

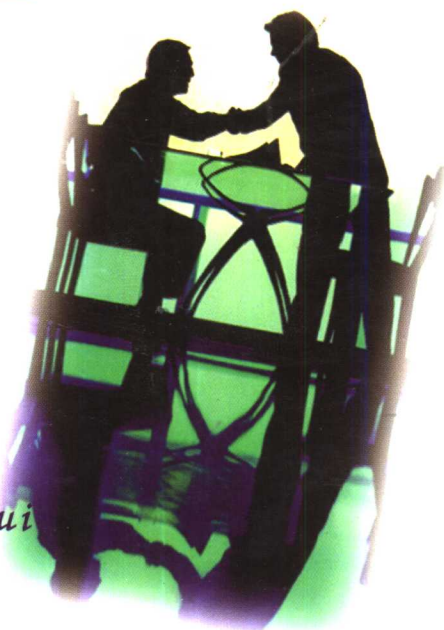
主编 周振林 李冰 王树礼

锻造铁嘴

——跟我学领导语言

跟我学当好领导丛书

Duanzaotiezui



中国经济出版社

跟我学当好领导丛书

锻造铁嘴

——跟我学领导语言

主 编 周振林 李 冰

王树礼

副主编 王宪顺 吕巧凤

陶淑艳

中国经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

锻造铁嘴:跟我学领导语言/周振林主编. - 北京:
中国经济出版社, 2001. 1

ISBN 7-5017-5127-7

I. 锻… II. 周… III. 领导-语言艺术 IV. C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83220 号

责任编辑:王连英(电话:68353496)

封面设计:侯 明

跟我学当好领导丛书

锻造铁嘴

——跟我学领导语言

主编 周振林 李 冰 王树礼

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街 3 号)

邮编:100037

北京市艺辉印刷有限公司印刷 新华书店经销

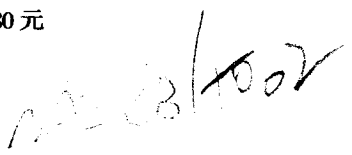
开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.75 277 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

印数:5000—8000

ISBN 7-5017-5127-7/Z·725

定价:24.80 元



“我”是谁？跟“我”学什么？

——写在“跟我学当好领导丛书”出版之际

周振林

“我”是谁？在此专指古今中外政坛高手。

跟“我”学什么？就是跟这些政坛高手学当“官”的诀窍和门道。

借鉴他人，启迪自己，走好仕途，有成事业，适应党和人民的需要——这就是我们写作这套丛书的目的。

“跟我学当好领导丛书”是我主持的第五套领导艺术类丛书，是我们这个学术共同体十几年来研究工作的又一阶段性成果。

领导科学案例研究，应该是领导科学研究的重要方面。我们知道，在西方发达国家对案例的研究和教学是极为重视的。著名的哈佛大学就把案例作为其重要教学内容。在我国，对于领导科学的研究，应当说近 20 年来卓有成效。但是案例研究和教学，无疑仍是明显缺腿和薄弱环节，需要在这方面给予关注，倾注力量。

开发和研究领导科学案例，是我几年前就有的想法和打

算。然而,由于其他研究项目在身,一直拖到今天,我们才把这套领导科学案例丛书真正奉献给广大读者和社会。

这套丛书以案例为依托,用事实说话,用点评深化,力求用形象的、有趣的方法向广大领导者阐明道理、提供方法。任何社会,在当时往往是喧嚣的,良莠难辨。然而,一旦成为历史,沉寂下来,回头再看,情景就会大不一样:哗众取宠的东西沉没了,货真价实的东西显露了。这就是历史的积淀和淘汰。这套丛书择取古今中外历史上政坛高手精采案例,加以精心评析,既重理论,更有典故和事例,我们希冀以此给广大读者带来阅读方便和浓厚兴趣。

“跟我学当好领导丛书”,作为一套案例加点评的丛书,点评部分为我们新作;案例部分带有资料性质,绝大部分为我们有关人员自己编写,也有一部分借鉴了他人成果。在此表示衷心谢意!同时,这些年由于我的体力精力都大不如以前,这套丛书的许多工作都是其他同志做的。尤其是穆文荣、孔繁娟二位同志,更是承担了大量的具体工作。我在很大程度上只是起了策划、组织和指导的作用。在此特加说明。

