

明清佳作丛刊

奇书

野叟曝言



人民中国出版社

明清佳作丛刊

第一辑

野叟曝言

①

人民中国出版社

明清佳作丛刊

第一辑

野叟曝言

②

人民中国出版社

明清佳作丛刊

第一辑

野叟曝言

③

人民中国出版社

明清佳作丛刊

第一辑

野叟曝言

④

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑:韩 勃

责任校对:刘铭生

装帧设计:众 成

天下第一奇书

野叟曝言

原著:夏敬渠

点校:龚 彤

*

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街 3 号)

电话:8324866

中国人民解放军第 1201 工厂印刷

浙江省新华书店经销

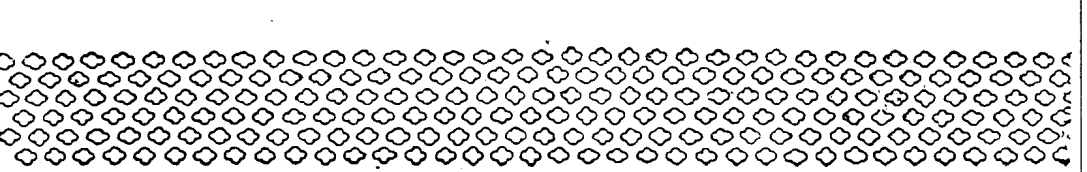
850×1168 32 开 58.75 印张 1480 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80065-367-6/G · 154

定价(四册):压膜 54.90 元 精装 65.00 元

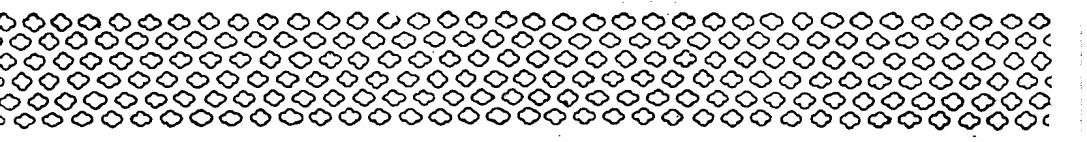
(版权所有 翻印必究)



策划
主编

韩勃
朱迪卓

朱迪卓



出版说明

世态人情小说《金瓶梅》的出现，标志着中国古典小说进入真正意义的近代小说范畴。清中叶《红楼梦》的面世，昭告中国古典小说顶峰的到来。从清乾、嘉延绵至咸及至同、光，为数众多的作家作品，充分显示了古典小说——世态人情小说的辉煌与繁荣。

从小说发展的角度来看，明清世态人情小说承续了唐人传奇和宋元话本的优良传统，在此基础上形成了自己的独特风貌：

鲜明浓郁、贯穿始终的批判现实的态度是这类小说的重要特征。封建社会晚期，其自身矛盾的不可调和性，带来了种种弊端与腐朽：偃蹇坎坷、失意惆怅的文人作者，借小说渲泄胸中怨怒，不约而同地形成这一时期小说大胆暴露、深刻批判的特色。

于是，作品高度的真实感就成为作者的共同追求。题材也不局限于历史故事、英雄传奇，而是径直向现实生活贴近，直接或间接地反映着时代的社会生活。由此也带来人物形象的塑造与描写的性格化与个性化，具体生活场景的描述在这里亦显得更普遍，更有代表性。

从小说的形式看，故事主题的多侧面性和情节的网络交叉，使中国小说章回结构多层面、多方位表现社会生活的优势，得到了充分的发挥。而作品反映出的雅俗相互渗透的审美趣味与雅驯、规范的叙述语言及人物语言，意味着唐人传奇的典雅工丽与宋元话本的通俗自然在广学博识的明清文人手中融汇贯通，形成朴实而不乏诗意，通俗而不失雅驯的美学风格。因此，明清世态

