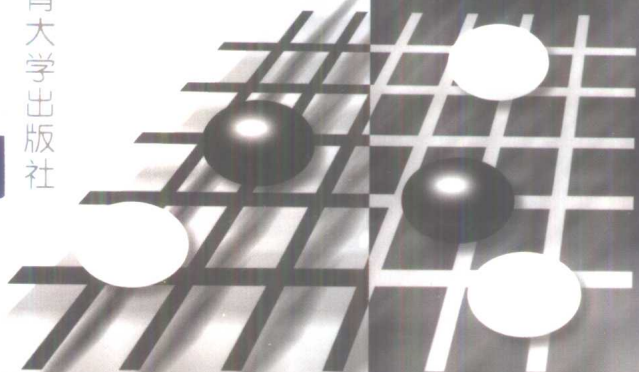


纹枰斗士

依田纪基

李昂 李忠
编著

北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

纹枰斗士依田纪基

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:孙宇辉 责任编辑:冯 唐
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:毕 莹
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

纹枰斗士依田纪基/李昂,李忠编著. — 北京:北京体育大学出版社,2001.2

ISBN 7-81051-574-8

I. 纹… II. ①李…②李… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86002 号

纹枰斗士依田纪基

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10

定价:15.00 元

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-574-8/G·495

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

当今世界棋坛,中、日、韩三国鼎立,帐下都不乏顶尖好手,其中尤以韩国的李昌镐为最,棋艺冠绝天下,余人大都谈李色变,避之唯恐不及。能够遇李而不言败者,或许只有日本超一流棋手依田纪基九段一人。

1991年,好事者促成依、李“日、韩未来巨星”五番决战,依田以破竹之势3:1大胜李昌镐——据李胞弟讲,其兄是为依田气势所慑,以至于晚上回到家里尚辗转难眠。几度春秋转眼而过,李昌镐已是百炼之身,领袖弈林,却仍不敌依田刚勇,大赛中数次交手,以1:4再签城下之盟,这恐怕就不仅是气势的问题了。对于其他韩国棋手,依田纪基也保持了极高的胜率,韩国阵中甚至有人称其为“韩国克星”。

在日本,依田被誉为棋界希望之星,尤得藤泽秀行先生青睐,是“秀行军团”的头号主力。每年的棋赛中,依田都名列三甲,虽不如赵治勋之辉煌,但也是声震一方。1996年是依田战绩最好的一年,继4月蝉联“十段”后,10月又夺“小棋圣”头衔,紧接着进入“三星杯”和“应氏杯”决赛,虽应氏杯中不敌刘昌赫,但在月内即雪耻,在先

失一局的情况下,连下两城,报前仇,夺得“三星杯”冠军。而在第四届中、日围棋擂台赛中,依田连闯六关直逼中方主帅聂卫平的战绩,更是轰动了两国。

依田纪基相貌堂堂不怒自威,对坐纹枰,凜然而生一股肃杀之气,直如武士之于疆场。棋如其人,他的棋凌厉凶悍,不容人喘息,而又不失厚重、坚实,难觅漏洞。总之,依田就像一团火,永远喷发着热焰,“纹枰斗士”之谓,非他莫属。

本书精选了依田与日、韩超一流棋手的精彩对局,着重介绍专业棋手的思维方法。在解说时,努力做到深入浅出,以期能雅俗共赏。为使初学者容易读懂,中高水平者看起来有味道,本书力求从专业棋手对某一手棋、某一个局面、某一种战略构思的思考和分析的角度去阐述,同时,对布局构思、定式选择、行棋方向以及中盘作战的战略意图和战术手段也做了较为深入的探讨。

若本书能对提高围棋爱好者的棋力有所裨益,那么我写作的目的也就达到了。在此,仅以此书作为一个普通棋手奉献给棋友们的一份薄礼。

作 者

目 录

第 8 期新人王战决胜 3 番棋第 2 局

VS 宫泽吾朗 (1)

依田纪基 VS 李昌镐特别 5 番棋第 4 局

VS 李昌镐 (29)

第 33 期十段战挑战 5 番棋第 1 局

VS 大竹英雄 (76)

