

● 国家“十五”规划重点图书
总序：樊发稼 策划：黄建斌

中国当代童话新锐作家丛书

住在摩天大楼顶层的马

汤素兰 著

福建少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

住在摩天大楼顶层的马/汤素兰著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2001

(中国当代童话新锐作家丛书)

ISBN 7-5395-1972-X

I. 住... II. 汤... III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20611 号

住在摩天大楼顶层的马

——中国当代童话新锐作家丛书

作者: 汤素兰

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 129 千字

印张: 6.125 插页: 6

印数: 1—5180

版次: 2001 年 5 月第 1 版

印次: 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1972-X/I·391

定价: 10.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换。



总序

樊发稼

童话是儿童文学的一个重要品种。从某种意义上讲，童话也是最富儿童文学特征的一种文学样式。一篇真正优秀的童话作品，人们小时候读了就会记住一生。文学史上公认的许多童话精品，无论其故事情节、语言、人物(角色)形象，还是其超拔新奇的想像和幻想，作品美妙的意境和深邃的理趣意蕴，都具有一种将读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体思想艺术水准，作为衡量和评断一个国家和地区一个时期内儿童文学成就的重要依据。

新中国建立以来，中国童话创作经历了曲折的发展历程。五六十年代曾经涌现过一批深受少年儿童欢迎的童话名作。如《萝卜回来了》(方轶群)、《神笔马良》(洪汛涛)、《野葡萄》(葛翠琳)、《一只想飞的猫》(陈伯吹)、《宝葫芦的秘密》(张天翼)、《狐狸打猎人的故事》(金近)、《小马过河》(彭文席)、《小布头奇遇记》(孙幼军)、《猪八戒学本领》(包蕾)、《“下次开船”港》(严文井)等。十年浩劫期间，童话园地一片荒芜。进入新时期后，童话之树重新勃发生机，硕果累累。新时期前十年，不仅老一辈作家奉献出了许多佳作，尤其令人欣慰的是涌现了一批童话新作家，

如郑渊洁、冰波、周锐、葛冰、郑允钦等等。“传统派”、“热闹派”、“抒情派”——各种题材、各种写法、各种艺术风格的新童话如竞开的繁花，美不胜收，令人目不暇接。90年代以来，尤其是近几年，儿童文学发展格局似乎稍稍发生了一些变化：中长篇儿童小说创作异军突起，相继出现了《男生贾里》（秦文君）、《花季·雨季》（郁秀）、《我要做好孩子》（黄蓓佳）、《一百个中国孩子的梦》（新版本·董宏猷）和《草房子》（曹文轩）等一批影响广泛的优秀作品，而近期的童话创作，则无论数量与质量都明显逊于儿童小说——笔者不久前参与工作的两项全国性大奖（中国作家协会第四届全国优秀儿童文学奖和第五届宋庆龄儿童文学奖），从各地选送来的参评作品到最终评定的获奖作品，都具体地说明了这一点。因此，无论从童话自身独特的审美价值，还是从儿童文学内部格局均衡的需要来看，未来童话的发展空间都是十分巨大的。

地处八闽大地的福建少年儿童出版社自建社以来，一直十分重视和热情支持童话创作。从1990年到1998年，仅该社的“品牌”之一——“童话列车丛书”，就先后推出了7辑共35本，其中《怪孩子树米》（郑允钦）等作品曾获全国大奖，或在省市地区性文学评奖中获奖，为鼓励和推动童话创作，促进我国新时期儿童文学的发展，做出了可喜的贡献。现在，福建少年儿童出版社又决定出版这套“中国当代童话新锐作家丛书”，这是这家少儿出版机构在推出“童话列车丛书”之后，为繁荣我国童话创作事业采取的又一切实的重要举措。

