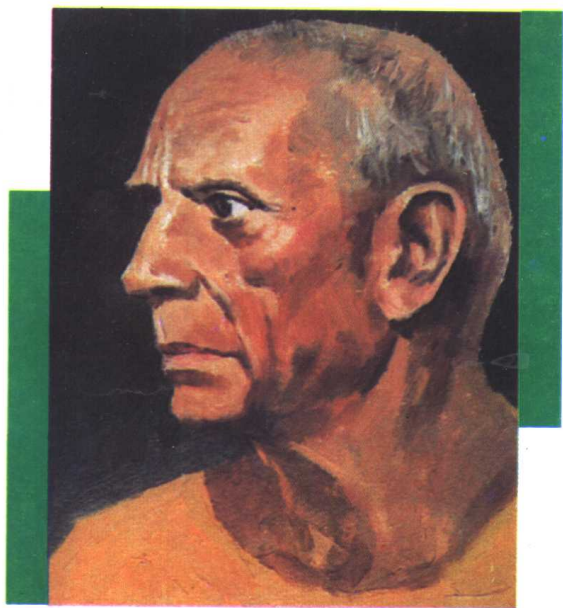


中外名人传记故事丛书



毕加索



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

毕 加 索

潘 静 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳

伏 琥 杨 光 骆桂明

中外名人传记故事丛书—毕加索

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.25

字数：100千字

ISBN 7—80101—093—0/G·68 定价：5.50元

毕加索小传

帕布罗·毕加索 (Pablo Picasso, 1881~1973), 一位 20 世纪最富有创造性、影响最深远的西班牙艺术大师。

他自幼喜爱绘画, 10 岁起开始接受严格的专业美术训练, 少年时代便打下了坚实的绘画基础。当他还是一个美术学校的学生时, 他的油画作品《科学与仁爱》便在西班牙全国美术作品展览上获奖。19 岁时, 他告别父母, 离开故土, 孤身奋斗在世界画坛的中心法国巴黎, 经历了种种磨难。

在他风华正茂的 26 岁时, 他勇敢地举起了向传统挑战的大旗, 创立了美术史上开天辟地的立体主义画风。他采用移动视

点的方法，将各个方面看到的景像汇聚于单一的画面中，组成了用线条与几何画面相交织的世界，掀开了现代艺术崭新的一页。这种立体主义画风，在当时即引起了强烈的震动，并波及到各个领域，直至影响到今天。

此后，他不满已经取得的成就、声誉和人们的支持，在艺术之路上继续探索求新。在古希腊和古罗马伟大艺术的启迪下，他创作了一批具有传统风格的不朽巨作。不久，他又以超然的想象力和大胆的变形手法，创作出众多新奇怪异的形体。他像一个出色的魔术师，在艺术的舞台上，得心应手地向观众展示着他那神妙的世界。他的艺术作品的善变、多变、骤变，不仅使观众瞠目结舌，而且令评论家无法按常规评述。

他不但擅长油画、素描、版画，工于雕塑、雕刻、陶瓷，而且还涉猎诗歌、剧本、工艺小制作。凡经他手所触及的东西，都能别开生面，独具风格，充分显示了一个伟大的艺术家超人的素质和惊人的才华。

他的惊天动地的建树，他的成千上万的佳作，他得到的截然对立的功罪评说，在艺术史上都是罕见的。或许，这正是他的神秘之处，伟大所在。

他用色彩和线条与人类对话，他用艺术作品同世界交流，他获得了成功。

在他 92 岁生命的尽头，他可以无愧地说：“我尽力了。”

