

新疆呼圖壁生殖崇拜巖畫

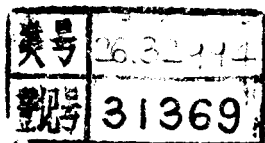
王炳華 著

北京燕山出版社

994
2
69

Xianshan Petroglyph

Fertility And Genital Worship



K879.42

W112

新疆呼圖壁生殖崇拜巖畫

王炳華 編著

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京燕山出版社

7421/14
(京) 新登字 209 號

責任編輯 巖珊

新疆呼圖壁生殖崇拜巖畫

王炳華 著

*

北京燕山出版社出版

(北京市東城區府學胡同36號)

全國各地新華書店經銷

北京市通縣電子外文印刷廠印刷

*

787 × 1092毫米 小32開本 2.4印張 20千字

1992年5月北京第1版 1992年5月北京第1次印刷

ISBN 7 - 5402 - 0485 - 0 / C · 0046

印數: 1000冊 定價: 6圓

目 錄

新疆天山生殖崇拜巖畫初探·····	王炳華 (1)
1 呼圖壁生殖崇拜巖畫環境·····	(59)
2 巖畫所在峭壁，形似古堡瓊樓·····	(60)
3 巖畫畫面全圖·····	(60)
4 環繞對馬裸舞的女性·····	(61)
5 女性與對馬·····	(61)
6 舞女特寫·····	(62)
7 朱紅色裸體男性·····	(62)
8 雙頭同體男性·····	(63)
9 胸腔懷子及媾合圖·····	(63)
10 對虎猴面人·····	(64)
11 猴面人媾合圖·····	(64)
12 虎·····	(65)
13 媾合圖像及兩列小人·····	(65)
14 三人交合圖像·····	(66)
15 人像·····	(66)
16 一列小人·····	(67)
17 獸面人·····	(67)
18 裙女·····	(68)
19 重疊人頭像·····	(68)

20	漫漶不清的雙頭同體人像.....	(69)
21	一個孤立的男性形象.....	(69)
22	頭大身小的男性形象.....	(70)
	英文圖版目錄.....	(45)
	英文內容簡介.....	(47)

新疆天山生殖崇拜巖畫初探

王 炳 華

在新疆天山深處的呼圖壁縣康家石門子峭壁上，發現了一處生殖崇拜的雕刻巖畫。見諸報導以後，引起了國內外學術界的廣泛關注。這一發現，對國內學術界剛剛興起的有關生殖崇拜文化的研究，無疑是一次重要的促進。本文僅是對這一巖畫的初步探索，難免有不成熟之處，期望得到專家們的指正。

1987年夏，筆者應邀前往呼圖壁縣進行文物古蹟調查。經呼圖壁縣李世昌同志的介紹和導引，得以深入天山腹地，目睹了這一珍貴的遺跡。巖壁上衆多的人物形象，給我十分強烈的印象。但巖畫究竟蘊含着什麼思想，表達着什麼樣的追求，是什麼時代的作品，給我留下了深深的懸念。

經過一段時間的查考和分析後，我纔捕捉到了它生殖崇拜的靈魂。而一旦把握住這個主題，再分析每一組畫面，每個人物，每一根線條，就立即感受到它們震撼人心的藝術生命。祇有在這時，這區巖刻畫的歷史內核，纔得以被清楚地揭示出來。我在《呼圖壁縣康家石門子生殖崇拜巖雕刻畫》一文中曾說：“從我們接觸到的資料看，這一主題的如此大型雕刻畫面，在國內，是目前僅見的一幅；從世界範圍看，也未見到如此宏大規模、明白清晰的有關原始