纳入“中国当代童话新锐作家丛书”第一辑的共有6本

童话新作，它们是：张弘的《骑扫帚的旅行》，葛竞的《指甲壳里的海》，汤素兰的《住在摩天大楼顶层的马》，向民胜的《我的影子保镖》，萧袤的《电脑大盗变形记》，李志伟的《爆米花马戏团》。6位作者(其中3位是女作者)都是青年作家，最大35岁，最小22岁，平均不足30岁。年轻，可以说是这些“新锐作家”得天独厚的一个重要优势。因为年轻，他们成长过程中接受的教育相对来说比较新；作为儿童文学作家，其儿童观、文学艺术观，特别是儿童文学观也比较新，受到中外文艺新思潮、新观念的影响也比较深。由于在创作指导思想乃至在创作技法上较少因循守旧而较多创新意识，他们一般不受过去种种条条框框和创作模式的束缚，体现在各自童话作品中，确有不少独到的“新锐”之处。

6位作者中，张弘是年龄较“小”的一位女才子。从她在小学时发表第一篇童话算起，她已有10多年的“创作历史”了。但她引起人们注意则是近几年的事。两年前，我在《人民日报》发表一篇评述近年我国儿童文学状况的文章，曾提到一批有成就的青年作家，其中就有张弘的名字(见拙文：《新的景观，新的繁荣》，载1998年5月9日《人民日报》)。读张弘的童话，常让人产生由衷的惊喜：“啊，写得真好，真棒！”无论是她的《跳蚤市场上的婚礼》、《雉舞》，还是《上古的坝》，不仅故事情节奇特有趣、引人入胜，更重要、更可贵的是，作品内容具有一种多层面的、异常耐人寻味的、相当深厚的文化意蕴。当然了，还有那份浓郁的、感人至深的情。张弘可能是一位特别适合创作童话的作家，从她的作品中可以看出她有一种非常开放的现

代童话思维方式。她的童话作品，几乎每一篇都有极为新颖的构思和别致的写法。她在一篇“创作谈”中说：“请你不妨把《上古的坝》当做一个真实的故事来读。我之所以采用新闻与童话穿插的写法，不光想作技巧上的尝试，更想提醒你，在看似平淡无奇的历史背后，也会深埋一些未被人觉察的细腻、丰富的情感。”我想说的是，《上古的坝》这篇童话整个简直就是一支动人心弦的乐曲，就是一首激人心肺的交响诗篇：作品主人公坝和长笛两情相悦乃至相恋相爱，直到永远天各一方的无奈分离——整个过程都置于极为浓郁的音乐氛围和诗的意境（当然也是童话的意境）中有序地进行和展开，可谓韵味无穷。我想，张弘这些高品位的艺术童话，必定会有久长的生命力。

女大学生葛竟是比张弘更年轻的一位青年作家。读者朋友看了她的童话新作《指甲壳里的海》，不会不惊叹于她想象出奇的大胆和幻想特别的奇特。一个老奶奶的十个指甲壳里竟然有十片蓝汪汪的大海，大海似真若幻，里面生出一连串令人惊异的“人”和“事”，而且常常和老奶奶的日常生活交织在一起，演出了一幕幕轻松（有时也颇紧张）的极有趣的活剧。整个作品充满着一一种让人心动的动感，各个“人物”的行为举止叙写得无不活灵活现、有声有色，角色性格的刻画和游戏精神的张扬融为一体。哦，作家为小读者精心营造的幻想空间是如此多彩！如此广阔！孩子们阅读欣赏这样的作品，将整个心灵置于其间，可以说其趣无穷。