Curm 75/24 06

人情小说的存在，成为从宋元白话小说到清代文人经典之作之间的必要过渡。

但是，在目前通行的几种文学史与小说史中，关于明清世态人情小说，常常仅介绍《金瓶梅》、《红楼梦》等寥寥数部，给人造成的印象是此阶段的此类小说基本上是空白或无足称道，即使偶有几部作品被提及，也旨在说明小说发展过程中有若干虚点。但事实上从《金瓶梅》到《红楼梦》，其中世态人情小说的演进，正是《红楼梦》登上艺术顶峰的必要铺垫。这种“顶峰”不仅是指文学的艺术的语言结构的由简到繁、由浅入深，也包含有中国小说观念，美学意境的嬗替与演变。

由于对上述作品价值的误断，建国以来对此类小说的出版与整理始终没有给予足够的重视，更没有将其放在明清小说的特定区域内予以评价和确认。正是基于这种现状，我们在编辑这套丛书时，选择了能代表这个时期各种不同类型、不同风格的十部小说，以期能够体现世态人情小说的真实面貌、发展脉络和创作实绩，并且希望能够为研究者提供某种参照——明清文人及社会的价值判断、文化取向与审美意境。

至于这套丛书中涉及的字数不多的部分性描写文字，在此次整理时我们未予删除，主要基于以下几方面考虑：

从结构上看，这部分文字是原书本身存在的，并未游离于情节之外，有些甚至强化了对书中人物及现实的反映。

从内容和认识意义上看，这部分文字非常客观地表现出明末清初文人及整个社会对人性人欲、好货好色等观念的重新认识，体现出文人开始有了某种自身本真生命的客观观照。但书中十分醒目的“劝戒”、“讽谕”等等说教，又显示出整个文化氛围中道德对于“人性人欲”的限制与界定。文人观念中根深蒂固的“理”与“道”，使他们在笔下既表现出对人的生命欲望的惊叹与激赏，同

时又强行将它纳入既定的“道统”轨道。因此，这一时期小说的“性描写”，既没有《金瓶梅》的直率坦荡，往往显得十分虚伪与矫情。但是，作为一种文化现象，这种描写本身也传达出文人某种游戏人生的生命态度。书中夸张的渲染“性”的感官愉悦，单一表现“男性体验中心”，事实上都十分真实地再现了“性”与“欲”在中国文化导向上的无感性状态，和“人”（无论男女）的无感性意识。因此它们也就十分真实地表现了中国传统文化心理中的一个重要部分。

鉴于上述种种原因，我们有理由相信，这套书一定会给小说研究与文化研究者提供必要的参考与帮助。

原 序

西岷山樵

康熙中，先五世祖韬叟，宦游江、浙间，获交江阴夏先生。先生以名诸生贡于成均，既不得志，乃应大人先生之聘，辄祭酒帷幕中。遍历燕、晋、秦、陇，暇则登临山水，旷览中原之形势。继而假道黔、蜀，自湘浮汉，溯江而归。所历既富，于是发为文章，益有奇气，先生亦自负不凡，然首已斑矣！

先五世祖以官事过禾中，邂逅水次，一见倾倒。旋吴之后，文宴过从，殆无虚日，先生亦幸订交于先祖。屏绝进取，一意著书，阅数载，出《野叟曝言》二十卷以示，先祖始识先生之底蕴，于学无所不精，亟请付梓。先生辞曰：“盛世不得以文章经济显于时，犹将以经济家之言，上鸣国家之盛，以与得志行道诸公相印证。是书托于有明，穷极宦官权相妖僧道之祸，言多不祥，非所以鸣盛也！”先祖颌之，因请为之评注，先生许可。乃乘便缮副本藏诸篋中，先生不知也！先生既没，先祖解组归蜀，风雨之夕，出卷展读，如对亡友。尝谓曾祖光禄公曰：“尔曹识之，承夏先生之志，慎勿刊也！”自是，什袭者，又百有余年矣。