社會生殖崇拜畫面的報告。可以毫不誇張地說，這在新疆地區已見的巖畫資料中，是十分值得注意的一處遺跡，具有重大的科學價值。它所反映的十分豐富的思想內涵，在研究原始社會史、原始思維特徵、原始巫術與宗教、原始舞蹈、原始雕刻藝術及新疆古代民族史等許多學科領域，都具有不可輕估的意義。形象一點說，它是當之無愧的雕鑿在天山巖壁上的、原始社會後期的一頁思想文化史，因為沒有後人的潤色、增刪，還保留着原始社會晚期人們的樸實、純淨，顯示着他們的追求、祈禱，記錄着他們野性的呼喊與歡樂，表現着他們的美學追求與藝術實踐，有如攝影、錄像一樣保留着他們當年的生動形象，……這就較之任何古樸的文字，都更為明白地顯露了它的思想內涵。”^①現在，我仍堅持這樣的觀點。天山深處康家石門子峭壁上的這區生殖崇拜雕刻巖畫，曾經制約、影響、決定了原始社會階段人們多方面的精神文化活動。銘刻着早期人類思想文化史的重要一頁，值得我們給予特別的關注。

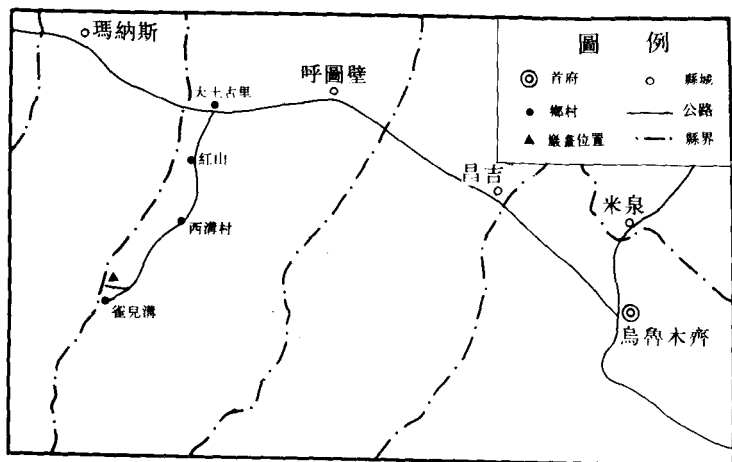
對康家石門子巖畫，本文力求進行比較準確、比較全面的介紹，為讀者提供一個完整的素材。對同一遺址點、鄰近遺址點上不同性質的巖刻畫面，也提供了少量的資料，以便於人們從另一角度進行對比分析。

一、巖刻畫面介紹

巖畫的具體位置，在呼圖壁縣西南的天山腹地，距縣城約75公里，即東經 $86^{\circ}19'20''$ ，北緯 $43^{\circ}51'$ 處。當地人俗

稱這裏爲“康家石門子”。據說在清朝末年，這裏是禽獸出沒、人跡罕至之地。後有一康姓農民，避禍入山，在這裏居住、墾殖。由于附近山勢陡兀，石壁豁開如闕，故有“康家石門子”之稱。我們從巖壁下觀察附近形勢，康老二溝居巖壁之東，澇壩灣子溝流貫其南。石刻巖畫所在峭壁，正當兩條山溪匯流處的西北側。

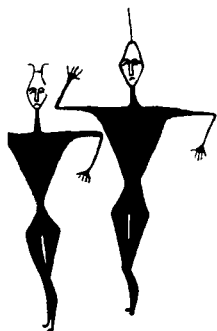
巖畫所在峭壁，係侏羅紀頂部喀拉扎組砂礫巖中的一塊較大透鏡體，巖面平整。整個畫面展佈東西長約14米，高約9米，面積達120平方米。在這片巖壁上，滿佈大小不等、形態各異的人物形象。而最主要的刻像，則集中在約60平方米的範圍內。最下層的刻像，距目前地面約2.5米；而最上部的刻像，則距地面高達10米。人物形象大者過于真人，小者僅約10釐米。刻像有男有女，或站或卧，