如果说，葛竟这部作品胜在“奇”和“趣”上，那么，汤素兰的童话却是另一番情致，别一种景象。就拿她的短篇童话《红鞋子》来说吧，故事情节主要在一只被人遗失的红

鞋子和一只习惯于独来独往的小老鼠之间展开，最后红鞋子在小老鼠的陪同下终于在城里找到了它曾经朝夕相处的伙伴——另一只红鞋子。作品一些情节、细节设计得也十分有趣（如小老鼠应对方要求钻进红鞋子里睡觉）。红鞋子和小老鼠实际上是不同境遇下生存的两个孩子的化身，前者的孤独柔弱和后者的独立自主相映成趣，而天真和善良则是它们共同的基本品性。两只红鞋子在开心相聚时互诉想念之情的话语，深深触动了过惯“独居”生活的小老鼠，在悄悄回家的路上，“它心里有了一点儿空空的感觉，……它头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。它还想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着它回家，该多好！”小老鼠的这种切身感受和感悟实际上是对友情、亲情乃至爱情的向往和呼唤。在人的生活中，“情”是弥足珍贵、须臾不可或缺的啊。浓浓情趣中渗透着深刻的理趣，这正是汤素兰这篇童话不同凡响之处。

向民胜、李志伟、萧袤的作品也各有特色，由于篇幅所限，这里就不一一列举分析了。

总的来讲，这套“中国当代童话新锐作家丛书”，是一批有才华的青年童话作家新锐文学智慧的最新结晶，在取材、构思、故事情节的设计、人物形象的塑造、独特童话意境的营建等等方面，都有一些新的东西值得我们研究和发扬。这套丛书的问世，是童话界也是儿童文学界的盛事。我想丛书里的许多优秀童话，一定会受到广大青少年读者的喜爱和欢迎。

2000年4月23日于北京双榆树



目 录

序

经典意识与经典努力 \ 孙建江

马的童话

住在摩天大楼顶层的马 \ 3

穿靴子的马 \ 12

红鬃马 \ 21

失踪的马 \ 27

情感童话

红鞋子 \ 37

翅膀突然消失 \ 44

紧急救护 \ 54

狩猎奇遇 \ 61



森林童话

- 森林童话 \67
金色小蘑菇 \79
一朵花的命运 \86
开满蒲公英的地方 \94
蚕豆花儿 \98
小兔子和他的朋友们 \101
小兔子蹦蹦和跳跳 \108
奇怪的树 \113
两条小溪流 \119
月亮是只大烙饼 \123

古历马地球奇历记

- 古历马地球奇历记 \129

后 记

天蓝色

马的童话



住在摩天大楼顶层的马

一匹马住在城里摩天大楼的顶层。它是我的朋友。它每天早上挤在一群衣着鲜亮、神气十足的男男女女当中，乘电梯从第 198 层下到第一层，再步行 15 分钟到儿童乐园去上班。每天下午下班以后，它先花 10 分钟到农贸市场去买它喜欢吃的青草和燕麦，再步行 5 分钟回到摩天大楼的入口，挤在一大群灰头土脸、疲惫不堪的男男女女当中，乘电梯回到顶层。

日子就这样过了一年又一年，没有谁觉得一匹马不该住在摩天大楼的顶层，也没有谁觉得和一匹马做邻居有什么不光彩的，更没有谁对一匹马自己挣工资，自己去换取草料，自己养活自己有什么意见。说穿了，是因为人们太忙，压根儿就没有注意到，摩天大楼的顶层住着一匹马。

倒是马每天早上走出电梯时都会纳闷：“昨天晚上进了这栋摩天大楼的那些无精打采的人哪里去了呢？”每天傍晚回来时还是免不了要纳闷：“今天早上那些衣着光鲜的人为什么不回来呢？”

马眨巴着它那两只马眼，怎么也想不到它每天遇到的其实都是同一拨人。

马的工作是在儿童乐园拉彩色马车。马车上有一个彩条



布做的车篷，车篷下面安着一排小椅子，每次可以坐两个小朋友。马车上有一块牌子，写着“让孩子们高兴的马”几个大字，牌子上还朝天吊着一顶圆筒礼帽，小朋友玩得开心了，就把自己省下来的硬币呀，零花钱什么的扔到大礼帽里，算是对马的报答。如果你不扔钱也没关系，马照样笑呵呵地拉着你跑。