第 34 期十段战挑战 5 番棋第 3 局

VS 王立诚 (105)

第 21 期小棋圣战第 4 轮

VS 武宫正树 (141)

第 21 期小棋圣战挑战 5 番棋第 1 局

VS 小林觉 (177)

**第 1 届三星火灾保险杯世界职业围棋公开赛决胜 3 番
棋第 2 局**

VS 刘昌赫 (216)

**第 1 届三星火灾保险杯世界职业围棋公开赛决胜 3 番
棋第 # 局**

VS 刘昌赫 (248)

第 3 期 JT 杯星座围棋选手权战决胜

VS 柳时熏 (281)

第8期新人王战

决胜3番棋第2局

1983年8月10日弈于日本东京

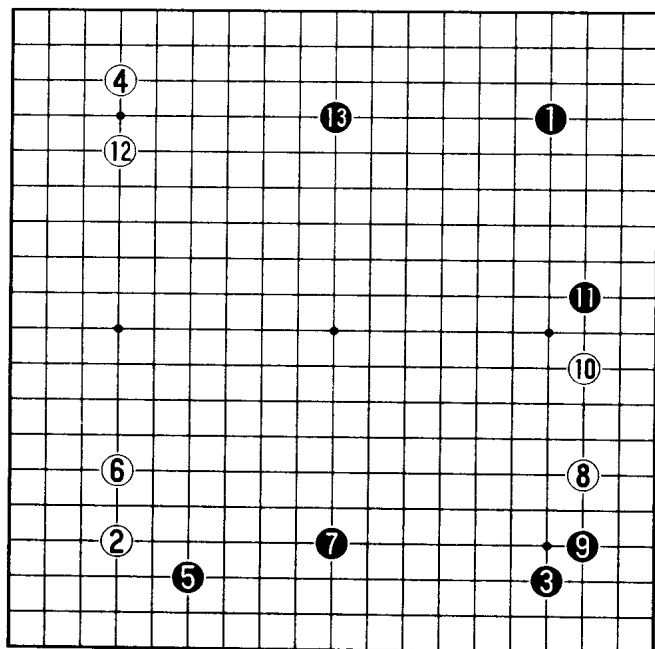
黑方 宫泽吾朗 七段 白方 依田纪基 五段

(黑出5目半)

虽然早在数年前依田就有天才之美誉,与西部天才少年结城聪并称“东有依田,西有结城”,但却一直与冠军无缘。

二十岁时,荣誉才开始真正向依田招手。这一年,依田以势不可挡的锐气,杀进新人王决赛,对手是早已成名,第五期就已获得过新人王头衔的宫泽吾朗七段。第一局,依田已呈败势,却神奇地逆转,确实有些不可思议,但谁又能说这胜利不是多年刻苦后的水到渠成呢?这样,依田迈出了展宏图酬壮志的第一步……再胜此局,依田就可获得棋艺生涯中的第一个头衔了。

第一谱(1~13)



黑方以小林流布局,白2、4也下星小目,至黑13拆是当时流行的布局。

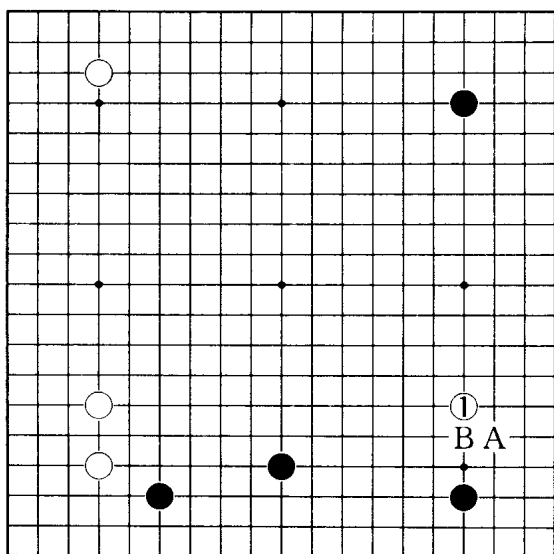


图 1

图 1(多种挂法)