目 录

毕加索小传

一、天才诞生 1

二、艺术奠基 23

三、不断创新 46

四、更加辉煌 65

五、博大精深 88

六、和平战士 108

七、老当益壮 126

一、天才诞生

一颗艺术的种子，被抛落在伊比利亚半岛上。它仿佛预知自己的使命。它不顾一切地吸吮着甘露，沐浴着阳光，全身心地倾听着天地之间生命的呼唤。

马拉加，多美丽的海滨城市。碧蓝的天空，火红的太阳，深色的棕榈，浅色的沙滩，……给这座西班牙南端的小城平添了一种既热烈又安宁的气氛。

站在海边极目望去，遥远的水天相连之处，正涌动着一簇簇云朵雾花。它们像是一组组传奇浮雕，又像是一幅幅天然绘画，不禁使人遐想联翩。地中海的波涛，永不停歇地喧腾着，跳

跃着，仿佛传递着生的奥秘，生的不朽，生的力量。

渐渐地，夕阳拖着它那金红色的霞辉静悄悄地隐没了，温暖的暮色自四面浸润而来，小城似乎进入了宁馨的梦乡。一位年轻的妇人——玛丽亚·毕加索，正躺在松软舒适的床上，轻轻地呻吟着。对即将来临的一切，她似恐惧，似欣慰。慢慢地，腹中的婴儿开始了脱胎前的挣扎。灯光摇曳，人影纷沓，一阵忙乱之后，小天使出世了。玛丽亚·毕加索的脸上绽露出圣母般的微笑。可是孩子刚刚降临人世，便气息全无，不哭不喊。这可吓坏了身边服侍的人。他们手忙脚乱，却又无可奈何。这时，多亏医术高明的萨尔瓦多叔叔及时赶到，他急中生智，贴近婴孩的鼻孔，喷了一口雪茄烟。这强烈的刺激竟使婴孩奇迹般的从死亡边缘苏醒过来。他张大了嘴，涨红着脸，哇哇地哭喊起来，人们都松了一口气。

几天后，按照老规矩，这个婴孩被带到教堂洗礼。就在这一天，他有了自己的姓名。这个依照西班牙人的传统组合起来的名字，包括了祖父、伯父、父亲、教父、教母的姓氏与名字。它们连结起来有长长的一大串。不久，孩子的父亲发现自己的姓氏——路易斯在西班牙太普通了，于是又在这个名字的后面加上了母亲的姓氏——毕加索。从此，这个孩子便被唤作帕布罗·路易斯·毕加索。这个名字随着它的主人一起成长，直到获得早期的声誉。后来，它又被简化为“帕布罗·毕加索”。

小毕加索是父母爱情的结晶。他有一双黑亮亮的大眼睛，红润润的圆脸庞。那双布满小窝、圆胖白嫩的小手，更是讨人喜欢。他时而活泼好动，时而安稳沉静。他天生就有对画面的喜好。他学会说的第一个单词，不是“爸爸”、“妈妈”，

而是“毕斯”，这是西班牙语“铅笔（Lapiz）”的儿语发音。每当听到他喊着“piz、piz”时，妈妈总是及时地递给他一支铅笔，他便会高高兴兴地在纸上胡乱涂抹起来。那时候，小毕加索最喜欢画的就是一圈圈连续不断的曲线。他一边画一边努力向大人表明这是熟食摊上出售的油炸甜饼。

慢慢地，小毕加索开始学习走路了。妈妈给了他一个又大又圆的饼干桶，教他推着走。饼干桶里似乎放了什么东西，一转动起来，就发出咕隆咕隆的声音。这特别激发了小毕加索的兴趣。于是，他越推越快，那声音就越响越急，直到“咕隆”一声，他摔倒了，才肯停下来。就这样，小毕加索很快学会了走路。

在路易斯家附近，有一个宽敞的广场。广场的四周长满了枝叶繁茂的法国梧桐，广场的中心歇栖着成群的鸽子：家人常常带着小毕加索来这里玩耍。大人指点着让他观看千姿百态的鸽子：有飞翔在空中的，有蹦蹦跳跳觅食的，还有扑扇着翅膀跃跃欲飞的，……明丽的阳光，洒满了广场。小毕加索努力睁着大眼睛看着，望着……。在广场的另一隅，还有一个供孩子们玩耍的沙坑，这也是小毕加索常来的地方。他坐在细软的沙土上，用自己的小手指，在平平的沙面上画来画去，玩得特别的开心。

