罢黜百家,独尊儒术”而不得施展其独特的创造才能。学问的进步,至多不过是训诂注释的方法的



进步，即仅止于解释圣贤之言的新方法的探求。中国录用官吏的考试制度科举，从形式上可以说是在人类现代社会出现之前的“现代化”考试制度，因为它采取自由竞争、公开考试的方法选拔人材。但是，其最为关键的考试内容却只是背诵和掌握儒学的典籍，撰写禁锢思想的八股文，终于没能从内部产生现代化的原动力，从而改变传统中国落后的封建政治制度。

再看看日本。在日本的江户时代(1603—1868)，商品经济发展很快，从十八世纪中叶以后，在日本封建社会母胎内已经出现了瓦解封建制度的资本主义生产关系的苗头。从“问屋制家内工业”到手工工场，日本的商家逐渐努力强大起来。但是，江户时代的商家一味强调突出创业者的功绩，后代子孙陷于遵循家训、守护遗产的保守心态之中，冒险和革新精神均被排斥。当然，商家的创业者是革新人物，但是子孙们却反而被创业者的传统所压制，即使他们具有革新的才能，墨守祖法的思想也将其扼杀在摇篮之中。其结果便是竞争遭到排斥，技术革新的念头得不到鼓励和刺激，现代资本主义精神难以从江户时代产生。

事实上，不管东方还是西方，现代以前的社会都被束缚于传统之中。西方的中世纪也是封建社会，虽然西方的封建社会的政治制度不像中国封建社会那样高度集权，但是，由于封建领主制与天主教会结合在一起，而天主教会是以教皇为首的一元化组织，所以，中世纪的西方依然能够保持其统一性。在中世纪的西方，革新也是不被允许的。布鲁诺提出日心说时，由宗教裁判后被烧死就是尽人皆知的一

例。

但是,西方与中国、日本所根本不同的是,它不仅从自身内部即基督教内部生成了宗教改革的力量,而且还凭自己的力量创立了现代科学,从而摆脱了非合理的传统的束缚,奠定了科学精神这一现代化的精神基础。如今现代化的内涵已有许多学者给出清晰的界定,那就是经济领域的产业化和市场经济,政治领域的民主化,社会领域的核家族、都市化、自由、平等,文化领域的实证科学、合理主义。从构成现代化的这些领域的成果来看,它们基本上是由西方首先创造出来的。即是说,现代化不是多起源的历史现象,而是单一起源的历史现象。^①

2. 现代化是人类的普遍文明

虽然,现代化是由西方首先创造出来的,现代化是一种单一起源的历史现象,但是,现代化却不是西方的专有文明。

西方国家在产业革命完成以前,由于地理上的大发现,从美洲大陆获取金银,从亚洲和非洲获取香料、糖甚至奴隶,得到了巨大利益。在殖民主义的阶段,西方先进国家对后进国家完全采取一种征服、破坏和掠夺的方式。而十八世纪产业革命之后,西方国家的海外贸易性质发生了变化,其贸易目的主要是从后进国家进口加工用原料,然后再向后进国家出口工业制品。于是西方发达国家与落后国家间的关系也发生了变化,即不只是单方面的征服、破坏和掠夺,而是还需要通过移民与殖民地保持长久关系。毫无疑



问,殖民主义在第二阶段同样是双手有着血腥的,殖民主义者不仅不平等地残酷剥削殖民地人民,而且殖民竞争还促使军国主义复活。不过在这个阶段,西方先进国家也向后进国家传播了西方的现代化文明。

后进国家的现代化当然存在着这一国家的内在要求,但是,后进国家的现代化的启动大多主要由于外在要求。所以,后进国家依靠西方传播来发展的现代化,不仅在最初阶段是受动的,而且,在以后相当长的历史时期内,即使转为能动的,仍然需要学习和借鉴西方国家的现代化成果和经验。