谱中白 8 也有于本图 1 位二间高挂或于 A、B 位挂等多种挂法。小林流总是有许多话题。

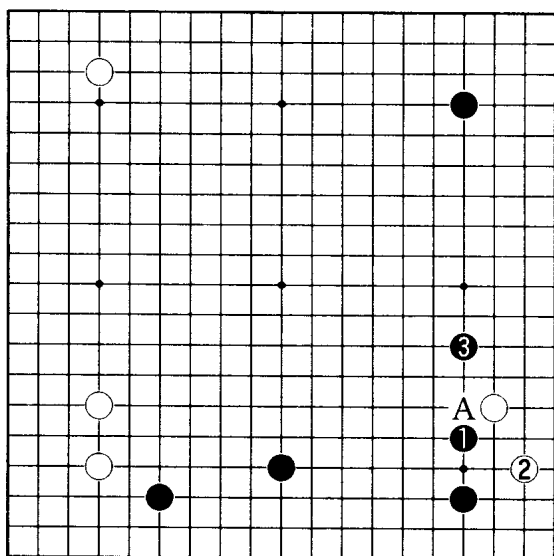


图 2

图 2(取势)

谱中黑 9 在本图 1 位肩冲, 白 2 飞是定式, 黑 3 罩, 白下一手在 A 贴, 这是取势的下法。

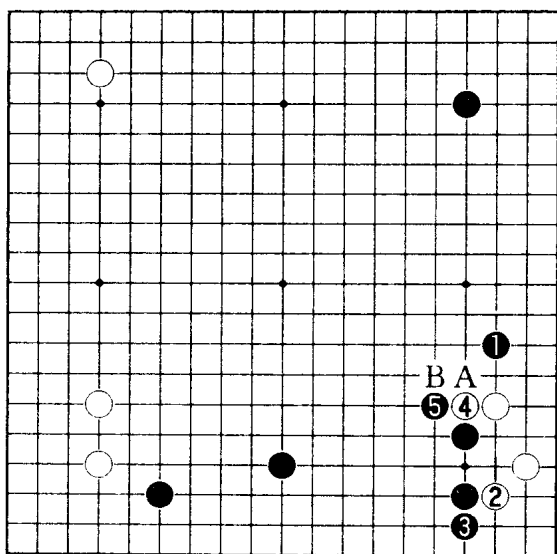


图 3

图 3(低夹)

前图黑 3 也可在本图 1 位低夹, 白 2 尖顶、4 贴, 黑 5 扳, 此后白有 A、B 两种选择。

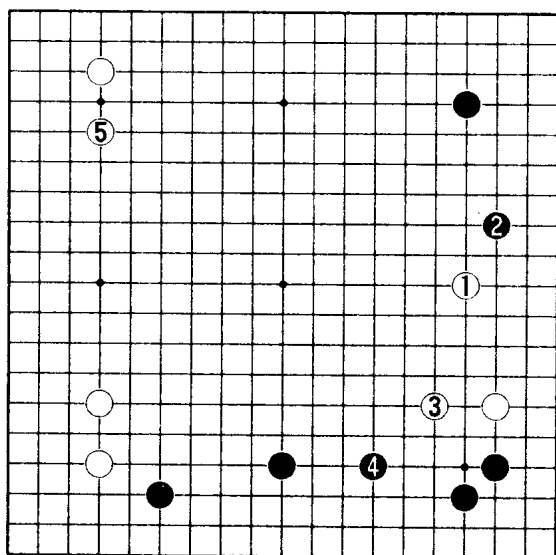


图 4

图 4(白理想)

谱中白 10 在本图 1 位高拆, 黑 2 逼时, 白 3 跳、5 守, 理想。

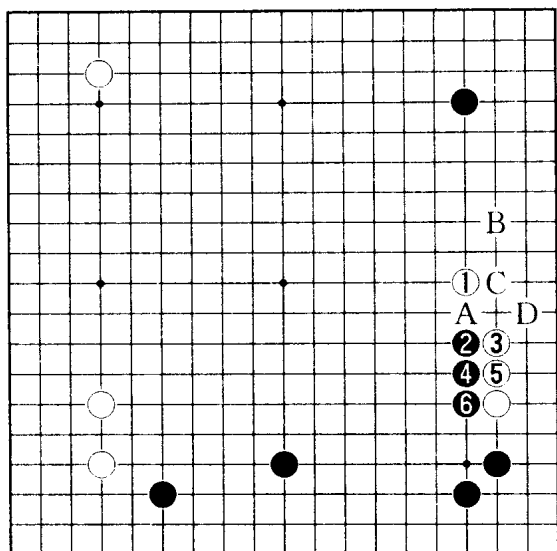


图 5

图 5(李昌镐新手)

