



征途万里英雄路

评长篇小说《征途》

上海人民出版社



征途万里英雄路

——评长篇小说《征途》

上海师范大学中文系
文艺评论组 编

上海人民出版社

征途万里英雄路

——评长篇小说《征途》

上海师范大学中文系
文艺评论组 编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.875 字数 54,000

1975年1月第1版 1975年1月第1次印刷

印数 1—100,000

统一书号: 10171·343 定价: 0.18元

目 次

征途万里英雄路

——谈钟卫华的成长道路

.....方 兴(1)

在继续革命的征途上

——谈《征途》的主题和矛盾冲突

.....陆 行(14)

努力反映社会主义新生事物

——兼驳苏修《文学报》对《征途》的攻击

.....吴 戈(23)

为毛主席的革命路线高唱赞歌

——谈《征途》创作的一些体会

.....郭先红(30)

知识青年上山下乡的嘹亮战歌

——双河大队贫下中农、上海插队

知识青年谈《征途》.....(42)

“早来，多来，快来！”

.....黑龙江省爱辉县老贫农 陈秀山(67)

- 《征途》写出了我们工人阶级的心理话
 ……………上海直流电机厂老工人 何颂明(72)
- 一部源于生活高于生活的好作品
 ……………上海缝纫机一厂老工人 孙心康(75)
- 赞钢斧
 ……………上海师大中文系学员 乐锡炜(78)
- 情深似海
 ……………上海市延安中路街道书评组 孙霄冰(82)
 韩武康
- 好根苗
 ——赞小冬花
 ……………上海师大中文系学员 吴有斐(85)

征途万里英雄路

——谈钟卫华的成长道路

方 兴

翻开《征途》，一条铺满阳光的金色大道便展现在我们面前，这是一条知识青年上山下乡的广阔道路。我国成千上万的红卫兵小将和革命知识青年在这条大道上阔步高歌，扬鞭疾进。我们看到，队伍前头那个走得最快，脚步迈得最稳健的，便是他们的优秀代表钟卫华。

钟卫华是一位从红卫兵迅速成长起来的青年英雄，在他的身上闪耀着无产阶级文化大革命精神的青春光华。他在三大革命斗争中搏风击雨，在农村的广阔天地里龙腾虎跃，真不愧为革命青年的榜样。那末，钟卫华这样一个可亲可敬的英雄人物究竟是怎样成长起来的呢？“草原能驰千里马，花盆难育参天松”，他在继续革命的征途上那坚实的步伐，清晰的脚印，记录着一条英雄成长的道路。

如何描写革命青年英雄的成长道路？《征途》以它的创

作实践提供了可贵的经验。

唯物论的反映论告诉我们，无产阶级的英雄人物不是天上掉下来的，而是在社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中成长起来的，英雄性格的形成离不开社会实践。而一切资产阶级和修正主义的文学则总是认为他们的理想人物都是些“超然物外”的“先知先觉”，都是些“天马行空”、“独往独来”的“圣贤”、“君子”。《征途》的作者一扫这种剥削阶级的唯心论的先验论，坚持运用唯物论的反映论指导创作，努力按照党的基本路线观察生活，反映生活，较好地揭示了革命青年英雄形象钟卫华的成长规律。

一块再好的矿石，只有几经高温熔炼才能成为优质钢材；一株再壮的幼苗，不经过几番雨雪风霜也不能成为参天大树。钟卫华出身于苦大仇深的工人家庭，自幼就受着工人阶级的教育，心灵深处刻着一本“工牌、号衣、包身契”的血泪家史。但这仅仅是他成为无产阶级英雄人物的坚实的阶级基础，英雄人物的思想性格还必须在伟大时代的斗争风雨中来铸造，正如列宁所说的，“伟大的革命斗争会造就伟大人物”。

无产阶级文化大革命运动赋予了钟卫华英雄性格以坚实的思想基础。

作者在作品中是让他的主人公在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的背景中出场的，对于运动前的钟卫华虽然没有作直接描写，但是我们可以想见，那时他同许许多多的青年学生一样，仅仅是旧学校里的一个普普通通的中学生。波涛汹涌的无产阶级文化大革命开始了，他高擎“对反动派