小毕加索天生聪颖。4岁时，他就会用纸剪出一些稚拙的花草动物图案，借着光线把它们投影到雪白的墙壁上，来回晃动着它们，像表演中国的皮影戏一样，逗得家人相顾而笑。

那时，小毕加索的父亲是一位美术学校的教师，还兼着马拉加市博物馆的工作。他在馆内安置了一间画室，工余时就在这里进行绘画创作，或是修复一些展品。小毕加索刚刚

学会走路，父亲便把他带到了这间画室。年幼的毕加索对画室里的一切都感到那么的新鲜。他总是瞪着大眼睛东瞧瞧，西看看。五颜六色的油彩、长短不一的画笔，斑斑点点的调色板，还有那些画布、画框、画架……哈，真是目不暇接，眼花缭乱了。他还悄悄地用小手东摸摸，西碰碰。他的父亲并不去理会他。偶尔，他也会安静地待上一会儿，瞪着眼睛看父亲作画，或者，暗暗地模仿父亲作画时的姿态。在这种环境的熏陶下，渐渐地，他也拿起了画笔，铺上一张纸，坐在那里画画了。再长大一点，他开始懂得聆听父亲的谆谆教诲，并注意到父亲画布上的内容了。

小毕加索的父亲是个温文尔雅的男子。他高高的个子，瘦瘦的身材，浓密的连鬓胡衬托着高挺的鼻梁。在他那温柔的目光中，总是充满着慈祥的微笑。父亲偏爱画鸽子，常常很细致地画出鸽子身上的每一根羽毛。有一次，父亲创作了一幅鸽笼与9只鸽子的作品。这幅画在小毕加索的印象里，竟变成了一只巨大的鸽笼，里面装有成千上万的鸽子，——这个印象在他的脑海，延续了很久很久。

父亲在描绘他心爱的鸽子时，总试图有所突破。他常常先在纸上画好一只只鸽子，然后一个个剪下来，再分别在画纸上移动、搭配、组合，以求取得最佳的构图。这样东挪西移，直到画面使他满意时，才开始作画。父亲的这种做法，在小毕加索的记忆里，刻上了深深的印痕。

斗牛运动是西班牙特有的国技。父亲同所有的西班牙人一样，酷爱观看斗牛。于是，小毕加索也常常被带到斗牛场。在观众席上，父亲总是满怀兴趣地看着斗牛的每一个细节，还不停地将其中的妙处，一点一滴地讲给儿子听。身穿华丽服

装的斗牛士，像是中世纪的戎装骑士。他们潇洒自如地抖动着手中的红布，敏捷地躲闪着被激怒的公牛那双锐利如锥的犄角。他们临阵不慌，从容不迫。斗争的结果，往往是万物之灵的人战胜凶蛮的公牛。在欢声雷动、群情亢奋之中，胜利的斗牛士总是被狂热的观众高高的举起来，一次又一次地抛向空中。面对着此景此情，感觉敏锐的小毕加索也被深深地打动了。

一天，小毕加索哭着嚷着要去摸一摸斗牛士那闪光发亮的服装。父亲拗不过他，只好带他去了卡兰加的家里。卡兰加是父亲的好朋友，也是一个出色的斗牛士。见到卡兰加，父亲略带歉意地对他说：“老伙计，我的儿子看了您的精彩表演，很受感动，但他还不知足，他还想仔细看一看您那件斗牛服，想您不会介意吧？”

“没关系，没关系，”卡兰加脸上露出和蔼的笑容，转身取下挂在墙上的那套服装，穿戴整齐后，便朝小毕加索喊道：“来吧，小家伙！”说着，便用那两只宽厚有力的大手一下子把小毕加索“箝”了起来。

