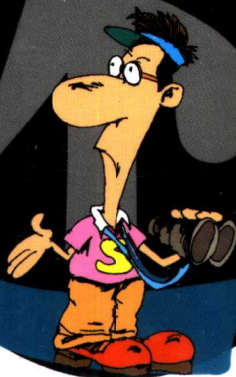




广东教育出版社

汉字字谜大典

主编 / 孙雍长





汉字 字谜 大典



孙雍长 \ 主编

选编

孙雍长	祈扬仁
熊毓兰	陶姜子
熊 靖	可 青



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字字谜大典/孙雍长主编. —广州: 广东教育出版社, 2002. 1

ISBN 7-5406-4395-1

I. 汉… II. 孙… III. 汉字-灯谜-汇编
IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 43108 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东邮电南方彩色印务有限公司印刷

(广州天河高新技术工业园建工路 17 号)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 27.25 印张 436 000 字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-2 000 册

ISBN 7-5406-4395-1/G·4013

定价: 48.80 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话:020-87616267)联系调换。

说 明

为弘扬祖国优秀传统文化，特将古今字谜广为搜录，并加以遴选，去其品位过低、谜底字过于生僻及不合语言文字规范之作，取其内容健康、知识性趣味性均较强的字谜二万六千二百余条（少数为本书作者自制），汇辑成册，名曰《汉字字谜大典》。

一、本书将所辑谜条按谜面的字数或谜底的性质进行分类。凡谜底为一字且为现今通用的汉字，即按谜面字数归纳分类为“一字面谜”（谜面为一个字）、“二字面谜”（谜面为二个字）、“三字面谜”（谜面为三个字）等；凡谜面为阿拉伯数字、谜面或谜底必须为繁体字、谜底为异体字、谜底在二字以上（含二字）、谜目中带格者，则归纳分类为“数学字谜”、“繁体字谜”、“异体字谜”、“带格字谜”等，亦按谜面字数由少至多排列。

二、凡同类中的谜条，或同类中谜面字数相同的谜条，原则上按谜面文字的拼音顺序排列。数学字谜及少数谜面为不能独立成字的偏旁部首，则作特殊处理。

三、数学字谜，谜面均为阿拉伯数字或数学式或含数学符号者，商猜谜底时仍须紧紧扣住汉字字形着想。例如：“99”，猜一字，谜底为“白”字。“99”为“100-1”，而汉字“百”减去其“一”，为“白”字。又如：“123456790”，猜一字，谜底为“口”字，谜面依次排列有九个阿拉伯数字，只少了一个“8”，以汉字表述：“只少八”，再“别解”为“‘只’少‘八’”，“只”字少了下部的“八”，为“口”字。又如：“X+吕=吾”，猜一字，谜底为“品”。谜面运用数学加式，意谓“何字加‘吕’即为‘吾’”