造反有理”的战旗，向资产阶级展开了勇猛的进攻，成了毛主席的红卫兵战士。在轰轰烈烈的革命大串连中，他来到红太阳升起的地方韶山冲吮吸过革命甘泉；他又在老革命根据地井冈山闻过燎原烽火的硝烟；更难忘的是，他还在金光灿烂的天安门广场上沐浴过红太阳的光辉。在惊心动魄的“一月革命”风暴中，他亲身参加过铸造“上海市革命委员会和上海市中学红代会红色牌匾的战斗”。经过伟大的革命斗争的锻炼，他增长了聪明才智，思想性格也慢慢地趋于成熟，他担任了市中学红代会常委的重要领导工作，“俨然象是成熟的大兵团指挥员一样”。他不仅敢冲敢杀，敢于革命，敢于造反，而且具有较强的阶级斗争、路线斗争的敏感性。这正是伟大的革命运动赋予他的崭新的性格特点。作品中的军代表田政委这位南京路上好八连的老指导员，富有长期与资产阶级作战的经验，他言传身带，很快地使钟卫华养成了随时运用阶级斗争的观点观察问题，分析问题的习惯。当资产阶级分子、万莉莉的母亲为了破坏上山下乡，企图腐蚀拉拢革命青年，向青年送“礼物”的时候，钟卫华当即觉察到，眼前这只昂贵的收音机“包藏着许多问号”，“这里面有文章”。继而判断出，这是资产阶级“积极而又自觉地向着我们年青一代，向着毛主席的伟大战略部署疯狂进攻”。他根据历史的经验和现实斗争的分析，明确地意识到，在贯彻落实毛主席的伟大战略部署，动员知识青年到农村去接受贫下中农的再教育，走与工农相结合的道路的问题上，必然“存在着激烈的阶级斗争和路线斗争”。因此，他当机立断，建议组织群众广泛开展革命大批判，批臭刘少奇的地主

资产阶级的“读书做官论”，“下乡镀金论”，清除旧的传统习惯势力的影响，迎头痛击了资产阶级的猖狂进攻。他的这一思想性格在以后的三大革命斗争中也表现得十分突出。

小说以它生动的笔触向读者表明，经过无产阶级文化大革命锻炼的钟卫华，浑身焕发着继续革命的蓬勃朝气。在他的身上体现出了经过无产阶级文化大革命我国青年一代的崭新的精神风貌，他具有较高的阶级斗争和路线斗争觉悟，对新事物有足够的敏感，又有宽广的革命胸怀和崇高的革命理想。这就为后来他自觉地走知识青年上山下乡这条道路打下了可靠的思想基础。

毛主席曾经深刻地指出，“知识分子如果不和工农群众相结合，则将一事无成。”广大红卫兵小将和革命青年，就其世界观来说，同工农群众比起来，还有很大的差距，他们只有坚定地走与工农相结合的道路，在三大革命斗争中认真接受工农兵的再教育，在改造客观世界的同时，努力改造自己的主观世界，才能健康地成长。

钟卫华的英雄性格就是在同贫下中农相结合的过程中形成的。

斗争在发展，革命在前进。如何巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果？随着红卫兵运动的不断深入，毛主席高瞻远瞩，发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的战斗号令。这是一场前所未有的社会主义大革命。它直接冲击着行将灭亡的反动派所赖以苟活的精神支柱孔孟之道。“读书做官论”的祖师爷孔老二就大肆宣扬轻视农民，轻视劳动的剥削阶级思想，当代的孔

老二林彪更是拣起了他祖师爷的破烂货，恶毒攻击知识青年上山下乡运动。革命青年上山下乡，是反修防修，巩固无产阶级专政，培养千百万革命事业接班人的重大战略措施。成千上万的红卫兵小将和革命青年响应毛主席的伟大号召，奔赴农村，奔赴边疆，走与工农相结合的道路，汇成了浩浩荡荡的革命洪流。在无产阶级文化大革命运动中，钟卫华敢于革命，善于革命，他已经在学生运动与工人运动相结合的道路上迅速成长着。这就为他后来的自觉走知识青年上山下乡道路打下了坚实的思想基础。钟卫华是“一月革命”风暴的闯将，也是上山下乡运动的尖兵。他敢于造资产阶级的反，也敢于同旧的传统观念实行最彻底的决裂。如斯大林所说的那样，他是一个“破坏走惯了的道路而铺设没有走惯的新道路”的人，“把大规模破坏旧事物和急速建设新事物的景象看做是理所当然的因而也是合乎愿望的景象”。他毅然放弃了他日夜想念的参加人民解放军的机会，满怀革命豪情，率领战友们奔赴祖国东北黑龙江反修前哨插队落户，建设边疆，保卫边疆，“沿着毛主席指引的方向，投身到广阔的天地里去，经风雨，见世面，炼红心”，在继续革命的征途上又迈出了可喜的一步。