圖一 巖畫地理位置示意圖



圖二 康家石門子生殖崇拜巖畫全圖



或衣或裸。其中不少男性形象，生殖器官表現得十分突出，甚至表現了交媾的動作。其下則是羣列的小人，十分明白地顯示了祈求生殖、蕃育人口的強烈願望，揭示了這片巖畫的主題。

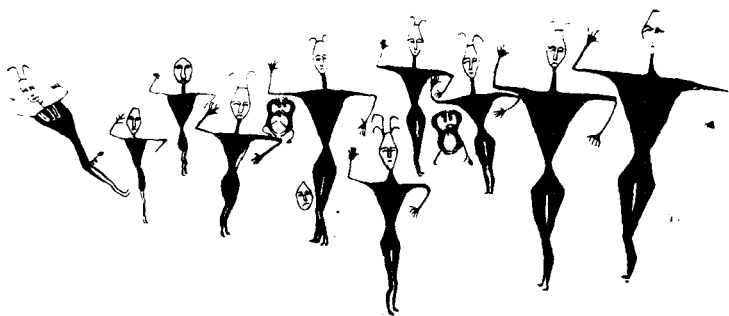
在具體介紹巖畫的內容之前，還需要說明一點，如此鉅大的畫面，衆多的人物形象，自然不可能在短時期內雕刻完成。經仔細觀察後發現，人物形象有不少互相疊壓，即在早期刻像的基礎上，稍予處理，又重新刻鑿。這種現象說明，這處巖畫的創作，經歷過一個相當長的歷史過程。根據這一線索去分析，似乎也可以從巖畫的內容本身，探尋到時代早晚的發展軌跡。

爲敘述方便，我們根據畫面的位置，暫且分爲九組。現分別進行介紹：

I 組

居巖壁最上方，是一列裸體女性舞蹈圖像和一個斜卧的男性形象。共刻畫10個人物形象，其中女性9人，從右至左，逐漸縮小。每3人之間，有一組對馬圖形。男性形象居左端，作斜卧姿勢，面對女像。

這組羣像不僅位置高，而且形體大，特徵鮮明。最右側的女性最高，達2.04米。女性均頭戴高帽，帽上一般飾翎羽兩枝，斜向左右。唯最右側女性的帽飾爲一直立桿狀物，有別于其他女性。臉龐均偏長，眉弓發達，大眼高鼻，小嘴唇，顯示出女性秀美的形象特徵。頸細長，寬胸細腰，臀部豐肥，兩腿修長，小腿微彎曲。右臂平舉，肘上曲，五指伸張。左臂平伸，肘下垂，五指亦張開。從人物的神態看，應是表現舞蹈的姿勢。人物的雙腳都面向“對馬”。



圖三 I 組巖畫畫面

斜卧的男性形象，裸體，通體塗朱。面部輪廓比較粗獷，下頰較寬，大嘴，有鬍。胸和臀部都不如女性那樣豐肥。尤其值得注意的是，特別刻畫了勃起的生殖器，且指向女性方向。在陰莖的根部，還着意表現了睪丸。

兩組對馬圖案，一組位于右起的第三、四人之間。兩馬的頭、前腿和後腿，彼此聯接，形成一個封閉的圖案。馬長頭長頸，軀體細瘦，尾垂于下，通體塗朱。另一組對馬，位于右起第六、七人之間。形體特徵基本同前，只是突出刻畫了雄性的生殖器官，未塗顏色。

在這一組主體人物的下面和傍側，還可以隱約看到一些已經漫漶不清的人物輪廓。如在右起第六人的右腿傍，即可以見到一個還比較清晰的人頭。兩臂、上身的刻綫雖已相當模糊，但仍依稀可辨。這一實例表明，這組鉅型女像，還不是這處巖畫的最早作品。