着衾儿枕儿”犹言“目注视于床”，而“厢”字正可析为“目”“床”二字。

六、多底字谜，指所猜射的谜底在二字或二字以上。其中又有两种情况。一为谜底字分别均可扣合谜面，如以“乱叶”猜“古、田、由、甲、申”五字。将“叶”字结构打乱后既可重新组合成“古”字，又可组合成“田”字，还可组合成“由”、“甲”、“申”三字，故谜底有五字。又如以“孤帆一片日边来”为谜面，猜射四字，谜底为“吊、叩、白、阳”。因“吊”、“叩”、“白”、“阳”四字均可扣合谜面之意：“吊”字从“巾”从“口”，“巾”与“孤帆一片”相扣合（“巾”既像船帆之形，又为“帆”字之半），“口”与“日边”（别解为“日”字边框）相扣合；“叩”从“卩”从“口”，“卩”亦扣“孤帆一片”（像帆片之形），“口”亦扣“日边”（“日”字之四边）；“白”可析为“一”与“日”，“一”像一片孤帆悬挂于“日”边，故亦与谜面相扣合；“阳”字从“阝”从“日”，“阝”亦像片帆之形，“阝”在“日”旁，故亦与“孤帆一片日边来”相扣合。一为谜底字共同扣合谜面，如“电离”，猜二字，谜底为“七、口”。谜面别解为“‘电’离”，即将“电”字分离（分拆），“电”字离析，可得“七”、“口”二字。又如以《离骚》“虽体解吾犹未变兮”为谜面猜二字，谜底为“本、人”。盖谜面别解为将“体”字分解，得二字其义为“吾”。“体”字可分析为“本、人”二字，而“本人”即为“吾”之义，故与谜面相扣合。或谜底各字各与谜面语句中某一部分相扣合。如“山外有山，天外有天”，猜二字，谜底为“出、昊”。“出”字为二“山”相叠，故与谜面“山外有山”相扣；“昊”字从“日”从“天”，“日”在“天”上，故与“天外有天”相扣（“日”亦可代“天”）。又如“一水平流舟荡漾，秋灯黯淡月光明”，猜二字，谜底为“沁、香”。谜面前句“一水平流舟荡漾”射“沁”字：“沁”字左边“三点水”扣“一水”；右边“心”字扣“平流舟荡漾”（平列之三点扣“平流”，“心”字下部弯钩“乚”像荡漾之舟），后句“秋灯黯淡月光明”

射“香”字：“香”字从“禾”从“日”，“禾”扣“秋灯黯淡”（“秋灯黯淡”暗示“秋”字无“火”），“日”扣“月光明”（“月光明”别解为“‘月’光之‘明’，即‘明’字无‘月’”）。

七、带格字谜，为谜目之中有谜格要求者。有关各谜格的格律要求及其猜射要领，请参阅本书“字谜常用谜格释例”。

八、汉字字谜既具知识性，又具趣味性，故在喜庆佳节之时，娱乐形式中多有灯谜活动内容，而灯谜中的主要部分或重要部分即为字谜。猜字谜，主要在对汉字、汉语作种种“别解”。例如一字面谜：“旦”，猜一字，谜底为“吕”，或为“回”。即将谜面“旦”字析为“二口”（将“旦”之“日”中的“一”析出与其下一横合成“二”，“日”去其“一”后即为“口”），故射“吕”字或“回”字。又如四字面谜：“白帆半隐”，猜一字，谜底为“帛”字。将谜面“别解”而读为“‘白’，‘帆’半隐”，“帆”字“隐”去一半余“巾”字，“巾”与“白”相合故为“帛”字。为便于广大读者更有效地使用本书，书前“汉字字谜概说”可以帮助读者了解字谜的有关知识：如何产生、如何制作、如何猜射等等。书后附有“谜底字检索”。读者如欲了解猜射某汉字的有关谜条，利用检索即可检得。检索为两种：一为音序检索，将本书所有谜条的谜底字按汉语拼音字母顺序排列；一为笔画检索，将本书所有谜条的谜底字按笔画由少到多顺序排列。

汉字字谜如同所有灯谜，多为古人之著，亦不乏今人之作；或出自文人之笔墨，或成于民众之手口。如恒河聚沙之熠熠，似银汉群星之璀璨。本书所辑，虽有笔者机杼之所以成，然大多自为古今贤智之传述。限于编著之体例及考稽之困难，于谜条之出处与作者，未能一一标明，非敢掠美，实不得已，惟谨乞谅解。或有谬误，亦祈教正，不胜感激。