乃今夏六月，余友程子自海上购得此书，以予好读奇书，持以相赠，不觉大诧。余友为述刊书之由，始知是书成于吴中书贾，而出之者——夏先生之后人也。然已缺失十一，不若吾家副本之全。余惟夏先生之为人、著述震海内，传世之文，当非一种。是书抒写愤懑，寄托深远，诚不得志于时者之言，故深自秘靳，而不欲问世。今则去先生之世已远，无所忌讳，其后嗣既出其书矣；徒以兵燹剥蚀，使海内才人皆有抱残守缺之憾，并无以知余祖与

先生之交及当日慎重勿刊之意矣！夫后世不以是知先生，先生亦不以是书见知，均之已矣；既以是知，而仍无异乎勿知，则亦非吾祖之所乐也！爰出全书以付余友，达诸海上之刊是书者，亟谋开雕，读者快睹其全书，并述藏书之由，以告夏先生之后人，证二百年前之交契云。

光绪八年岁次壬午九月西岷山樵谨识。

凡 例

作是书者抱负不凡，未得黼黻休明，至老经猷莫展，故成此一百五十余回洋洋洒洒文字，题名曰《野叟曝言》，亦自谓野老无事曝日清谈耳。

原本编次以“奋武揆文天下无双正士，镕经铸史人间第一奇书”二十字分为二十卷，是作者意匠经营，浑括全书大旨。今编字分卷，概仍其旧。

是书之叙事说理，谈经论史，教孝劝忠，运筹决策，艺之兵、诗、医、算，情之喜、怒、哀、惧，讲道学，辟邪说，描春态，纵谐谑，无一不臻顶壁一层。至文法之设想，布局映伏钩绾，犹其余事。为古今说部所不能仿佛，诚不愧第一奇书之目。

书中间有秽褻，似非立言重教之道。然统前后以观，而秽褻之中仍归劝戒，故亦存而不论。稗官野史本非纪事之体，间与正史相合，亦有不合者，此书截成化十年以后为太子监国之年，而下移武宗之年归弘治，而终于三十三年。盖不如是不足以畅作者之心。而有弘治十八年天子病愈改元庆哭一事隐存，正史之实，自可按合。阅者勿以为虚而无征也。

此书原本，评注俱全。其关合正史处，一一指明。如景王之为宸濠，安吉之为万安刘吉，法王之为妖僧继晓，皆一望而知。熟于有明掌故者，自可印证，不以无注为嫌也。

目 录

- 第 一 回 三首诗写书门大意
十觥酒贺圣教功臣 (1)
- 第 二 回 看花色眼急雨淋瓠子之头
挥麈雄谈冷水浇葫芦之背 (13)
- 第 三 回 只手扼游龙暗破贼坟风水
寻声起濶鲋惊回弱女余生 (26)
- 第 四 回 异姓结同怀古庙烘衣情话絮
邪谋蛊贞女禅堂掷炬秃奴惊 (37)
- 第 五 回 灯花发火茶毗两个淫僧
虎足从风结识一条好汉 (50)
- 第 六 回 未鸾吹合衣报德
刘璇姑降志酬恩 (62)
- 第 七 回 绣被寻春猛放登徒色胆
危崖勒马惊残倩女香魂 (75)
- 第 八 回 非雨非云绝胜巫山好梦
画天画地恍图周髀遗经 (85)
- 第 九 回 好友忽逢共酌十觥言志
狂风猝起终成两地相思 (96)
- 第 十 回 法雨有缘遇真儒回头是岸
了因无命逢介士撒手归空 (110)
- 第十一回 唤醒了缘回生起死
惊听测字有死无生 (122)