II 組

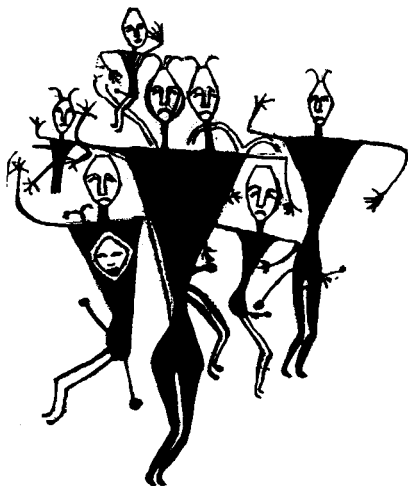
位于Ⅰ組的左下方。最突出的是一個高大如同真人的雙頭同體形象。高1.70米。在雙頭同體人像的周圍，有一些裸體男性形象。

在Ⅱ組圖像中，應當強調說明的有四點：1、雙頭同體人像，均戴冠，長臉，高鼻，大眼，細長頸。唯右側頭像頸後見一弧帶，或許為女性裝飾物的象徵。這應該是表示男女交合的圖像。在雙頭人像的腰部右側，有兩條腿斜出，和一勃起的男性生殖器，而其身體上部已疊壓在雙頭同體人身下。這又一次說明，此處巖壁上曾經多次進行刻鑿。這一雙頭同體人像，實際表示着兩性同體的內涵。它不僅形體高大，而且處於巖刻的顯著地位，揭示了生殖崇拜的主題思想。2、在雙頭同體人像的上部和兩側，是一羣形體稍小而特徵鮮明的男性形象。這些形象，頭部與女性無大差異，只是帽上不見翎羽，臀部明顯不同于女性，兩腿曲向一邊。性器官均勃起，而且作了藝術誇張。雙腿顯得特別細瘦。根據腳趾的方向，所有男性都背向雙頭同體人。3、在雙頭同體人左側男性像的胸部，刻有一個頭像。頭像同樣戴帽，祇是不見翎羽。其大小幾與形體完整者相等。這可能反映着“胚中預存論”的觀念（一種由男性懷子決定生殖的生育觀念）。4、在雙頭同體人的右側，有一稍高的人像。頭戴翎毛高帽，高鼻大眼，寬胸細腰肥臂，雙腿曲綫明顯，具有女性特徵。但在腿根部位，却又明顯刻劃了一具男性生殖器。臀部之下，似有另一生殖器圖形。整個圖像疊壓，先後刻鑿的痕跡不止一見。

Ⅲ組

居Ⅱ組左側，立虎圖像的右上方，環繞一躺卧、曲腿、

媾合中的女性圖像，有一羣裸體男性。女像身長36釐米，作仰臥狀。她雙腿張開，右手上舉，左手下垂向陰部，為強調其女性特徵，用浮雕手法表現了隆起的乳房，這為其他所有女性刻像所不見。在其右側，是身形魁偉、高大遠過于臥女的男性形像。身高1.15米。他頭戴高帽，帽上有翎毛。寬胸，小臀，曲腿，生殖器勃起指向仰臥女性的陰部，組成明顯的媾合動作。對這組媾合畫面，值得注意的有下列細節：1．在這一進行媾合的男子的腹部，也有一個人頭。頭形大小有如成人，一樣戴帽、著翎，且頰下顯鬚，標明其男性身份。2．在這一高大男性的胸側，有一個形體很小的人物，同樣勃起生殖器，顯示了男性的形體特徵。從小人所處的位置，他與媾合中男女的關係、身形比例，不能不使人產生聯想：巖畫刻鑿者，似乎在表示這一男女



圖四 II組巖畫畫面

的媾合，尤其是胸腔中孕育着子嗣的男子的決定性作用，終於產出了一個新的男性小生命。3．這一媾合中的男子的腋下，有明顯不同于其他人物的兩隻胳膊一樣的肢體，斜伸向左右，顯示了他與衆不同的個性。