孙雍长

2000年6月8日于广州大学

汉字字谜概说

一、字谜产生的历史文化背景

汉字字谜是我国汉字文化大观园中的一枝奇葩，是汉民族所特有的一种民俗文学和民俗文艺形式。它集知识性、趣味性、娱乐性于一体，雅俗共赏，所以从古至今一直深受人们的喜爱。不仅普通群众、一般知识分子喜欢商猜字谜、制作字谜，就连一些著名的士大夫、文人学者等，也每每对字谜的制作、猜射情有所好。例如，“一月共一月，两月共半边；上有可耕之田，下有长流之川；一家有六口，两口不团圆”的“用”字谜，便是北宋宰相、历史上著名的唐宋古文八大家之一的王安石所创作。再如，明朝书画家、文学家徐渭，他所创作的“秦”字谜（“二画大，二画小”）、“孕”字谜（“先写了一撇，后写了一画”）等，都堪称字谜中的佳作。又如，清代训诂学家俞樾，他创作的“香初茶半又黄昏”（射“移”字）、“别四十年逢一夕”（射“舞”字）等字谜，语言典雅自然、清新隽永，无异于一句句优美的诗文，具有无穷的韵味。汉字字谜充分运用了俗文字学手法，虽俗而不敝，足以启迪人们的智慧。可以说，千百年来成千上万的字谜之作，无论是“下里巴人”的民间字谜，还是“阳春白雪”的文人字谜，都总有佳作纷呈，妙品叠见，故能集锦荟萃，蔚为大观。

汉字字谜是在汉字体系“六书”特点的基础上产生的，而字谜的产生又与中国古代社会历史、风俗文化有着密切的关系。

按照中国传统文字学的解释，汉字是在“指事、象形、会意、形声、假借、转注”六种造字法则的制约下创制出来的，这就是所谓“六书”说。具有“六书”体系特点的汉字在表义上既与字音有关系，又与字形有关系。而在隶变之后，汉字演进为方块体，其点、横、竖、撇式的笔画结构，为字谜这一民俗语文创作对汉字形义关系的重新分拆组合更加提供了便利条件和广阔天地。这就是汉字字谜得以产生的自身条件和基础。换言之，汉字以外的其他文字，因为不具备像汉字这样的“六书”基础和笔画结构特点，所以便不能产生出字谜；即便偶尔能产生类似的个别字谜，也不可能像汉字字谜这样具有取之不尽、用之不竭的材料源泉和丰富多彩的创作手法，而得以形成为一种具有广阔创作天地的民俗文学和民俗文艺形式。

字谜创作的基本手法是离合汉字的字形。所谓“离”，是将一个字分拆成两个或两个以上的字；所谓“合”，是将两个或两个以上的字拼合成一个字。譬如，我问你“贵姓？”你回答说：“免贵，姓 zhāng。”我会再问：“是‘弓长张’，还是‘立早章’？”你告诉我：“是‘立早章’。”所谓“弓长张”、“立早章”，“弓长”二字便是“张”字之离，“张”字则是“弓长”二字之合；“立早”二字便是“章”字之离，“章”字则是“立早”二字之合（当然，字谜的离合字形手法，与文字学对汉字字形的分析并不是一回事）。而这种离合汉字的手法，在两汉时期非常盛行的谶纬隐语中已有所运用。正如刘勰《文心雕龙》所说：“离合之法，则萌于图谶。”旧题晋干宝所撰《搜神记》卷八有这样一条记载：“孔子修《春秋》，制《孝经》，既成，斋戒，向北辰而拜，告备于天。乃洪郁起，白雾摩地，白虹自上而下化为黄玉，长三尺，上有刻文。孔子跪受而读之，曰：‘宝文出，刘季握；卯金刀，在轸北；宋禾子，天下服。’”所谓“卯金刀”，即是对“劉”字（“刘”字的繁体）字形的离析。说是孔子所经历之事，当然是不可信的。谶语当是出自汉初，或许还是刘氏立国之后所编造出来的以宣扬“天人感应”的一种舆论。《搜神记》卷十还