大家都知道，小朋友们一进了儿童乐园，总是不太安分的，该坐的时候，会站起来东张西望，你让他们站好吧，他们早就撒开脚丫子，跑得没影了。马非常喜欢小朋友，小朋友们也很喜欢马。每个到儿童乐园来玩的小朋友，可以不坐碰碰车和旋转木马，却非要坐彩色马车不可。为了小朋友们的安全，马每次都要等小朋友全坐好了，才迈开小碎步，沿着林阴道跑起来。马非常温和，它从第一次喊：“小朋友，请坐好！”到第100次喊：“小朋友，请坐好！”声音都是同样的大小，不高也不低，听起来，总是有点像儿童医院手拿注射器的阿姨在哄小朋友。城里的爸爸妈妈们的脾气可就



没这么好了。你听，如果小朋友们在外面玩疯了，不记得回家吃饭，从门窗口传出来的声音像炸雷一样，还听得见白生生的牙齿咬得咯嘣咯嘣响：“再不回来，干脆别吃了！”难怪城里的小朋友们在生爸爸妈妈的气时，会这样说：“哼，我才不喜欢你们呢！你们对我，赶不上儿童乐园里的马一半好！”

城里的小朋友当然很多很多，但在马看来却只有两个，这就是一个女孩子和一个男孩子。“他们想多坐几回车，就穿上了不同的衣服，好让我认不出！我还是一眼就认出来了！”马得意地对我说。那一天，马下班后扛着一袋燕麦，从我的门前经过，正好碰上下雨，我就让它到我的家里来躲雨。“你怎么认出来的？”我试探地问。“这很容易认！”马用它的长尾巴擦身上的雨点，一边说，“他们的脸上总是有高兴，我一看到他们的高兴，就知道我没认错！”啊，原来是这样！一个人高兴起来和另一个人高兴起来，看上去确实差不多。我原来觉得马把全城的孩子们简单地看做一个男孩和一个女孩肯定搞错了，现在看来，马那样看问题，确实有马的道理。

过了几天，马又扛着一袋燕麦从我家门前经过时，天并没有下雨，我也没打算邀请马进来坐，但马还是进来了。那一天，马的那张马脸拉得特别长。正好那时，林立的高楼缝隙间漏进一缕橘红的夕阳，落在马的脸上，我看到它的脸上有两道长长的泪痕。我搓着双手，为需不需要去拿我的毛巾给它擦脸而局促不安，因为我既不想让马太难过，又有点舍不得我的新毛巾。过了一会儿，马开口了：“我弄错了！我现在知道，这个城里有四个小孩子——一个高兴的男孩子和



一个高兴的女孩子，一个穿破衣服吃垃圾的男孩子和一个被妈妈吓哭了的女孩子！”原来，今天有一个小女孩，由家里的保姆陪着到儿童乐园里玩，超过了妈妈规定的回家练书法的时间，妈妈跑到公园里，对着小女孩尖叫，还说如果小女孩不听话，就再也不爱小女孩了。小女孩吓得抱着妈妈的腿，大哭起来。小女孩刚走不久，又来了一个穿着破衣服的男孩子，他在马车旁的一个垃圾桶里找东西吃。马见了这情形吓坏了。“垃圾桶里的东西很脏，是不能吃的啊！”马跟我说这事的时候，声音还在发颤。“我一直以为城里只有两个孩子，原来有四个啊！马车上的座位不够用，我还得去准备两个座位！”马说。

