



新浪网  
《南方都市报》

专栏作家



网络人文书之六

黑心杀手王小山 著

王小山专栏, 科技时代, 新浪网  
sina.com.cn

# 这个杀手不太冷

——黑心杀手王小山网络酷评

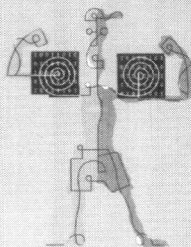


WWW.PAOWANG.COM.CN

光明日报出版社

新浪网  
《南方都市报》

专栏作家



黑心杀手王小山 著

王小山专栏\_科技时代\_新浪网  
sina.com.cn

# 这个杀手不太冷

——黑心杀手王小山网络酷评



W W W . P A O W A N G . C O M . C N

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

这个杀手不太冷/黑心杀手王小山著.

—北京: 光明日报出版社, 2002. 1

ISBN 7-80145-498-7

I. 这… II. 黑… III. 杂文-作品集-中国-当代  
IV. I267. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080260号

### 这个杀手不太冷

著 者 黑心杀手王小山

编 辑 温京华 特约编辑 范春萍

出 版 光明日报出版社

发 行 光明日报出版社发行部

地 址 北京永安路106号(100050)

电 话 010-63082437

传 真 010-63035673

经 销 全国新华书店

印 刷 廊坊人民印刷厂

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 273千字

印 张 11.5

版 次 2002年1月北京第1版 2002年1月北京第1次印刷

印 数 15000册

ISBN 7-80145-498-7/I·58

定 价 18.00元



## 序：互联网时代的一个小小传奇

张海峰

每一个时代都有自己的标志和英雄以及更多烙印着时代标志的普通分子。正如蒸汽机产生了一代工业资本家和工人，INTERNET已经成为了我们这个时代的标志。借助这种崭新的技术，有些人发家致富，有些人声名远播。除了那些浮在水上的鼓吹新技术新经济的精英分子，更多的人正身体力行地潜伏在水面以下，悄悄地享受着，同时无比沉醉地参与建设着INTERNET上的无数虚拟社区。他们被称之为“网虫”。正是其中的优秀分子使BBS没有沦为肮脏的痰盂而是大放光彩，这些人充分理解新技术时代的精神，在现实世界和虚拟世界之间架起了桥梁。他们珍惜这从天而降的自由，把现实批评的不可能变成了网络上的可能，并用它来捍卫理想中的网络和现实。这种自由的精神不仅仅造福于网络社区，我想它也不可能不影响到网络之外的现实，我还相信随着时间的推移它会更深远地影响我们处身其中的现实世界。给我们有限的生存带来更多原来是不可能的自由，远比任何声嘶力竭、赴汤蹈火的呐喊来得悠远有力。

王小山就是一个无比生动的例子，我以为这是互联网时代的一个小小传奇。

在福州的晓风书屋看到王小山的《大话明星》，只是两个多月之前的事儿。相隔不久又看到了这一本《板砖拍得很抽象》（或《我用板砖把你拍得很抽象》）的文稿，这是他的网络文章结集，囊括了他近年来在BBS和网站专栏中的所有精彩之作。对比《大话明星》中的文字，这些文章更显作者本色、更自然，驾取得更为得心应手。虽然我相当熟悉王小





山正话反说、突出机锋的思维方式以及不苟合于时、不屈于就范的生活态度，但这些机智幽默的文字中暗含着的愤怒和蔑视仍然让我刮目。十多年来，在我日益见怪不怪，认同世俗人生态度的同时，我的老友的那颗愤世嫉俗但实际上却并不坚强的心仍然保存得如此完好。

往后倒数半年，那是在我寄住在北京某大博士生宿舍复习考研的艰难岁月，正当新老世纪之交，我常常有一种长跑中喘不过气来的感觉，疲惫不堪、晕晕乎乎，有时半天一个字也没记住，只好扔下那些鸟书，穿上羽绒服就往外走。墙外是名噪一时的中关村，可我能去哪儿呀。地上结着冰，风从冰面上吹来，马路上人倒是不少，可我一个也不认识。王小山已经去了广州，马路对面的那套房子里现在不知住着谁，我郁闷极了，只好一头扎进网吧，那儿热闹得很，暖和得很。