- 第十二回 刘虎臣说大话惹出盗来
文素臣费小心放将盗去…………… (138)
- 第十三回 为寻姬欣逢豪杰
因失帕迟误婚姻…………… (150)
- 第十四回 双折六归贫士翻怜财主算
低眉合眼头陀暗觑妇人胎…………… (161)
- 第十五回 看法王伪檄文素臣改姓更名
临帝子长洲白又李挥毫破浪…………… (173)
- 第十六回 又李伤寒遗铁弹
素娥取冷卧铜屏…………… (185)
- 第十七回 淫药迷心贞媛徘徊理欲
天泉破腹通儒笈释岐黄…………… (196)
- 第十八回 束矢狂生翻为座上客
操戈逆弟磕破枢前头…………… (208)
- 第十九回 怪医方灯下撕衣惊痘出
奇解数竿头拍手唱歌来…………… (224)
- 第二十回 痛哭为知音一死一生交情乃见
伤心求结骨不生不死惨语难听…………… (238)
- 第二十一回 美女和新诗暗吐情丝一缕
良朋惊错信瞎跑野路三千…………… (252)
- 第二十二回 倒擂台救出一双姊妹
解邪咒团成两对夫妻…………… (265)
- 第二十三回 为朋友热肠堤上忙追比翼鸟
听儿童拍手山中急采并头莲…………… (278)
- 第二十四回 真剑术一女子上树撩天
假卜算众英雄死心塌地…………… (291)
- 第二十五回 解翠莲三回闯破载花船
白又李一手挽牢沉水索…………… (303)

- 第二十六回 丫鬟怜月貌漏泄机关
公子觑花容安排坑堑…………… (317)
- 第二十七回 单二姨暗调铅汞
李四嫂明做黄婆…………… (327)
- 第二十八回 一股麻绳廊下牵来偷寨贼
两丸丹药灯前扫却妒花风…………… (337)
- 第二十九回 见事危贞娃戮颈
闻声迫淫妇投缳…………… (350)
- 第三十回 连公子丹房求秘策
李嫂儿病榻说风情…………… (363)
- 第三十一回 小姑嫂看淫书津津讲学
老夫妻吃热药狠狠团春…………… (375)
- 第三十二回 疑心成暗疾结将妹妹救亲夫
幻术摄生魂请出娘娘招怨鬼…………… (387)
- 第三十三回 靳千户双赚鹊桥仙
刘大娘三犯江儿水…………… (399)
- 第三十四回 文素臣初谒金门
谢红豆一朝天子…………… (411)
- 第三十五回 尽臣职文征君迁谪辽东
重交情洪太常奔驰吴下…………… (422)
- 第三十六回 柯知县平白地放出杀人心
余夫人半青天伸下拿云手…………… (433)
- 第三十七回 怜独活愁分掌上珠
疗相思喜得心头草…………… (444)
- 第三十八回 读奇书孙康怜雪影
试英物宣武出啼声…………… (453)
- 第三十九回 赚花笺双词写怨
调酒令四美弄情…………… (464)

- 第四十回** 贤母岂忘情发皆中节
淑媛能悟道色总根心…………… (476)
- 第四十一回** 任小姐单填绝命词
水夫人双种连城玉…………… (485)
- 第四十二回** 田氏改装双珠入掌
洪文落职千里传书…………… (496)
- 第四十三回** 侠客赠龙泉群凶授首
奄人折虎翼一性归空…………… (507)
- 第四十四回** 仿八阵图黄昏遁甲
破两门法白昼鏖兵…………… (516)
- 第四十五回** 虎口行奸贗虎恶于真虎
僧寮放火生僧烧作熟僧…………… (528)
- 第四十六回** 古庙逢凶蜂螫屠龙之手
盘山遇侠狮降猛虎之威…………… (537)
- 第四十七回** 假谈星命里寻奴
真卖卜诗中遇友…………… (547)
- 第四十八回** 真才子压倒假名公
假新娘赚杀真娇客…………… (558)
- 第四十九回** 想中缘文素臣再朝天子
情中景谢红豆二谒金门…………… (569)
- 第五十回** 照妖镜团圞玉镜台
割股心邂逅冰心女…………… (579)
- 第五十一回** 未容儿真心尽孝
黄铁娘假口全贞…………… (589)
- 第五十二回** 阻活佛升天破地藏观音出世
刹海龙入水掷铁锚金吼倾心…………… (600)
- 第五十三回** 污泥透出白莲花千秋表节
杀阵种将连理树一捆成功…………… (611)