在这个魁梧大汉的肩头，小毕加索瞪大了那双充满好奇的黑眼睛，伸出了那只胖乎乎的小手，一遍又一遍地摸着衣服上的花纹图案，好像那里面藏着什么神奇的东西似的。

小毕加索家里的人不论老小都非常地疼爱他。他父亲更是倾注了盼望儿子成为绘画人才的满腔热情。他决定将自己擅长的绘画技能，循序渐进地传授给自己的爱子。

在父亲的指导下，小毕加索很早就拿起了油画笔。现在我们能够看到的这位小画童的第一幅油画，是他8岁时画的那幅《马背上的斗牛士》。小毕加索用他略带童稚的笔触，画

了斗牛场上一位骑着马的斗牛士和两三个观众。画中人物图像清晰可现，颜色协调均匀，显露了小毕加索在绘画上的天赋。很快地，那支可爱的画笔在他的小手里不停地转动了起来。9岁时，小毕加索又画了一幅很出色的画，画的是巨大的斗牛场和天空中飞旋的鸽子。

绘画、斗牛、鸽子，像三个美丽的小精灵，环绕着小毕加索，伴随着他成长。

小毕加索在绘画上的天赋，使家人惊喜不已，而他对文化课的学习，却令家人焦急担忧。每当父亲和老师检查他的作业本时，看到的不是文字、题目和答案，而是各式各样的画，连书本上的空白处也画满了小小的图案。一到上文化课，小毕加索就像个手足无措的小傻瓜，他的两只眼睛直盯着墙上的挂钟，小圆脑袋来回地摆动着。他小声地嘀咕着：“一加一等于二，二加一等于……十点钟……啊呀，不对！我可要集中注意力了。”可是，他越是提醒自己要集中注意力上课，那注意力却越是淘气地把他带到了窗外，带到了树梢上，带到了空气中……这可惹恼了恪守职责的老师，竟一气之下把小毕加索关到禁闭室里，试图以这种惩罚来“教育”他。

可老师始所未料的是，这个禁闭室竟成了小毕加索最初的画室。原来，在这个四壁白墙的小小空间里，还有桌椅板凳。每当小毕加索一挨罚，总是悄悄地揣上几张白纸，带上一支铅笔，乖乖地来到禁闭室。在这里，他不必偷偷摸摸地画画了。这里没有老师的干涉，没有同学的取笑。他真像过圣诞节一样地高兴。就为这个，他有时故意制造麻烦，好让老师惩罚他，把他关进禁闭室。

但是，不好好学习就很可能考试不及格，这在路易斯家

是很丢面子的事。父亲为了使儿子能够顺利地通过考试，免受他人的耻笑，特意请了一个有耐心而又办事马虎的老师来主考毕加索。

面对这位主考官的提问，小毕加索只能回答说，自己什么也不知道。于是这位老师又请他默写出四五个数字，可是就连这一点，小毕加索也做不到。再加上老师让他注意这个，注意那个，使他越发紧张起来，小小的额头上渗出了汗珠，后来这位老师干脆把数字写在黑板上，让他照样抄写一遍。于是，小毕加索便像临画似的一笔一划地写着，可他心里却惦记着回家后爸爸妈妈答应他考试及格就奖给他一支油画笔的事。“我要用它来画一只鸽子！”他抄完了那几个数字后，满心欢喜地想着。

谁知，事情并没有结束，这几个数字还要加起来呢！他正在抓耳挠腮的时候，突然发现老师手里拿的那张纸上的正确答案。小毕加索立即小心地抄下了那个数字，终于“完成”了这道算术题。“很好，”那位耐心的老师舒了一口气。“你看，你明明是会算的。其他的问题以后再说吧。唉，我可怜的孩子，你怎么吓成这副样子。”

小毕加索拿到了及格证书后高高兴兴地回家了。一路上，他兴奋地想着怎么画那只鸽子：“鸽子的眼睛圆得像个0，0的下面是个6，6的下面是个3。鸽子有两只眼睛和两个翅膀，两只脚放在用直线代表的桌子上，直线下面就是数字的总和。哈！太有意思啦！可爸爸妈妈看到后，又会怎么说呢？”