记有这样一件事：“汉蔡茂，字子孔，河内怀人也。初在广汉，梦坐大殿，极上有三禾，茂取之，得其中穗，辄复失之。以问主簿郭贺，贺曰：‘大殿者，官府之形象也；极而有禾，人臣之上禄也；取中穗，是中台之象也。於字：‘禾失’为‘秩’。虽曰失之，乃所以禄也。袞职有阙，君其补之。’旬月而茂徵焉。”这个故事中所说的“‘禾’‘失’为‘秩’”，即是关于“秩”字的离合。谶纬隐语中诸如此类对汉字的离合，便正是汉字字谜的滥觞。

汉朝有一部书叫《越绝书》，作者是袁康、吴平二人。袁康在终笔时写下了一首诗，其中便隐有他自己和吴平的姓名、籍贯。过去曾一度不知道《越绝书》到底是谁写的，直到明朝，其事才被杨慎揭示出来：“或问：《越绝书》不著作者姓名，何也？余曰：姓名具在书中，览者第不深考耳。子不观其绝篇之言乎？曰‘以去为姓，緇衣乃成；厥名有米，覆之以庚。禹来东征，死葬其乡。不直自斥，托类自明。文属辞定，自于邦贤：以口为姓，承之以天；楚相屈原，与之同名’。此以隐语见其姓名也：‘去’得‘衣’，乃‘袁’字也。‘米’覆以‘庚’，乃‘康’字也。禹葬之乡，则会稽也。是乃会稽人袁康也。其曰‘不直自斥，托类自明’，厥旨昭然，欲后人知也。‘文属辞定，自于邦贤’，盖所共者非康一人也。‘口’承‘天’，‘吴’字也；‘屈原同名’，‘平’字也。与康共著此书者，乃吴平也。不然，此言何为而设乎？或曰：二人何时人也？余曰：东汉人也。何以知之？东汉之末，文人好作隐语，黄绢碑其著者也。又，孔融以‘渔父屈节，水潜匿方’云云，隐其姓名于离合诗；魏伯阳‘委时去害，与鬼为邻’，隐其姓名于《参同契》。融与伯阳俱汉末人，故文字相同，则兹书之著为同时何疑焉？”（杨慎《越绝书跋》）

孔融隐其姓名的“离合诗”，是指孔融的“郡姓名字诗”。宋叶梦得曾提到：“古诗有离合体，近人多不解。此体始于孔北海。余读《文类》，得北海四言一篇云：‘渔父屈节，水潜匿方，与时进止，出寺弛张。吕公矶钓，阖口渭旁，九域有圣，无土不王。’

好是正直，女回于匡，海外有截，隼逝鷹揚。六翮將奮，羽儀未彰，龍蛇之蟄，俾它可忘。玳璇隱曜，美玉韜光，無名無譽，放言深藏，按轡安行，誰謂路長？’此篇离合‘魯國孔融文舉’六字。徐而考之，诗二十四句，每四句离合一字。如首章云：‘漁父屈節，水潛匿方，與時進止，出寺弛張。’第一句‘漁’字，第二句‘水’字，‘漁’犯‘水’字而去‘水’，則存者為‘魚’字。第三句有‘時’字，第四句有‘寺’字，‘時’犯‘寺’字而去‘寺’，則存者為‘日’字。离‘魚’与‘日’而合之，則為‘魯’字。下四章类此。殆古人好奇之过，欲以文字示其巧也。”（《石林诗话》卷中）魏伯阳的离合诗是：“委時去害，依托山丘，循游寥廓，與鬼為鄰。淪寂無聲，形化而仙，百世以下，遨遊人間。敷陳羽翮，東西南傾，湯遭厄際，水旱隔并。柯葉委黃，失其榮華，各相乘負，安穩長生。”全诗共十六句，也是每四句离合一字，全诗离合“魏伯陽歌”四字。诸如此类的离合诗，梁元帝、梁萧巡、陈沈炯、晋潘岳、宋何长瑜、宋孝武帝、宋谢惠连、宋谢灵运、宋贺道庆、齐石道慧、齐王融等人都写过。这种将汉字的字形加以离合而隐化于诗歌之中的形式，已经非常接近字谜了。