要表现钟卫华等知识青年在贫下中农的教育下茁壮成长，就要处理好接受再教育的知识青年与给他们以再教育的贫下中农的关系。教育者和被教育者是一个辩证的统一体，缺一不可。《征途》在处理英雄性格的成长与接受贫下中农再教育这一关系上，是有较显著的成就的。作者既着力刻画了第一号人物钟卫华这个革命青年的英雄形象，又

较成功地塑造了李德江、关爷爷、关婶等一组贫下中农的英雄形象，较好地反映了无产阶级文化大革命运动给农村带来的深刻的变化，为青年英雄钟卫华的成长提供了肥沃的土壤，从一个侧面表现了我们伟大的时代风貌。八十多岁的老关爷爷是屯里的第一任党支部书记，他自从听到毛主席发出了知识青年上山下乡的伟大号召以后，就日夜盼望知识青年“早来，多来，快来”，终于把知识青年盼来了，他高兴得合不拢嘴，把自己的热炕头让给青年们睡，用自己血泪斑斑的家史教育青年，还把祖传几代的青钢大斧传给钟卫华，要他接好革命的班。关婶这位具有高度革命觉悟的贫农老大娘，把知识青年当作自己的骨肉亲人，知识青年一到家，她就“大块大块地往火里添加松木样子”，“烧得屋内屋外热气腾腾”，表示这位贫农母亲一副火热的心肠。钟卫华雪地捉特务冻伤了脚，她就用自己温暖的心窝替钟卫华捂脚，这真比亲人还亲哪！大队党支部书记李德江更是从路线斗争的高度来对待上山下乡这个社会主义新生事物，他把对知识青年的培养看作是一项严肃的政治任务，是“万年大计”。因此，他对知识青年体贴入微，言传身教，真不愧为知识青年的“带路人”。

李德江等贫下中农对知识青年，政治上心贴心地教育，劳动中手把手地帮带，生活上无微不至地关怀，更重要的是用党的基本路线引路，对他们进行思想和政治路线方面的教育，提高他们阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟。钟卫华到农村以前，对党的基本路线理解得还不够全面，不够深刻，他对农村这块阵地上也同样存在着复杂激烈的阶级

搏斗“也想得简单了”。到农村以后，李德江结合农村阶级斗争和路线斗争的实际，大讲“宝葫芦”的变迁史，对他进行生动的党的基本路线教育。“宝葫芦”几进几出的活生生的阶级斗争事实，使钟卫华从感性上，也从理性上真正理解了毛主席关于“在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性”的伟大教导，懂得了农村“两个阶级、两条道路、两条路线的斗争一天也没有停止过”。随着时间的推移，斗争的发展，钟卫华不仅理解了党的基本路线，而且跟李德江学会了运用党的基本路线“观察问题、提出问题、分析问题和解决问题”，指导各项斗争。从此，他便在李德江的带领下，在农村三大革命斗争的广阔战场上纵横驰骋，抓熊、斗狼、伏虎、降龙，“一步一个脚窝”地向着共产主义的远大目标迈进。

钟卫华在伟大的革命斗争风雨中迅速成长，成为我们时代的青年英雄，而张大为、陶阿宝、万莉莉等知识青年也同钟卫华一道插队落户，也同样受着贫下中农的教育，为什么他们却没有钟卫华成长得那样快，有的甚至几经周折，险些掉进了泥坑呢？这是因为他们还有着主观因素的差异。这里除了他们的思想基础的差异之外，更重要的是他们的主观努力程度的不同。毛主席指出：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”钟卫华之所以成长得这样快，正是因为他具有极为可贵的一点——高度的革命自觉性。高度的革命自觉性，这是钟卫华英雄性格的主要特征。作者在塑造这一英雄形象的过程中，始终把这