家里，父亲母亲正焦急地等待着儿子考试的消息。看到毕加索一蹦一跳地回来了，母亲马上走过去，一下子把儿子搂到自己怀里，迫不急待地问道：“怎么样？孩子，考得怎么

样？”

“及格啦，及格啦，我考及格啦！”小毕加索快活地喊着，他挣脱开母亲，举起双臂，哒哒地跑走了。

“妈妈，那支油画笔呢？你们答应给的。”很快，小毕加索又跑了回来。

“对，对，在这儿，在这儿，妈妈哪能忘了呢。”母亲把早已买好的画笔塞到小毕加索手里。

小毕加索来到桌前，拿起另一支笔，开始画他路上想象的那只鸽子了，很快，鸽子便画好了。他又换上一张纸，开始练习“一笔画”，这是父亲教他练的。他用一根连续不断的线条，画了一个人物，又画了一个动物。不论这根线条怎样弯曲扭动，他手中的笔始终不离开纸面。小毕加索对这种画法特别有兴趣，几乎天天都这么练习。

这时，母亲悄悄地走过来，她轻轻地抚摸着儿子的后背，若有所思地说道：“好孩子，你长大了以后，不论干什么，准能成功。你会成为一个伟大的人物的。假如你去当兵，那准能成为将军；假如你去当修士，那准能成为教皇。一定会是这样！”说着说着，一股骄傲的喜悦溢满了母亲的心头。

母亲的话，像一颗饱满的种子，深深地埋在了小毕加索的心里。他日后的成长和行为，似乎都与这段话有着某种的牵连。直到他年逾花甲的时候，他还清晰地记得母亲对自己讲的这段话，只不过他又在后面添上了一句：“假如我当画家，我就成了毕加索。”

小毕加索的父亲以美术教师的阅历和眼力，看到了儿子不同凡响的绘画天资。他虽然不愿意儿子没有学好学校课堂知识，但他更不愿意目睹儿子的天资被旧学校的死知识所埋

没。于是，他愈发下功夫辅导儿子学习绘画。

斗转星移，毕加索已经是一个10岁的英俊少年了。这一年，父亲到西班牙北部、大西洋沿岸的科鲁那市任教，全家人便随着父亲从地中海沿岸的马拉加，搬迁到雨水丰沛的科鲁那。在科鲁那的一所美术学校里，少年毕加索成为父亲班上的一名学生。他开始了紧张而严格的专业美术训练。他学习人物画、油画、风景画，还学习古代绘画和装饰物的临摹与复制技术。这种全面的专业训练，不但没有成为他的负担，反而极大地激发了他的兴趣，使他感到其乐无穷。

在这所学校里，他好像一下子长大了，懂事了。他把自己的全部时间都用于学习上。对着学校里的石膏模型，他一个接一个地作写生画，什么希腊英雄、罗马女神，什么独腿、断臂、耳朵、鼻子……他还认真地写生绘制了所有的飞禽标本，什么老鹰、鸽子、猫狗、鸟雀，无一遗漏。

正是在这种大量的、旁人眼中枯燥无味的基础训练中，他的眼与手的配合能力得到了提高。这时，他的画笔已经能够迅速准确地表达出眼睛所观察到的事物了。他也很快掌握了用炭笔表现明暗变化的技巧。他的学习成绩在班上始终名列前茅。他的考试成绩不是“优”就是“特优”。他的许多素描所达到的完美程度，几乎令学校所有的老师难以置信。父亲为自己的儿子如此出类拔萃而自豪，但他也是很冷静的，他知道儿子离成材还很远。

回到家后，父亲继续对儿子进行训练，最常用的方法是让儿子协助他完成作品。他往往先切去一只死鸽子的双脚，把鸽身钉在木板上，然后父子俩分别描绘无脚鸽子的形态。画完后，父亲再把鸽子的双脚摆在桌子上，让儿子在他的画布