黑 2 高位打入是李昌镐下出的新手。黑 6 压后, 白如于 A 位应, 黑 B 逼, 白 C 如立, 黑 D 刺, 白困惑。

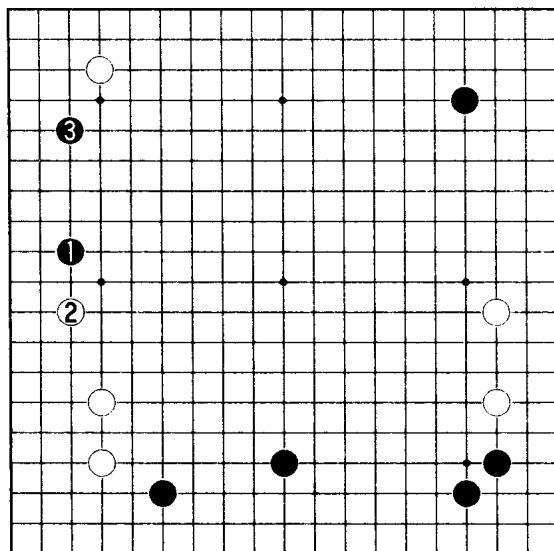


图 6

图 6(也可行)

谱中黑 11 也可考虑先在本图 1 位分投, 再 3 位挂, 也可行。

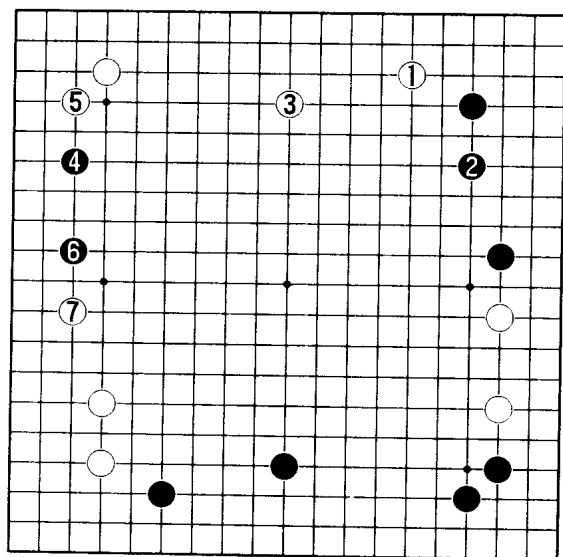


图 7

图 7(巧成同形)