再往后倒数一年，1999和2000之交，我那时也住这栋楼，也是考研，每当心烦意乱、脑袋发木时，就蹭到马路对过的居民楼里找王小山。王小山肯定是坐在一把破椅子上，手里抓着一瓶啤酒，眼睛盯着电视，某个意甲或者德甲正踢得热火朝天，一边的电脑里“冠军足球经理”游戏正在一会儿紧一会儿松地运算着。他从电视前窜过来看罗纳尔多的身价已经涨到多少了，得意洋洋地告诉我他的球队可以卖多少多少千万，而我毫无反应，我像看一个不认识的人似地看着他。我在想这么个老小子，也一把年纪了，还被这虚拟得没个边的玩意儿搞得神魂颠倒真是不可思议。他热情洋溢地一边跟我说他的这个网友如何NB那个网友如何了得，一边劝我：上网吧，上BBS吧。我像是听他在讲又一个凭空杜撰的故事。最后他发现我根本没在听，只好愤愤地冲我吼叫两声，挥挥拳头，失望至极地重新坐回到椅子上不理我了。

那会儿他跟我说到他写的《1999中国网络十大闹剧》，还掩抑不住兴奋之情；那会儿在我看来他基本上是一副无所事





事的样子，和我熟悉的他没有什么两样；那会儿他在一个网络公司上班，我搞不清他上班的时候到底在干什么？网络公司是个什么玩意儿？网络是个什么玩意？但是，从那以后，每当有人跟我谈到网络，我就跟人说：我有一个朋友……

而7年前，大学毕业后我第一次回到北京，他在长安街边的一家大商场的珠宝柜台当售货员。下午，我到商场门口等他下班，然后去他租住的地方。我跟在他后面，绕过一栋栋居民楼，我们来到最角落的一栋楼旁，边上有个小小的垃圾场，在僻静的楼后，有一间地下室，他就住在那里。那时我们都还很年轻，对大学生活仍然记忆犹新，他告诉我每个同学的情况，却没有告诉我他是如何打发北京寒冷的冬天。那个晚上，我们从地下室走出来时，看着他瘦削的身影，我又一次感到了生存的恐惧，我不知道该如何跟他谈起这个话题，因为对我们来说未来难以预计，更无力把握。我们坐在一起无话可说，他只是一瓶一瓶地喝酒，直到把自己灌醉。

我听王小山说过他和诗人桑克的故事：十多年前王小山曾在一家著名的书屋打工，有一天，桑克到这家书屋买书，跟当售货员的小山交谈了一会儿。当他买了书离开时，在一边窥视已久的书屋老板对王小山说：以后上班时间不要让人来找你，影响工作。桑克领了第一个月的工资，万分激动地来找他：三儿（王小山的昵称），走，我们喝酒去。这是一次酒后王小山提到的陈年旧事，我深深感受到他讲这个故事时的沉痛。

王小山有一个ID叫“黑心杀手”，在“泡网”的专栏名叫“板砖销售中心”，他的《总有一种力量让我们不得不拍》让我阅读时压抑不住阵阵激动。“板砖拍在你的脸上，疼痛留在你的心里”，“人群中有我们的兄弟姐妹也有无数的SB，我们得不到安慰只能蒙受羞辱，我们不再相信别人也不再相信自己”，“没有什么可以轻易把人打动，除了板砖的力量”。我理解他的酒后狂言。他的思路来自于十多年来经历的岁月，



从跨出校门始，他当过“人类灵魂的工程师”、卖过珠宝、编过杂志、炒过股票、做过书商，也曾混迹于IT行业，他经历过生存的困境，这些助长了他根深蒂固的叛逆，其中积蓄的力量使他拍砖不止。