过去我们推出的几套领导艺术类丛书,承蒙读者喜爱,都已连续再版,在此我们对广大读者表示衷心谢意!同时,也有一些同仁直接给我来信或通过出版社找我寻求合作。对此我们表示欢迎!我一直在从事领导科学的研究工作。目前,我正在主持出版社交办的另一较大项目,欢迎有志者共同促成这项工作。我的联系地址:哈尔滨市南岗区清滨路74号;单位:《理论探讨》编辑部;邮编:150080;寻呼:(0451)95815 呼2113

目 录

作报告：如何倾倒听众

- 锋利泼辣 深邃透辟
——列宁作报告的语言艺术 (1)
- 形象蕴含哲理 深邃依托通俗
——毛泽东作报告的语言艺术 (8)
- 简明扼要 准确精炼
——邓小平作报告的语言艺术 (21)
- 文采的报告为什么“无人理睬”
——从丁玲的小说《太阳照在桑干河上》中
一个角色说起 (26)

演讲：如何驾驭大场面语言

- “简洁是才能的姊妹”
——林肯的演讲艺术 (36)
- “抓住听众每一根神经”
——斯大林讲演的语言艺术 (43)
- 功夫还在演讲外
——蔡元培的演讲艺术 (58)
- “请允许我先为自己做个广告吧！”

——一位基层党委书记的就职演讲 (64)

答记者问：如何使“真金”经受“火炼”

○解答与批驳相济 准确与机智共存

——周恩来答记者问的语言艺术 (69)

○“可否请您继续深说一下养生之道？”

——从彭子冈反诘孔祥熙看领导者答记者问 (77)

谈心谈话：曲径通向下属心田

○“最好的领导是人民群众根本

没有感到你是在领导

——周恩来与老农拉家常的语言艺术 (88)

○无可抗拒的领袖魅力

——毛泽东与下级个别谈心的语言艺术 (93)

○“红军之父”的长者风范

——朱德与下级谈话的语言艺术 (104)

○“林中之狮”并非只有凶猛

——拿破仑同下级谈话的语言艺术 (115)

○“如果有可能的话，我会把它（宪法）塞到洞里”

——林肯说服下级的谈话艺术 (124)

同级相处 言语贵“同”

○“在刘邓之间，是难以放进一个‘、’号的”

——刘伯承、邓小平长期和谐相处艺术 (131)

○“刎颈之交”是怎样换来的

——蔺相如与廉颇“同级”相处的语言艺术 (139)

○以“我”划线 两面三刀

——蒋介石排斥异己的领导语言败术…………… (145)

态势语言 辅助传感

○态势传信息 辅语展情思

——毛泽东的态势语言艺术…………… (153)

○传递心灵的情感手势

——毛泽东的手势语言艺术…………… (162)

○微笑,无声的“交际世界语”

——周恩来的微笑语言艺术…………… (167)

领导表扬语言的运用

○扬长莫忘论短

——毛泽东肯定和赞扬下级的领导艺术…………… (172)

○恰到好处的好评是对下属的最高奖赏

——周恩来赞扬飞行员的语言艺术…………… (177)

○“拨亮一盏灯,照亮一大片”

——刘少奇肯定和赞扬下级的语言艺术…………… (182)

领导者批评语言的运用

○“栽刺”有学问

——周恩来否定和批评下级的语言艺术…………… (193)

○推过于人难服人

——蒋介石训斥否定下级的语言败术…………… (203)

○勿让下属觉得“伴君如伴虎”

——蒋介石批评否定下级的语言败术…………… (209)

直面政敌 一语封喉

○不入虎穴 焉得虎子

——毛泽东重庆谈判的语言艺术…………… (215)

○彬彬有礼 委婉拒酒

——周恩来在政敌酒会上的语言艺术…………… (226)

○“我将永不举剑反对您”

——亚历山大一世的“卑词”语言艺术…………… (232)

○纵横捭阖 左右逢源

——苏秦、张仪“合纵连横”的语言艺术…………… (237)

争议问题 更显领导语言魅力

○巧握“指挥棒” 奏出和谐乐

——华盛顿解决联邦政府班子主要成员分歧的
语言艺术…………… (243)

○“我希望是我本人葬身潜艇!”