据传，东汉学者蔡邕曾为浙江上虞曹娥碑碑阴题下“黄绢幼妇，外孙齏白”八字，时人皆不知其意。后来，“魏武尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齏白’八字，魏武谓修曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾已得。’令修别记所知，修曰：‘“黄绢”，色丝也，於字为“绝”；“幼妇”，少女也，於字为“妙”；“外孙”，女子也，於字为“好”；“齏白”，受辛也，於字为“辵”（“辵”字之异体）。所谓“绝妙好辵”也。’魏武亦记之，与修同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”（《世说新语·捷悟》。“觉三十里”，犹言相差三十里）一般认为，曹娥碑碑阴所题八字可算是最早的正式字谜（杨修与曹操“所记”则是最早对该字谜的射中）。宋人周密则认为：“古之所谓度辵，即今之

隐语；而俗所谓谜，《玉篇》‘谜’字释云‘隐也’。人皆知其始于‘黄绢幼妇’，而不知自汉伍举、曼倩时已有之矣。至《鲍照集》则有‘井’字谜。自此杂说所载，间有可喜。”（《齐东野语》卷二十）“曼倩”指东方朔，他非常善解隐语。《太平广记》载，有一次上林献枣，汉武帝用木杖敲击未央宫前殿的栏槛，对东方朔说：“叱叱，先生束束。”东方朔来到汉武帝面前回答说：“上林献枣四十九枚乎？”原来汉武帝是打的哑谜，说的隐语：用木杖击木栏槛，两木相对，暗示“林”字；繁体“枣”（棗）字近似于二“束”字上下相叠，“叱叱”谐音“七七”，七七相乘为四十九。所以东方朔猜出是“上林献枣四十九枚”。《世说新语·捷悟》篇还记载有曹操与杨修的这样两则故事：“杨德祖为魏武主簿。时作相国门，始构榱桷。魏武自出看，使人题门作‘活’字，便去。杨见，即令坏之。既竟，曰：‘“门”中“活”，“阔”也。王正嫌门大也。’”“人饷魏武一杯酪，魏武啖少许，盖头上题‘合’字以示众。众莫能解。次杨修，修便啖，曰：‘公教“人啖一口”也，复何疑？’”《世说新语·简傲》篇还记载了吕安题“鳳”字的故事：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜（嵇喜，嵇康之兄）出户延之。不入，题门上作‘鳳’字而去。喜不觉，犹以为欣故作。‘鳳’字，‘凡鸟’也。”《北齐书·徐之才传》记载徐之才“聪辩强识，有兼人之敏，尤好剧谈戏谑”。有一次，他嘲谑王昕的姓“王”字说：“有‘言’则‘証’，近‘犬’便‘狂’，加颈足而为‘馬’，施角尾而为‘羊’。”又有一次，卢元明戏嘲徐之才的姓名说：“卿姓是‘未入人’，名是字之误。”徐之才随即回击说：“卿姓在‘亡’为‘虐’，在‘丘’为‘虚’；生‘男’则为‘虜’，养‘馬’则为‘驢’。”这类故事显然都包含有字谜因素，但究竟还不能算是正式的字谜，倒更接近于方术相士的拆字。

清代学者纪昀（晓岚）说：“‘“亥”有二首六身’，是拆字之权輿矣。汉代图讖，多离合点画。至宋谢石辈，始以是术专门，然亦往往有奇验。乾隆甲戌，余殿试后，尚未传胪，在董文