当我在网上看到我熟悉的一些朋友互相攻讦时，不论其中是否存在隔阂或误解，我都不明白他们在干什么，为了什么，我感到心痛。他们都是我的兄弟，他们都是好人，他们都不应该是被板砖拍到的人，更不用说横飞的板砖来自曾经握酒言欢、亲密相伴的朋友。有时我为此感到羞耻，既因与平素判若两人、正在大发癫狂、理性全无的朋友，也因自己无力做点什么来改变眼前令人难堪的混乱。同时，我对王小山充满了敬意，他的砖头只飞向那些打扮成人样的家伙。

在我看来，从网络写手到专栏作家，既是王小山的成功，也造成了他的无奈。网络的自由随意、无拘无束使他得、恣意纵笔，嬉笑怒骂皆成文章，于今渐被传统媒体接纳，为更多的人阅读。网上的文字和网人我见得不多，尽管有上述种种缺陷，我想不论网上网下，王小山和他的文字都是令人兴奋的。

我为我的朋友感到骄傲，如果说他现在表现了他的部分才能，并借助天赋才华说出了像我这样的人想说而没能说出的话，那我还要说他将会让对他寄予期望的朋友感受到更多的喜悦和震动，他的讽刺、他的力量也将会在一些人的心中留下永久的印迹。





# 目录

序：互联网时代的一个小小传奇 / 张海峰 / 1

## 第一部分 模仿秀

1. 千年一叹——2000 高考作文之余秋雨版 / 3
2. 都一个德行——2000 高考作文之王朔版 / 5
3. 给网络妙龄少女的忠告 / 7
4. 元旦献词：总有一种力量让我们不得不拍 / 11

## 第二部分 老友记

5. 北京厨子的自行车 / 15
6. 好脾气的心有些乱 / 18
7. 网上网下一盘棋 / 20
8. 别了，黑板报 / 22
9. “至理”与一代人（为网友心有些乱生日而作） / 24
10. 我的大学 / 29
11. 那年，我们去龙庆峡 / 32
12. 不经意的一眼 / 38
13. 春天的故事·无能的力量 / 41
14. 对话：没理想的刘仪伟 / 44
15. 对话：不要先锋的牟森 / 49
16. 对话：观众的恋人李咏 / 56
17. 四个精彩的世界 / 61





18. 与叶永烈共进晚餐 /66
19. 需要些灵性 /68
20. 父亲 /72
21. 向孔丘同志致敬 /74

### 第三部分 正解 IT

22. 钻石·女作家·互联网 /79
23. 我爱电子商务 /82
24. 我是怎么变成老鼠的 /84
25. 足球·熊和兔子·CNNIC /86
26. 话说网络文学的版权 /89
27. 近期 IT 名人名言录 /93
28. 我看读书沙龙的斑竹之争 /98
29. 尽玩虚的 /100
30. 快乐地上网 让电子商务见鬼吧 /103
31. 一份说了等于没说的倡议书 /109
32. 网络什么? 而且名人 /114
33. 网络什么? 而且小姐 /118
34. 网络什么? 而且文学 /121
35. INTERNET 上有趣的缩写 /128
36. 网上一天 /130
37. 一跤跌得人心痛 /133
38. 1999 中国网络 10 大闹剧 /136
39. 2000 中国网络 8 大闹剧 /146
40. 中国网络三大垃圾 /154
41. 十大网络美女作家榜 /162
42. 我喜欢的网络文章 /168
43. 只谈时尚和风月吧 /171
44. 论王志东走掉 /174



#### 第四部分 体育时间

45. 吭哧玫瑰 / 181
46. 赤裸是一种美——我看“甲A宝贝” / 183
47. 他们是干足球的 / 185
48. 我的体育生涯 / 187
49. 关于假球的瞎想 / 192
50. 足协与裁判与裁判的母亲…… / 201
51. 网络球评派别析 / 203
52. 特务接头 / 205
53. 欧洲2000杀人网络之八大爽 / 207
54. 黑马不过是黑马 / 211
55. 进步不小 / 213
56. 胡作非为 / 215
57. 越是艰险越向前 / 217