马扛着那袋燕麦走了，它长长的脸都快挨到地面了。急急的晚风把它颈部的鬃毛吹得乱糟糟的。它的尾巴悲伤地耷拉着。

深夜，等大街上车声渐渐稀疏时，我透过高楼的峡谷，看到了一线冰冷的天幕和半瓣白色的月亮，同时，看到摩天大楼的顶层有一扇窗口亮出黄黄的光。我看着那光，看了好久好久。

第二天早上，马背着两张椅子进了电梯。那两张椅子是用最好的桃花心木做的，上面铺了丝绒靠垫。一匹马加上两张椅子，差不多把电梯挤满了。每一层想乘电梯的人都不得不等候下一趟电梯。他们惊奇地发现：“怎么？一匹马？一匹马怎么会在电梯里？”他们相互打听，但谁也不知道一匹马怎么会在电梯里。恰好这时，另一台电梯的门开了，人们赶紧挤进去，赶紧去上班，不再有谁打听马的事了。

这一天到儿童乐园玩的小朋友，一个个都无精打采地回



家了。因为他们都没能坐上马车兜风。马上新安了两个丝绒座位，小朋友们都想去坐一坐，但马不允许。马说，这两个座位是留给穿破衣服的小男孩和哭鼻子的小女孩的。可是，马从早上一直等到晚上，也没有等到那个小男孩和那个小女孩。

从那以后，马每天都站在马车旁等候着。它一定要等到城里的四个小朋友都坐上了马车以后，才肯拉着马车跑。马很固执，它是一匹“让孩子们高兴的马”啊！它挂念城里那些不幸的孩子。

一天、二天、三天……那个穿破衣服的男孩和那个哭鼻子的小女孩总是没有出现。因为总不能乘坐马车，高兴的男孩子和高兴的女孩子也很少来了。儿童乐园里又新添了过山车、登月火箭和海盗船，孩子们爱玩的东西多极了。小朋友们是为了高兴才上儿童乐园的，他们可不愿意站在马车边傻等。

“踢拖、踢拖。”脚步这么沉重，会是谁呢？我把脑袋伸出门口张望：啊，是马！它正低着头，背上搭着一条破麻袋，慢慢从我门前走过。它以往走起路来可不是这样。以往，它的蹄声“得得得”，像欢快的鼓点敲在街道上。

“马，你干什么呢？”我问。

“去换点燕麦和青草。”马连头也懒得抬。

马去了农贸市场。它来到以前常买燕麦的摊子前，对胖胖的摊主说：“请给我一点燕麦。”

“给你燕麦？你做梦吧，你上个星期欠我的钱还没给呢！”摊主恶狠狠地说。

马饿极了，一筐筐燕麦散发出阵阵清香，像手指一样，



牵着它的鼻子，吊着它的胃口，它真想伸出长长的舌头，从那筐上面舐一口。但它还是忍住了。不远处有一堆青草，青草比燕麦便宜多了，它想，如果它去向摊主赊一把青草，应该是没问题的吧？没想到，它刚向那堆青草迈了一步，卖青草的人就举起扁担，大喝道：“滚开，畜牲！”

马只好背着那条破麻袋，“踢拖、踢拖”往回走。

“嗨，老兄，你站一会儿！”旁边一头骡子叫住了它。

“你是谁？”

“我是你的亲戚。看你饿得皮包骨头了，怪可怜的。跟我走吧，管你吃饱。”骡子说。

“去哪里？”

“去乡下。”

乡下是哪里呢？马眨巴着眼睛使劲儿想。想来想去弄不明白，马便踢踢拖拖地走到我跟前，向我打听：“你知道乡下吗？”

我便按我的理解，把乡下解释给马听：“乡下是度假的地方。”

“我需要去度假。”马肯定地说。“对，度假对你有好处。”我点点头。

马跟着骡子出城了。那骡子是一位老农用来套运土豆的骡车的。老农的土豆卖了一个好价钱，回家的路上，平白无故地又得了一匹马，心里别提有多高兴了。老人一高兴就喜欢喝酒，一喝上酒，人就变得更高兴。老人坐在骡车上，喝着酒，唱着歌，晒着太阳，睡着大觉。等他一醒来，哈，发现自己睡在一棵酸枣树下，骡子、大车和马全不见了，只有一个又大又圆的月亮从酸枣树顶上朝他笑。