谱中白 12 如在本图 1 挂, 则黑 2 守, 至黑 7 逼, 巧成同形, 但黑有先着效率。

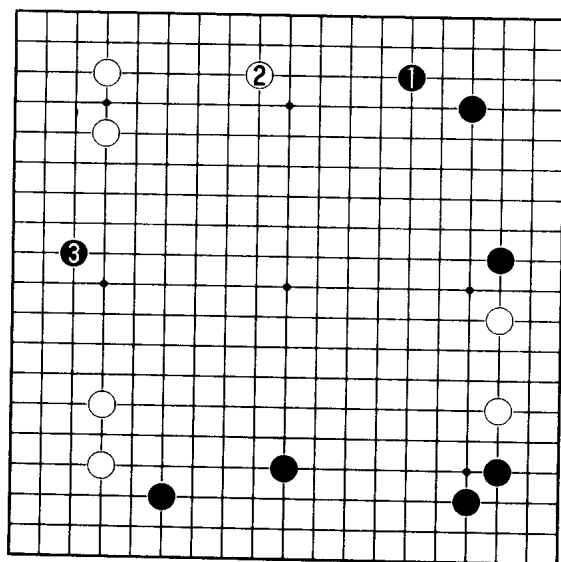
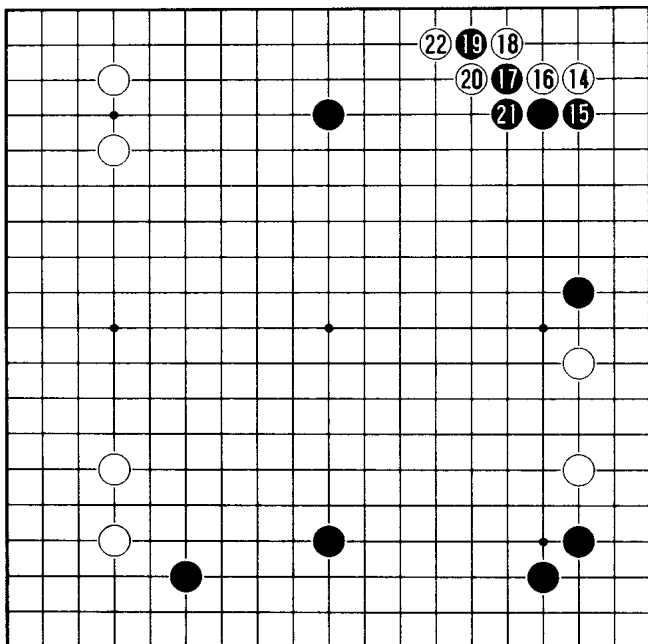


图 8

图 8(白理想)

谱中黑 13 也可在本图 1 位守, 白 2 拆, 黑 3 分投, 成为另一种局面。

第二谱(14~22)



白 14 点三·3 只此一手,黑 15 挡是重视这一侧,黑 19 连扳,是一种特殊下法,通常是在 20 位长。

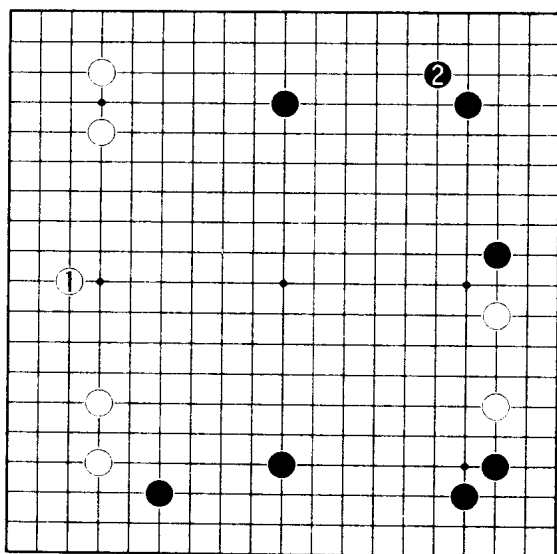


图 9(白不行)

谱中白 14 如在本图 1 位拆,被黑 2 尖角,白不行。

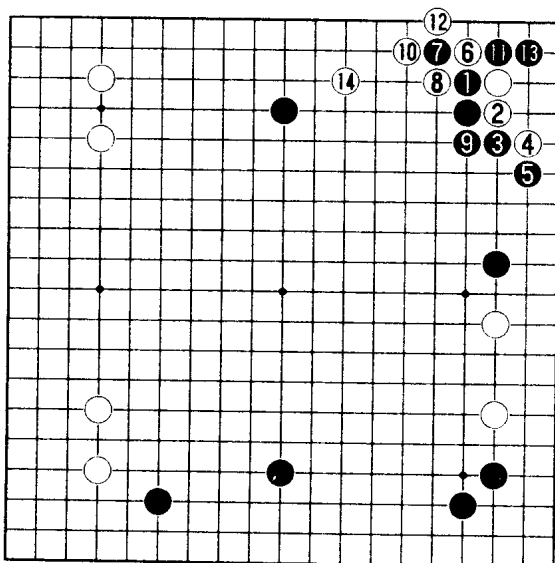


图 10(方向有误)