一主要性格特征摆在极为醒目、极为重要的位置上，通过一系列矛盾斗争，使英雄人物的精神风貌闪烁着无产阶级专政条件下继续革命的熠熠光彩。

是否坚持让知识青年勇于投身革命实践，密切联系三大革命斗争实际，无情面地解剖自己，在改造客观世界的同时，改造自己的主观世界，这是按照毛主席的革命路线还是按照修正主义路线培养人的大是大非问题。在创作上则表现为，是按照哪个阶级的愿望塑造哪个阶级的理想人物的大是大非问题。刘少奇、林彪一类骗子为了培养他们的资产阶级接班人，以达到颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的罪恶目的，大肆宣扬唯心论的先验论，拚命鼓吹孔孟之道的“慎独”功夫和“韦编三绝”的反革命治学精神，要人们脱离火热的三大革命运动实际，“两耳不闻窗外事，一心专读圣贤书”，搞什么“自我修养”、“灵魂深处爆发革命”。最近冒出来的毒草戏晋剧《三上桃峰》，政治上为刘少奇修正主义路线翻案，人物塑造上则与革命样板戏的革命精神背道而驰，主人公青兰这个所谓回乡知识青年完全是按照孔孟之道的楷模炮制出来的一个黑标本，浑身散发着地主资产阶级的“人情味”，哪里有一丁点儿革命青年的气概！《征途》按照唯物论的反映论，较好地表现了钟卫华勇于参加三大革命斗争实践，在斗争中自觉接受贫下中农再教育，刻苦改造世界观的高度革命自觉性。在《雪岭幼松》一节里，我们看到，这些初上征途的天真烂漫的小青年把犴当成熊，把松塔叫做波萝，万莉莉还以为是地把苦楝子当成了甜栗子……真是笑话连篇。这些看来都是一些“小事”，可是钟

卫华却透过这些“小事”看出了政治上的大问题。

“我们就是这样一些从小生长在城市里、既没经风雨又没见世面的学生！头脑里可以说有很大一部分还是被小资产阶级的意识霸占着，如果长此下去还了得吗？岂不要变成四体不勤五谷不分的资产阶级分子？怎么能接好革命的班，挑起反帝反修的重担呢？”

他不仅看到了问题的严重性，而且懂得造成这种状况的罪恶根源在于叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线。因此，加深了对于“接受贫下中农再教育的迫切性和必要性”的认识，深刻地感受到毛主席关于知识青年到农村去的伟大号召“具有多深远的战略意义”！

他时刻注意观察自己同贫下中农的差距，刻苦磨练，努力尽快地缩小这种差距。万莉莉清晨打水，双手被粘在辘轳把上，而李德江的大手毫不在意地握在辘轳把上却一点也不粘。钟卫华立刻看出了这两双手的差距，一双是未经过锻炼的“嫩生生”的手，一双是磨练得厚厚的，“长一层臊子”的手。他马上向老支书表示：“我们非得象您那样，磨一双铁手不可！”从此，他开始了长期的痛苦的磨练。每天清晨，起床号刚刚吹头遍，他就和战友们一起抢着给贫下中农挑水。雪地抠豆子，同学们都戴着棉手闷子干活，他却索性把棉手闷子和棉衣脱下来，“学着李德江那样，光着手，捋住一大把豆棵子”，挥镰猛割。手被镰刀尖似的豆荚子扎破了，满手血糊淋拉的，“他连看一眼都不看，照样扒雪，割豆”，以至于他割过的黄豆棵子上和白雪地里时而染着斑斑点点的血迹，他也“全然不顾”，一口气割完了五里长的一垅地，硬

是撵上了老把式“飞刀手”于春保。挖冻土埋电柱，他的左右虎口连肉带橡皮膏都震开了，“象咧开嘴的石榴，鲜血殷殷地淌出来”，但他仍然不下火线……其实，钟卫华岂止是在磨练一双手，更重要的是在艰苦地磨练思想。马克思和恩格斯曾经说过，劳动是“严酷的但是能把人锻炼成钢铁的教育”。当战友们要夺下钟卫华的铁镐时，你听他说得何等好啊——“你可以代我干活，可代替不了我改造思想。”