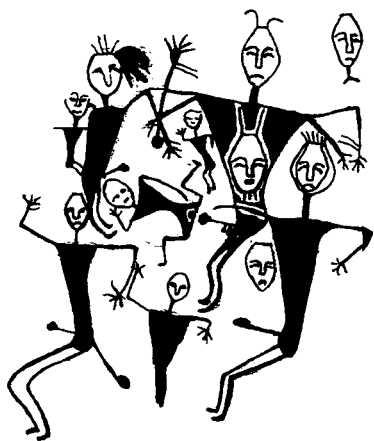
媾合男子的右側，爲又一男像。他生殖器同樣勃起，胸腔中也隱約可見一人頭像，只是刻痕漫漶，不够清晰。可注意者，是這一人物的右臂，沒有如一般人那樣上舉，而是手臂平伸，手指直嚮躺卧女性的陰部。這一構圖變化，意在指引人們注意上述性媾動作及其效果，還是另有寓意，是一個有待探究的問題。

在卧女頭側，爲另一裸體男性。男根顯露。在其頭後刻有一獸，男子應有的帽飾與立獸腹、臀、後腿部分相重疊。此外，在這一男子的身後、臀下，卧女的身下，都還可以見到一些人物刻像，但刻痕、綫條不若前述人物那麼清楚。

IV組

居Ⅲ組之左方。畫面的主體部分是兩隻雄虎，一大一小，頭均嚮右方。通體刻畫條斑紋，而頭、面部特徵却故意略去。勃起的虎鞭，下垂的睪丸，非常明顯。虎尾下垂，而尾端上捲。在大虎的上下，隱約可見三張滿弓，搭箭待發。在弓箭的後面，是伏在地上形象模糊的獵手。

在立虎上部，爲又一性媾圖像。畫面左上方，爲一猴面人，高1.02米。他卵形臉，大耳，圓眼，寬鼻，無帽。頭上有兩隻直立短角。長頸，頸胸部位有朱紅色頸飾。身體稍長，臀部不大。臀下垂一男性生殖器圖像。右臂平伸，肘上舉，肘下也垂一男性生殖器圖像。左臂平伸，肘下垂，



圖五 Ⅲ組巖畫畫面



圖六 Ⅳ組巖畫畫面

五指均伸張。左、右腕部均着意刻劃了腕飾。兩腿微曲。勃起的生殖器，挺嚮一個雙腿曲分、左右張開的女性陰部。女性面部特徵未作刻劃，身軀細小，通高僅48釐米。在這組媾合圖像中，有幾處不應忽略的細節：強調男性高大偉岸，女性柔弱細小；男子面形刻劃清楚，而女性面部不作刻畫。另外，媾合中的男子，腕部配帶狀飾物。而且，這類帶狀腕飾，似乎祇見于正進行媾合動作中的男性，其他男性均未見。這種民俗，當然蘊含有深一層的思想。

猴面人右側，除一孤立、漫漶不清的頭像外，還可以辨析出另一組人物圖形，也顯示着媾合動作。女像深目、大鼻、潤嘴，面形稍顯粗獷。頭戴圓帽，不著翎毛。寬胸細腰。雙腿挺立，脚面嚮右。右側則為一曲腿相嚮的男子，勃起的男根正斜下指嚮女性下腹，寓意為媾合，不言自明。

在IV組畫面之下，從目前仍明顯可見的小鑿點及隱隱約約的圖像看，當年，也肯定有過人像刻畫。祇是由于巖面剝蝕，圖像消失。在整個巖壁的左端，目前仍為濃厚的赭黃色巖漿覆蓋，但緣邊尚可看到一些鑿點和刻綫，可能也曾有過刻鑿。

V 組

居雙頭同體人的右下方，直到一條天然的斷裂巖隙。這組畫面中，包括了明顯隱喻性媾動作的男女及一羣歡跳的小人。其右側，為兩男一女顯示的媾合動作。此外還有一些顯示陽具的男子形象。

在兩性同體人右方，有一站立的男子，身高71釐米，頭戴帽，無翎毛。頭形略近卵圓，濃眉大眼，大嘴高鼻，顯示出男性的氣勢和力量。這一面型特點，與其他基本屬