谱中黑 15 在本图 1 挡方向有误,至白 14 拆,黑不好。

图 10

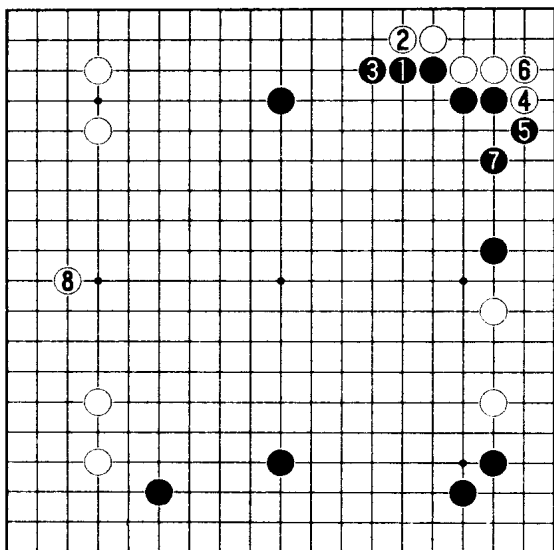


图 11

图 11(落后手)

谱中黑 19 如在本图 1 位长, 白 2 爬, 至黑 7 虎落后手, 白 8 拆可以满足。

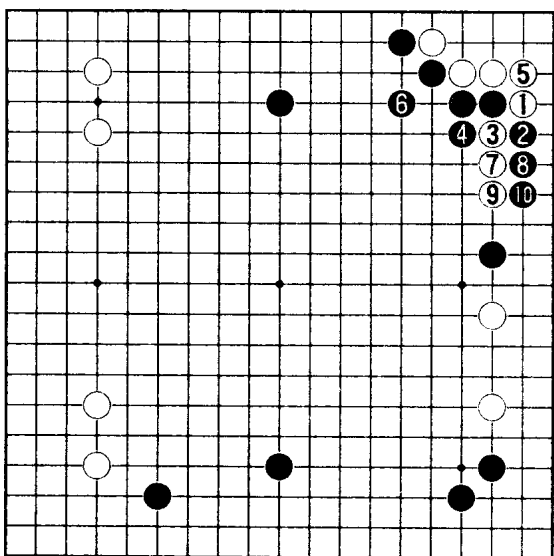
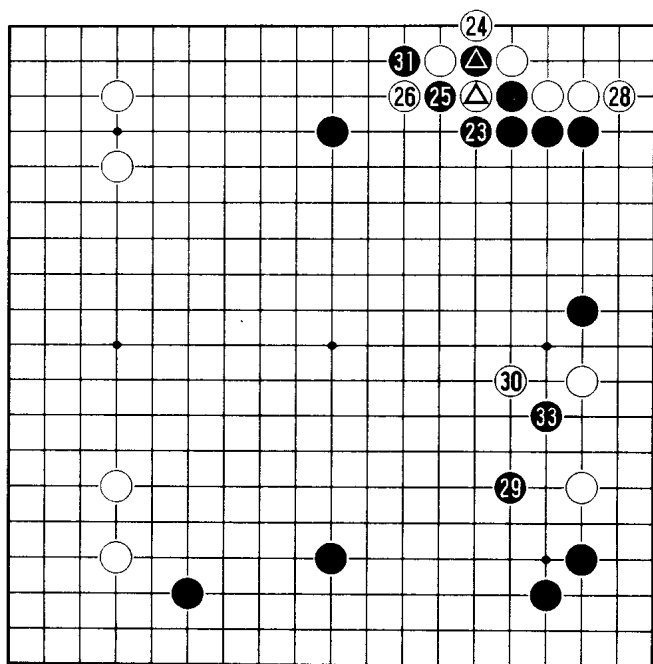


图 12

图 12(白无理)

谱中白 20 在本图 1、3 扳断则无理, 黑 4 吃、6 虎是强手, 至黑 10 爬, 白不好。

第三谱(23~33)



27 = ● 32 = ⊙

黑 23 从上边打, 白 24 只好提, 黑 25 打, 欲争先手。
白 26 反打, 白 28 立, 也可以考虑脱先, 黑 31 开劫, 黑 33
是劫材。