上完成这双脚的画。父亲一直认为这是一种高层次的训练。他对鸽子的脚和人的手都格外地重视，他常常对毕加索说：“要观察入微的，不是手的形状，而是手所蕴含的意义。”“从手上可以看出艺术家的手笔。”

除了这些训练外，少年毕加索还不断地在速写本上勾勒他周围的人物和风景。随着他的足迹所至，他的笔端出现了海港渔船、海滨别墅、大力神塔、罗马灯塔。而他最喜欢描绘的是他的妹妹洛拉。洛拉比他小3岁，眼睛和哥哥的一样明亮有神。白皙明丽的脸庞上总带着甜美的微笑。哥哥为她画了不少的素描。有穿着女学生上衣的，有忙于家务的，有帮家里打水的，还有兴高采烈地抱着洋娃娃坐着的。毕加索还为父亲的朋友画肖像，其中有一幅是至今仍保存下来的未完成的肖像画。毕加索用他坚定有力的笔触，画出了那位朋友的特色——蓬松的八字胡，炯炯有神的双眼，才华毕露，威严机智的神采。许多画家都认为这幅肖像画的技巧达到了他早期绘画的顶峰。

爱迪生有一句为人熟知的名言：天才是百分之一的灵感，百分之九十九的血汗。少年毕加索之所以取得这些令人羡慕的成绩，是与他的勤奋刻苦紧紧相连的。他常常利用课余时间不停地作画，创作了一些成功的人物画，其中有《赤脚姑娘》、《加利西亚老人》、《戴帽子的乞丐》、《老香客》等等。他在描绘这些被贫困逼到死亡线上的穷人时，是那样的传神、细腻。尽管他们形容憔悴、身世飘零，但人性善良的光泽依然感人。《赤脚姑娘》是毕加索第一次满怀着特殊的情感描绘的少女画像。这位仪态端庄的姑娘，正坐在一堵残墙的前面，两只乌黑漆亮的大眼睛深情地凝视着人们。她那身不太整洁的

衣着和那双赤露的双脚，表明了她的处境。画中最引人注目的是那双被毕加索略为夸张了的赤脚，它踏实地踩在黄土地上，烘托出姑娘与土地的亲密感情。这幅画清新稳健，是少年毕加索的成熟之作，毕加索自己也很喜爱它。

1895年，少年毕加索的小妹，可爱的孔奇塔，被死神夺去了幼小的生命。这件事像一块低沉的阴云，在毕加索的心头压抑了很久，很久。他第一次体会到死亡的恐惧，感受到死神的威胁。在极为悲哀中，他发誓要成为一个有神力的画家，他要与上帝，与命运进行一场殊死的较量！

小女儿的不幸夭折，也给父亲带来无限的忧伤。三个孩子中，长得最像他的就是孔奇塔，他十分疼爱孔奇塔。在那一段时间里，他除了做哑谜，很少外出。他总是站在窗口，望着窗外飘洒洒洒的冷雨，一言不发地出神。

一天傍晚，悲痛烦闷的他画一幅鸽子时画不下去了，给儿子布置了继续画下去的任务，便出去散步解闷。

回到家后，他看见儿子已经将鸽子画好，尤其是那两只脚，画得维妙维肖，他不禁喜上心头，郁闷为之消散。这幅画，经过儿子的调色加工，使自己的原画更加富有生气。此时，父亲恍然明白，自己的儿子已经是青出于蓝而胜于蓝了。这使他采取了一个看来有些过早，但却是很明智的措施。就是将自己所有的画笔、油彩、画架、调色板，统统收集在一起，郑重其事地交给毕加索。这时候，他的脉搏有些加快，两只手也有些颤抖，他对儿子说：“孩子，你的画技已经到达了成熟的境地，并且超过了我。爸爸的这些画具全都归你使用了。”父亲略微停顿了一下，又不无伤感地接着说：“从今以后，我也不再作画了。”