——普京抚慰“库尔斯克”号沉没潜艇遇难者
家属的语言艺术…………… (250)

○“不是非毛化 而是非神化”

——邓小平处理重大争议问题的领导艺术…………… (258)

○复杂问题 简单处理

——从香港顺利回归看邓小平“一国两制”
科学构想…………… (265)

法律语言 更须缜密

○“建立民族之矛是政府留给我们的唯一选择”

- 纳尔逊·曼德拉法庭辩护的语言艺术 …… (271)
- 法律的力量在于执行
- 李光耀依法治国的语言艺术 …… (278)
- “所有对我起诉的‘事实’都是谎言!”
- 季米特诺夫揭露纳粹阴谋的语言艺术 …… (284)

给原则注入灵活

- 对原则性进行“神似”改装
- 贺龙“原则性与灵活性相结合”的语言艺术 … (289)
- 巧取别名 赢得舆论
- 周恩来在日内瓦为《梁祝》改名趣事 …… (299)

亲友语言 仕途攸关

- “大娃娃”与“小爸爸”
- 毛泽东重情的语言艺术 …… (307)
- 法律不允许有特殊人物
- 毛泽东不徇私情的语言艺术 …… (312)
- “以不忤不求为重”
- 曾国藩教子修身的语言艺术 …… (317)

后记

“跟我学当好领导丛书”书目内容简介

“实用领导艺术丛书”书目内容简介(1)、(2)

作报告：如何倾倒听众

锋利泼辣 深邃透辟

——列宁作报告的语言艺术

灯下，重温了厚厚的四卷《列宁文选》，看到书上早年划过的圈圈杠杠，精确、形象、生动的语言又浮现在我的眼前；那如战鼓般的富有深刻哲理，鼓舞、激励人排除万难、奋勇向前的铿锵话语，又回荡在我的耳边。列宁，这位全世界无产阶级的伟大革命导师，不仅在十月革命建立了不朽的功勋，而且其卓越的语言艺术，也使我们一读三叹，击节赞赏。

例如，他在《政论家短评》一文中，批判现代小资产阶级民主派代表人物列维堕落成革命的叛徒时说：

“保尔·列维现在特别想在资产阶级面前，他想在资产阶级代理人第二国际和第二半国际面前献殷勤，所以再版了罗莎·卢森堡的那些恰恰犯了错误的著作。我们用俄国一个很好的寓言里的两句话回答这一点：鹰有时比鸡飞得低，但鸡永远不能飞得象鹰那样高。罗莎·卢森堡在波兰独立的问题上犯过错误；在1903年对孟什维主义的评价上犯过错误；在资

本积累的理论上犯过错误……（在 1918 年底、1919 年初出错后，她已经纠正了自己很大一部分错误）虽然犯了这些错误，但她始终是一只鹰。不仅纪念卢森堡对全世界共产党人永远是有意义的，而且她的传记和全集，对教育全世界好几代共产党人来说，将是极其有益的。罗莎·卢森堡说：‘1914 年 8 月 4 日以后，德国社会民主已是一具臭尸了。’这句名言将和她的名字一起载入世界工人运动史册。可是，在工人运动后院粪堆里的保尔·列维、谢德曼、考茨基及其同伙这群鸡，自然会为这位伟大的共产党人的错误而欣喜若狂，让他们去高兴吧”。

再如，关于列宁签订布列斯特和约的策略问题，有些所谓的“社会革命党人”对此进行了攻击。列宁在《论共产主义运动中的“左派”幼稚病》一文中对此进行了批驳：

“假如你的汽车被武装强盗拦截了，你把钱、身份证、手枪、汽车都交给他们，于是你从强盗的光顾中脱险出来，这当然是一种妥协……

有各种各样的妥协，应当善于分析每个妥协的环境和具体条件。应当学习区分这样两种人：一种把钱和武器交给强盗，为的是要减少强盗所能加于的祸害，以便后来容易捕获和枪毙强盗；另一种把钱和武器交给强盗，为的是要入伙分脏。这一点在政治上决不是总象这个幼稚简单的例子那样容易分辨。”