恪公家偶遇一浙士，能拆字。余书一‘墨’字，浙士曰：‘龙头竟不属君矣。’“里”字拆之为二“甲”，下作四点，其二甲第四乎？然必入翰林。四点，“庶”字脚；“土”，“吉”字头：是庶吉士矣。’后果然。又戊子秋，余以漏言获谴，狱颇急，日以一军官伴守。一董姓军官云能拆字，余书‘董’字使拆。董曰：‘公远戍矣，是千里万里也。’余又书‘名’字，董曰：‘下为“口”字，上为“外”字偏旁，是口外矣。日在西为夕，其西域乎？’问‘将来得归否？’曰：‘字形类“君”，亦类“召”，必赐还也。’问：‘在何年？’曰：“口”为“四”字之外围，而中缺两笔，其不足四年乎？今年戊子，至四年为辛卯；“夕”字“卯”之偏旁，亦相合也。’果从军乌鲁木齐，以辛卯六月还京。盖精神所动，鬼神通之；气机所萌，形象兆之。与揲著灼龟事同一理，似神异而非神异也。”（《阅微草堂笔记》卷七）“‘亥’有二首六身”，是对古“亥”字字形的分析，是最早的拆字，事见于《春秋左传》（《春秋左传·襄公三十年》：“史赵曰：‘“亥”有二首六身。下二如身，是其日数也。’”《孔疏》：“二画为首，六画为身。下首之二画并之，使如其身旁，则是生来日数也。因‘亥’书似算位，故假之以为言。”）方术相士的拆字，与字谜中的拆字，手法、原理大抵相同，不过旨趣则迥异：前者是对人事吉凶的一种附和，后者则是一种具有知识性、娱乐性的民俗语文智益活动。

汉魏南北朝时期文人的离合体诗，其中闲文较多，扣合字形还不是很紧密，所以不能算作正式的字谜。较早的正式字谜，除了“黄绢幼妇”谜以外，当推南朝宋鲍照的“井”字谜、“龟”字谜、“土”字谜。其“井”字谜是：“二形一体，四支八头，四八一八，飞泉仰流。”第一句暗示“井”字形体是由横和竖两种笔画构成（手写体）；第二句暗示“井”字共有四画，有八处出头；第三句暗示“井”字含有四个“十”（“四‘八’一‘八’”，合而为五“八”，五“八”得“四‘十’”）；第四句暗示“井”字所指之物体有水由下向上涌出。谜面与谜底扣合得十分紧密，而且把字谜手法与物谜手法结合在一起。其“龟”字谜是：“头如

刀，尾如钩，中央横广，四角六抽，右面负两刃，左边双属牛。”是对“龟”的繁体（龜）字形的离合描写。其“土”字谜是：“乾之一九，只立无偶；坤之二六，宛然双宿。”这则谜的语言比较难懂些，因为它牵涉到古代八卦常识问题：前二句暗示“土”字字形中的一竖，后二句暗示“土”字字形中的两横。虽然语言艰涩一些，但面与底的扣合还是非常紧密的。

《洛阳伽蓝记》卷三记载北魏高祖孝文帝与其臣下制猜字谜的故事：高祖“举酒，曰：‘三三横，两两纵；谁能辩之赐金钟。’御史中丞李彪曰：‘沽酒老姬瓮注瓠，屠儿割肉与秤同。’尚书右丞甄琛曰：‘吴人浮水自云工，妓儿掷绳在虚空。’彭城王勰曰：‘臣思解此字，是“習”字。’”孝文帝君臣三人各自制作的谜语都是扣射“習”字（“习”的繁体），所不同的是：孝文帝所制谜面是析“習”字之形（“習”字上端“羽”字的隶书体可析为三横两竖，下部“白”为酒之代称），而李彪与甄琛所制谜面则都是演绎“習”字之义，所以彭城王拓跋勰猜出谜底都是“習”字。

像传说是蔡邕所制“绝妙好辞”四字谜、鲍照所制“井”字谜、“龟”字谜、“土”字谜，北魏孝文帝君臣所制“習”字谜等，应当看做是比较早的独立的字谜。字谜作为一种文字游戏从谶纬隐语，从“离合诗”中独立出来，一个重要的标志便是有了自己的独立存在形式。这个形式即是与谜底之字紧密相扣的“谜面”。所谓“与谜底之字紧密相扣的谜面”，起码应具备这样两个条件：一、所射谜底必须是独立的汉字（一个或多个）；二、谜面语言必须紧紧扣射谜底之字的形和义，尤其是字形。早期字谜还不讲求“别解”，所以不能把有无“别解”作为字谜产生而有其独立形式的必要条件。