后进国家的现代化,肯定要包含模仿的要素,但是,文化传播不可能像复印机一样,将西方的现代化全盘复印到后进国家的版图上。后进国家不是一张白纸,而是有着复杂的、有机的先在结构。西方的现代化这一文化的传播,对后进国家来说,必然有两个需要解决的问题:一是在现代化传播中如何选择性地接受西方的现代化;二是如何使自己的体质适应所接受的西方的现代化。解决这两个问题,就要求现代化的后发国家本身应具有创造力。

可以说,现代化的后发国家只能根据自己的特殊国情,选择性地学习和借鉴西方的现代化,从而创造出属于自己的现代化。因此,现代化作为人类的普遍文明,并非就是西方化。从历史来看,后进国家在社会性质的转换过程中,出现了两种现代化类型。一种是从封建社会向资本主义社会转化,以资本主义的发展来实现现代化,比如亚洲的日本和韩国。另一种是通过建立社会主义制度,实现现代化,目

前，中国建设的就是社会主义现代化。与社会制度分离的社会性质转换在历史上是不可能完成的，因为现代化是人类的普遍文明，就抹杀社会制度的差异也是错误的。其实应该说，正是因为每个国家可以根据自己的特殊国情，选择与西方不尽相同的实现现代化的道路，现代化才可能成为全人类的文明。

尽管现代化以不同的实现方式，成为人类社会的普通文明，目前，世界上几乎所有的国家都在努力走向这一文明，但是，现代化的进程也并非一路花红柳绿。现代化固然神话般地给人类带来了物质的繁荣和文明的进步，但是，它在这一过程中也给人类带来了负面的价值，比如，资源的超前消费、生态环境的恶化以及物质主义对心灵田园的践踏等。这些现代化进程中产生的问题，如果不能由作为系铃人的现代化自己来解决，人类的危机将会到来。

二、(西方)儿童文学与现代化进程

1. 现代化与儿童的发现

我所以将中国儿童文学与现代化问题联系起来，最初的契机是因为我发现(也许说意识到更妥当)，在历史上，不仅儿童文学与现代化一样起源于西方，而且，儿童文学的产生和发展与现代化的产生和发展有着直接而密切的关联。

儿童文学是社会现代化进程中的产物。儿童文学之所以在现代社会以前没能产生，其根本原因是此前的所有形



态的社会都没有“发现”儿童。

儿童是一个历史概念。儿童是与成人完全不同的人，儿童的身上具有儿童特有的心理、感觉和情感，对此，成年人必须给以理解和尊重，这种关于儿童的观念，在今天几乎已成为社会的普遍常识，但是，在人类漫长的历史上，这样的儿童观只不过萌生于两百多年前，而它真正在成人社会占据普遍的支配地位，恐怕才只有一百多年的历史。

1960年，法国历史学家菲力浦·阿利斯出版了震动西方史学界的著作《“儿童”的诞生》。在这部著作中，阿利斯指出，在中世纪欧洲，特别是在法国，人们并不承认儿童具有与大人相对不同的独立性，而是把儿童作为缩小的成人来看待，人们只承认短暂的幼儿期的特殊性，要求儿童尽早和成人一起进行劳动和游戏，这样，儿童便从小孩子一下子成了年轻的（虚假的）大人。“中世纪没有儿童”、“中世纪没有儿童时代”是这部著作的一个观点。对此，阿利斯在书中作了细致的实证。阿利斯的一个独创方法是通过艺术品如绘画来说明问题。“几乎到十七世纪为止的中世纪艺术，既不承认儿童，也没有尝试去描画儿童。中世纪艺术中儿童不在的状况并非是由于技巧和才力不足，而是因为并未在这个领域中给儿童期以一席之地。”^②

与阿利斯的《“儿童”的诞生》一样，美国纽约大学教授厄尔·鲍斯特曼于1982年出版的《儿童的消逝——对教育和文化的警告》也是有着独到发现和见解的著作。鲍斯特曼认为儿童期与婴儿期不同，它不是一个生物学上的概念，而是社会创造出的一个概念。儿童期这一概念在中世纪并