#### 第五部分 谈碟论影

58. 《大话西游》乱弹 / 221
59. 是龙是虎拉出来遛遛——评《卧虎藏龙》 / 226
60. 侠之小者——评央视版《笑傲江湖》 / 232
61. 每个人都有罪——评《肖申克的救赎》 / 240
62. 一样的崇高——评《钢铁是怎样炼成的》 / 246
63. 新年·贺岁片·老电影 / 248
64. 包公纳妾与济公嫖娼 / 254
65. 我拍射雕 / 256
66. 一脸沉痛 / 259

#### 第六部分 黑话黑说

67. 西班牙掀起进口母鸡新浪潮 / 263
68. 中国足协公布明年联赛办法 / 266
69. 天下网虫座次排定 / 268



70. 四教授一作家水平大揭密 /271
71. 故事大王余秋雨愤怒了 /273
72. 1999 中国互联网大奖颁奖典礼举行 /275
73. 中国文艺圈写手大比拼 /285
74. 张艺谋：中国可以说“不” /288
75. 跨数世纪难题终告解决 /290
76. 黄健祥被控诽谤 /295
77. 中国互联网事业再攀高峰 /297

### 第七部分 活报剧

78. 大献演，大现眼 /303
79. INTERNET 滑稽剧冰山上的来客之寻宝篇 /332
80. 红楼夜宴 /335
81. 沧海一声笑 /337
82. 美人赠我青冥剑 /339
83. 咱，说谎的人 /341

### 附录：听取骂声一片

1. 致小犬 / 鄢烈山 /345
2. 打伞和尚大家乐 黑心杀手王小山 / 叨得一 /348
3. 王小山一伙算什么？ / 蓝咖啡 /350
4. 王小山 = 抠脚丫！ / 文厨 /351
5. 磨刀霍霍向小山 / 司徒无忌 /353

# 第一部分 模仿秀







## 1. 千年一叹——2000 高考作文之余秋雨版

面对四个图形，我不禁陷入深深的思考，我把这四个图形看成是祖先留下来的遗产，他们是我们的，也是祖先要我们完整保存，继续留给后人的。我们不能使他们有丝毫的损坏，只要有一点点变形，都是对祖先的不孝顺啊。

圆形就是我们聪明的祖先发明的轮子，这是先人们留给我们的最重要的发明之一。在秦朝，祖先们曾经用他们运送砖石，修筑了蜿蜒雄伟的长城，也修筑了中华民族璀璨的自信和灿烂的自豪，当然，宋朝的苏东坡被发配到海南所乘坐的车子上也使用了轮子。你看，伟大的发明既能使长城一寸一寸长高，也能使诗人被流放得更远。这不能不使我们陷入比刚才更深的思考，我们应该怎么利用这些伟大，才能变得更伟大，而且能把这些伟大留给子孙让他们伟大得比谁都伟大呢？这个课题看来要穷尽我一生的精力才会有答案。我有信心完成它。

看到这个三角，我不能不想起勾股定理来。如果说指南针、造纸、火药和印刷术推动了世界文化的发展和科技的进步，是中华子孙对人类做出的最为不朽的贡献的话，那么勾股定理和祖冲之的圆周率放在这里面，充做第五和第六大发明也丝毫不会逊色。在纯粹数学领域，我们并没有落后。勾股定理和直角三角形的关系是很密切的，这一点像我这样的大学教授都知道，但是勾股定理和圆形之间的关系就不是一般大学教授所知道的了。很难想象这一点，祖冲之自己大概也不会想到 1000 多年后，会有人把圆形和三角形放在一起，作为作文题交给学生呢？这个问题相当有趣，因为毕竟，在祖冲之生活的年代，甚至还没有健全的科举，更不要说像今