又如有的人对新生的苏维埃政权要求完美无缺，列宁在《给美国工人的信》中指出：“让学究们或不可救药的满脑子资产阶级民主或议会制偏见的人们，在看到我们工农兵代表苏

维埃不是由直接选举产生的时候，去摇头晃脑表示怀疑吧……新的世界、社会主义世界，具有特殊姿态的苏维埃共和国出现在我们面前了。并不奇怪，这个世界不是一生下来，就完整无缺的，不是象密纳发那样一下子就从丘必特脑袋里钻出来的。”

列宁在谈到现代物理诞生了辩证唯物主义时说：“现代物理学是在临产中，它在生产辩证唯物主义。分娩是痛苦的，除生下一个活生生的、有生命力的生物，它也必然会生产一些死东西，一些应当扔到垃圾堆里去的废物。整个物理学唯心主义，整个经验批判主义哲学以及经验符号论、经验一元论等等，都是这一类废物。”

列宁的语言善于把抽象的东西具体化、形象化，并含有深刻哲理，有些警句连珠般出现：“为了工人阶级的解放，世界上得用炮火和刀剑来消灭的东西多着哩！”“暴力是旧社会的助产婆。”“宗教是麻醉人民的鸦片”。“神奇的预言是神话，科学的预言是事实。”“资本的全部历史都是压迫、掠夺血腥和污秽的历史。”当社会发生巨大变革时，“狂风把我党巨流底下全部渣滓都翻上来，于是这些渣滓就卷土重来。”“理论是灰色的，生活之树是常青的。”“只要再多走一小步，仿佛是向同一方向迈一小步，真理便会变成错误。”“谁都知道，任何一个坏蛋都喜欢穿上红衣服呢！”

由于列宁的知识渊博，他讲什么问题，都可以左右逢源、广证博引，看似信手拈来，实则用得十分贴切，使其论点鲜明、论据充分、典型。或幽默风趣，或辛辣讽刺，或情理交融，增强

了报告的说服力和感染力。这样的例子，俯拾即是，不能不使人惊叹其知识的丰富性和语言的巨大感召力。

《圣经》、《希腊神话》、《克雷洛夫寓言》、《渔夫和金鱼的故事》、《套中人》、《处世之道》，以及车尔尼雪夫斯基、赫尔岑、歌德的语句，还有民间谚语、民间笑话……都不时出现在他的报告中。

列宁引用《圣经》中《创世纪》的故事，以扫为了一点红豆汤，把长子权利卖给雅各，用这“因小失大”的比喻，抨击了有些人“为了这碗红豆汤出卖了无产阶级进行革命的权利。”引用希腊神话密纳发女神从雷神丘必特脑袋里一生下来就头戴钢盔、身披铠甲、手执宝剑，批评某些人对新生的苏维埃政权要求完备无缺是不现实的。“并不奇怪，这个世界不是一生下来就完善无缺的，不是象密纳发那样一下子就从丘必特脑袋里钻出来的。”他还引用希腊神话传说，奥吉亚斯国王有个大牛圈，养牛三千头，三十年未打扫，后来人们把“奥吉亚斯牛圈”比喻为最肮脏的地方。列宁引用这一神话传说揭露“机会主义者和考茨基分子是伪善的奥吉亚斯牛圈”，揭露他们口头上“伪善”的甜言蜜语，而思想上、灵魂上都象奥吉亚斯牛圈那样的肮脏。他引用最多的是《克雷洛夫寓言》，以“两只桶”批评某些人外响内空；以《公鸡与杜鹃》讽刺资产阶级互相吹捧、互相标榜；以《山雀》夸口要把大海烧干，讽刺资产阶级说大话等。他还引用普希金《渔夫和金鱼的故事》，批评白俄分子与协约国帝国主义“订几十次条约，对这些条约就象守着破木盆叹气，因为他们为了这些条约耗费了亿万金钱，结果落了一场