二、字谜的特点

字谜是谜语中的一种。谜语，古称“廋辞”，后又称“隐语”。所以周密《齐东野语》卷二十说：“古之所谓‘廋词’，即

今之‘隐语’，而俗所谓‘谜’。”关于“谜”字，《玉篇·言部》说：“谜，隐言也。”《集韵·齐韵》说：“谜，言惑也。”《文心雕龙·谐隐》篇说：“自魏代以来，颇非俳優，而君子嘲隐，化为谜语。‘谜’也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物。纤巧以弄思，浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”凡此解释，都点出了间接隐射、辞炫而惑是谜语的共同特点。

谜语包括“事物谜”和“文义谜”两大类。所谓事物谜，是指直接以事物本身为猜射对象的谜语；所谓文义谜，是指直接以汉字或以汉字所代表的词语为猜射对象的谜语。刘勰所讲的“图象品物”式的谜语，即指事物谜；所讲的“体目文字”式的谜语，即指文义谜。字谜属于“文义谜”。

事物谜和文义谜的不同，我们可以用以下的一些例子来体会。例如，用“一个瓮，真是重，千万人，抬不动”为谜面，猜一物体，谜底是“井”；用“进来便逐之”为谜面，猜一物名，谜底也是“井”。但前者是事物谜，后者是文义谜。为什么？因为前一条谜语是以大地上出井水的井这种物体为猜射对象，谜面语言所描述的都是井这一客观物体本身所具有的特点，谜底的“井”是指大地上实际的井；而后一条谜语其谜底虽然也是“井”，但并非指大地上的井这种客观物体，而仅仅是指文字中的“井”这个汉字。换言之，其谜面语言的内容与井这一客观物体本身的特点无关，而只与“井”这一个汉字的字形特点发生联系（谜面的意思是：来一个“进”字，再去掉“走‘之’旁”）。再如，“腿长脚尖，爱画圆圈”，猜一种文化用品，谜底为“圆规”，这是事物谜；“望月会郎君”，猜一文化用品名，谜底也是“圆规”，但这是文义谜。因为前者所猜射的对象是文化用品中的圆规这一物体，谜面语言所提示的都是圆规这一物体的特点和功能；而后者所猜射的对象仅仅是一种文化用品之“名”，是指用“圆规”这两个汉字所代表的一个语词（谜面“望月”指满月，暗示“圆”；“会郎君”指与丈夫相见，而谜底“规”字正可分拆为“见夫”二字）。再如，“马儿不吃草，有腿不走道，天天在操

场，人人把它跳”，猜一种体育器具，谜底为“木马”，这是事物谜；“驿外断桥边”，猜一体育器具名（秋千格），谜底也是“木马”，但这是文义谜。因为前者谜面语言所描述的是木马这一体育器具的特点和功能，猜射的谜底是体育器具木马这一物体；而后者所猜射的谜底并不是木马这种物体本身，而是指语言中用“木马”这两个汉字所代表的一种体育器具之名，谜面语言是对“木马”二字的提示（“驿外”是指“驿”字之外，即“驿”字左边的“‘马’字旁”；“断桥边”意谓将“桥”字断开，取其一边之“木”。谜面语言暗示“马木”二字，按“秋千格”的要求倒读之，即为“木马”）。再如，“此花自古无人栽，一夜北风遍地开，近看无枝又无叶，不知何处长出来”，猜一自然之物，谜底为“雪”，这是事物谜；“雨余山色浑如睡”，猜一自然物之名，谜底也是“雪”，但这是文义谜。因为前者谜面语言所描述的是天空飘下的雪这一自然之物的性质和特点，所猜射的谜底是雪这一自然之物本身；而后者谜面语言所描述的是“雪”这一个汉字的字形特点，所猜射的谜底仅仅是汉字中“雪”这一个文字。由此可见，事物谜的谜面语言是直接与客户事物发生联系，猜射的对象是某种事物本身；而文义谜的谜面语言则主要是与汉字或汉字所代表的词语发生联系，猜射的对象是汉字或以汉字为载体的汉语中的词语（所以事物谜的谜目应表述为猜某某方面的物体，而文义谜的谜目则应表述为猜某字或猜某某方面的词语）。