天这么科学的高考制度了。面对祖先，我们有理由自豪，我们使社会进步的速度加快了，现在，我已经能把圆周率背到小数点后100多位，而不是祖冲之的7位。

我一向对半圆形没有什么好感，关于这点，我绝不谦虚，因为他总让我想起“杀戮”，甚至“腰斩”这样可怕的字眼。比如一代才子，并且是才子中的才子，曾经给天下才子排过座位的金圣叹就是死于腰斩。我这篇作文题目的灵感也是来自于他。金圣叹这样的人，1000年只能出一个，所以我称他为千年一“叹”并不过分。关于金圣叹，还有一个传说，据说他临死前把自己的儿子叫到跟前，悄悄地说：把豆腐和花生放在一起吃，有火腿的味道。这个故事至少能给我们两方面的启发，一是他平时生活的积累的太丰厚了，竟然什么都吃；二是他还有他的局限性，其实，把火腿和西红柿放在一起吃，有鱼的味道，这个是金圣叹所不知道的。但是，我们又有什么理由去责备一个几百年前的古人呢？

第四个图形的确有点特别，是个非对称图形，像我这样一贯追求完美的理论大师对这种非正常的东西有着深深的反感，但是我并不反对青年朋友喜欢他，因为青年的个性是张扬的，非如此不足以表示他们年轻，也只有张扬的个性才能激发出更加广大的创造力，这同时也是我对青年朋友的期望。

看到四个图形，我们难免有一个总的联想，那就是中华文化之博大是穷我们一生也难以洞察它的冰山一角的，所以我们没有理由停下我们探求的脚步，也不能停下，否则怎么和祖先、和子孙交代呢。

（此文为杜撰，与现实中的余秋雨先生没有任何关系，特此声明。）



## 2. 都是一个德性——2000 高考作文王朔版

你说这四个图形吧，刚一看哪个和哪个都不一样，但是你再一看，其实都是一个操性，有什么不一样的呀？不都是用一条曲线圈起来一块封闭的空间吗？

要说有什么不一样，那我承认也有，它的确有，我不承认也不行，有的有角有的没角有的圆有的不圆有的看着乱七八糟有的看着挺规矩，你故意画不一样它当然不一样了。但是要说这种表面上的不同究竟有什么大不了的，也不见得，还真就没什么大不了的。你说有什么大不了的？这世界上，除了死就没什么大事，何况几个图形呢？

是，我是没上过大学，这些画图啊做方程啊和数学有关的事我不太明白，但是不明白又怎么了，为什么一定要明白呢？我就不信除了画图这世界上就没别的事可干了，没那回事。

这四个图，说实在的，要我看，就是四大俗。这题出的也别扭，我前边说了，既然本质上没什么区别，还考什么想象力啊？我说它们俗，这是有说法的。我一哥们，前几年失踪了，这次我到美国还真给碰到了——四大俗是这个意思，那圆形看着跟金庸似的，整个一滑头，你原来不是说自己没资格当大学教授吗？现在怎么当上文学院院长了？没资格当教授的人当院长，这不和我们家汪汪当幼儿园阿姨一样吗？要是好好训练，我们家汪汪当个牧羊犬还是没什么问题，但如果他觉得自己NB了，非要干他干不了的，没门。其他三大俗我就不说了，没劲。

你再看那个三角形，整个一白岩松的感觉，什么事都瞎严肃，连一个村长偷几度电他能上纲上线到民族生死存亡上







去。还说村长偷电是他站在第一排看到的，因为他是运动健将，劲大，就抢着第一排座位了。这你有什么好吹的，那么大个子也不害臊，你又不是国家元首，站第一排干吗呢？

要说还就是这半圆吧，它长得跟一些美女作家似的——当然，我一般是酒后才研究这些，现在是高考，就不考虑这方面的事儿了。

最后这图形看着比较顺眼，哥们还就喜好这粗俗的——你甭盯着我看，我就不相信你不喜欢——我是越乱越开心啊。这傻X监考老师没事老看我干吗啊，这是写作文呢，又抄不着，有病。

要说这琢磨事吧，有些所谓那知识分子还真就不行，有什么啊，而且我还就烦这深沉的，以为你是鲁迅亲戚还是怎么的？你说要鲁迅写这东西，他能行吗，最多300字，整个一没戏，这文章要写不够800字还真戳不住，评卷老师不扣你分才怪。

（此文为杜撰，与现实中的王朔先生没有任何关系，特此声明。）