空”。引用屠格涅夫《散文诗》中一个贼喊捉贼的骗子，揭露经验批判主义和内在论者“进行臭名昭著的辩护时耍过的把戏。”此外，他引用车尔尼雪夫斯基的名句：“革命不是走在涅瓦河大街上”，批评了有些人只想革命道路笔直又笔直，而不愿走曲折迂回的道路。更多的是引用马克思和恩格斯的话，如“革命是历史的火车头”等，这里就不赘述了。

列宁的报告，为了通俗易懂，经常引用一些民间谚语，如“事实是最顽强的东西”、“七次量衣一次裁”、“打了败仗的军队会好好学习”。他批评《火星报》为坏事摇旗呐喊：“这岂不是和民间故事里那个人物遇见人家送葬时高喊‘恭喜恭喜’的笑话一模一样吗？”他抨击为旧事物灭亡而伤感的人是“哭丧妇”。当有的人以点概面，抓住一点不计其余时，他风趣地指出：“这是一种诡辩，正象古时候有句笑话，一个人掉了一根头发，他是否成了秃子呢？”

[评析]

(一)案例蕴含的道理

列宁这位卓越的语言艺术大师，其报告的语言有如下几个特点：

1. 敢于抓住现实中的难点、疑点和热点，具有很强的针对性。紧密地结合现实，结合斗争的需要，结合人们的思想情况，调好焦距，集中在一个光点上，通过报告的光镜，使科学的世

界观、人生观,正确的路线、方针、政策,反映到听报告人的心灵中去,点燃他们的心灵之火,为革命而奋斗。

2. 富有哲理性。列宁的报告,用语都十分准确和精练。他以少到不能再少的词语,表达了极为丰富的内涵,好多警句还富有深刻的哲理性,字里行间闪耀着辩证唯物主义的光辉。

3. 溶情理性、知识性、形象性于一体。一方面列宁的报告观点正确,情况真实,言之有理;另一方面又能注意情理交融,既晓之以理,又动之以情,在思想情感上唤起听者感情的共鸣。

列宁的报告中还具有鲜明的知识性。他广证博引,用语十分恰当,增强了报告的说服力和感染力。由于列宁把自己的头脑建成一座知识的“宝库”,所以一到用时便信手拈来,运用自如,故而他的报告才华洋溢,令人叹为观止。

形象性也是列宁报告的一大特色。他善于把抽象的东西具体化,把深奥的东西通俗化,把枯燥的东西趣味化。他抨击有些社会渣滓在社会发生巨大变革时出来捣乱,用语便十分形象:“狂风把我党巨流底下全部渣滓都翻上来,于是这样渣滓就卷土重来。”

4. 不用套语,不拾人牙慧。列宁的话都是自己掏心窝的话,体现了他无私无畏、爱憎鲜明的个性以及其简洁、明快的战斗语言风格。在简洁明快中有几分含蓄,在生动形象的语言中含有深刻的哲理。真可谓:锋利泼辣的战斗风格,深邃透明的哲理思索。

(二)领导工作中存在的这方面错误倾向

当前一些领导者作报告主要有两个方面的问题应予以注意。(1)传声筒。这些领导者居高临下，报告内容套话连篇，多是报纸、文件原话，很少结合听报告对象和当地实际情况。更有甚者以其昏昏，使人昭昭，自己本身对上级文件精神就没有深刻理解，没有吃透，却照本宣科。使得会场内打瞌睡的、发议论的、走动的比比皆是，报告结束也就完成任务，只起了传声筒的作用。(2)炒杂烩。个别领导政策水平差，理论水平低，业务能力不强，作报告信口开河，随意发挥，东一耙子，西一扫帚。听众感到这样的领导者作报告，离题万里，经常“走板”，给人留下的印象是“一盘炒杂烩”。

列宁报告的语言艺术堪称国际共产主义运动领导者中的皎皎者，更是我们现代领导者应该认真研究、学习和借鉴的。他的报告之所以能抓住听众，给人以“不坚持听下去是一个很大的损失”这样的感受，主要原因就在于具有上述特点。我们作报告的目的就是要宣传群众、动员群众、组织群众，进而达到同心同德，为实现我们的奋斗目标去奋斗和献身。如果我们不努力学习，不努力提高工作水平和语言艺术，那么我们就无法动员群众实现我们的奋斗目标。