事物谜和文义谜的区别，我们还可以这样来体认：事物谜可以翻译成任何一种语言，人们都可以来猜射。即使是文盲，是不认识汉字的人，也照样可以来猜射；而文义谜则不然，它绝不可以翻译成别种语言，它只能以汉语，并且在一般情况下还必须是通过汉字来表述，否则便不能成立。不认识、不懂得汉字的人，便无法猜射文义谜。

了解了文义谜的基本特点，便可大致知道什么是汉字字谜了。简单地说，字谜就是指以独立的汉字（一个或多个）为谜底的谜语。一般来说，字谜属于文义谜，文义谜包括字谜。文义谜

中有字谜，还有以语词或语句为谜底的词语谜。例如：“果（猜一字）”，谜底为“楞”；“补心丸（猜一字）”，谜底为“九”；“爱友别离又相聚（猜一字）”，谜底为“受”；“楚霸王乌江自刎，关云长夜走麦城（猜一字）”，谜底为“翠”；“半导体（猜二字）”，谜底为“付、射”；“改变困境（猜三字）”，谜底为“呆、杏、束”，凡此之类为字谜。“飞吻（猜一四字常用语）”，谜底为“亲自指挥”；“丰收曲（猜一成语）”，谜底为“其乐无穷”；“春暖时节再相逢（猜一化学名词）”，谜底为“结晶”；“不是真翡翠（猜《红楼梦》一人名·白头格）”，谜底为“贾宝玉”；“衔远山，吞长江（猜我国一城市名）”，谜底为“海口”；“何人不起故国情（猜一中药名）”，谜底为“当归”；“临去秋波那一转（猜五言唐诗一句）”，谜底为“与君离别意”；“今夕傍舟桃叶渡，地离不远杏花村（猜七言唐诗一句）”，谜底为“夜泊秦淮近酒家”；“秋月春风等闲度（猜宋词一句）”，谜底为“应是良辰好景虚设”，凡此之类，便都是词语谜。字谜与词语谜的区别，只在于谜底是以独立的字出现，还是以词汇或文句的形式出现。实际上，有不少文义谜，虽然是以词语谜的形式出现，却与字谜并没有什么本质上的区别。例如：“星斗重天月影稀（猜《三国演义》一人名）”，谜底为“关羽”，谜面其实是对“关、羽”二字的离合；“由来共与旁人言（猜《水浒传》一人名）”，谜底为“黄信”，谜面其实是对“黄、信”二字的离合；“川横川直两三星（猜我国一城市名）”，谜底为“兰州”，谜面其实是对“兰、州”二字的离合；“月移花影近重阳（猜我国一城市名）”，谜底为“昆明”，谜面其实是对“昆、明”二字的离合；“白帆半隐入疏林（猜一植物名）”，谜底为“木棉”，谜面其实是对“棉、木”二字的离合；“池塘畔前梅错落（猜一花卉名）”，谜底为“海棠”，谜面其实是对“海、棠”二字的离合。这一类词语谜，如果将其谜目改为“猜字二”，便是字谜了。

那么，文义谜与灯谜，字谜与灯谜又是什么关系呢？

灯谜即是文义谜，但文义谜并不都是灯谜，文义谜的涵盖范