是的，思想改造不能替代，得靠自己，而且不是改造一阵子，得改造一辈子。钟卫华给宋涛评诗一节，我们就能看到他内心深处这种继续革命、永不停顿的思想闪光。宋涛“不负边疆行，宏愿在今朝”的诗句，其实不光是他一个人的想法，而是代表了缺乏继续革命觉悟、对世界观改造的长期性、艰巨性缺乏认识的一些青年的思想。这些人“手上刚磨出一层嫩茧，身上才滚上一层泥巴，就摆出一副沾沾自喜的架势，急不可待地大声呼喊着：差不多了，差不多了。一句话，改造够了”。钟卫华透过宋涛“百日入党”的“宏愿”，看出了这实际上是小资产阶级的冷热病。他又严厉地解剖自己，感到在对待入党问题上，“就连自己也存在着急躁情绪”。于是，他把自己摆进去，和宋涛一起狠狠地批判了那种“骄傲自满”、“改造到顶”的错误思想，充分认识改造世界观的长期性和艰巨性，自觉地用无产阶级革命接班人的五条标准严格要求自己，向着继续革命的高峰努力攀登。

我们说，能不能牢记党的基本路线，在阶级斗争和路线斗争中冲锋陷阵，自觉地主动地向阶级敌人发起进攻，这是衡量一个人在无产阶级专政条件下继续革命觉悟的重要标

志。《征途》正是把钟卫华放在阶级斗争的漩涡中来表现他的高度革命自觉性的。作者给钟卫华安排了一个特定的斗争环境，并通过人物之间的关系，组成了一系列矛盾冲突。钟卫华所在的松树大队，是国内外阶级斗争纵横交织、错综复杂的边境地区。国外有社会帝国主义的疯狂挑衅，国内有暗藏阶级敌人的猖狂破坏。钟卫华的对手就是这种极端阴险狡猾的苏修特务。在对敌斗争中，钟卫华始终处于矛盾的主导地位，把斗争的主动权牢牢地掌握在自己手里，他总是主动出击，克敌制胜。在《来者必歼》一节里，为擒获苏修特务，钟卫华冒着零下四十多度的严寒，值勤潜伏，坚持两班不下岗，他用阶级仇、民族恨激励自己抗严寒，化冰雪，一举抓住了苏修派遣特务马熊。

马熊已经是够狡猾的了，但是比起马熊来，张山则更阴险，更毒辣。不过，狐狸再狡猾，岂能逃脱猎人的眼睛？鲁迅说得好，“凡有狐狸，尾巴终必露出”。刚一到县城，钟卫华就发现了这个自称贫农的“赶车人”的狐狸尾巴，他在当天的日记里记下了“这是怎么一回事”的疑问。从张大为骑马的风波里，钟卫华感觉到这边疆山村“并不风平浪静”，又一次发出了“难道这场风波有什么人在背后推波助澜”的疑问。钟卫华从张山教唆知识青年抽烟喝酒，看封资修小说，哼黄色歌曲等事件中，敏锐地意识到，这是国内的阶级敌人趁国际上的帝修反兴风作浪的时机，“向我们发起猖狂进攻的信号”。如果说前面几次都处于观察敌情阶段，是同暗藏敌人的迂回斗争，那末，在《播种前夕》一节中，钟卫华便同张山展开了针锋相对的正面交锋。钟卫华深入“狼窝”，了解敌

情，从大量的事实中判断出张山“根本不是什么贫下中农”，于是，他主动出击，以高屋建瓴之势，斗得张山连打寒颤，“不敢正视钟卫华一眼”。以后，他更以高度的革命警惕性监视张山，终于在“伏虎”战斗中彻底撕下了这只恶狼的画皮，斩断了社会帝国主义伸进来的一只魔爪。应该说，这些描写都是生动有力的。作者在描写钟卫华与张山的斗争中，对钟卫华的阶级斗争敏锐性刻画得较为细腻、具体，如果能把钟卫华与张山的正面交锋以及与于春保的思想交锋写得更充分一些，对突出钟卫华主动向阶级敌人进攻的思想性格会收到更好的艺术效果。尽管作品在这方面还有可加工之处，但钟卫华的高大形象还是站起来了。在你死我活的阶级搏斗中，他迅速成长为一个能够带领广大群众向阶级敌人进行战斗的朝气蓬勃的无产阶级先进分子。

“为有源头活水来”。钟卫华能够迅速地成长，根本的原因就在于，他能够联系现实斗争实际自觉地学习马列著作和毛主席著作。这是他高度的革命自觉性和继续革命精神的唯一源泉。小说的作者饱蘸革命激情，在作品中多次描绘了钟卫华刻苦地攻读马列著作和毛主席著作的感人场面。在到农村的第一个晚上，夜深人静的时候，钟卫华埋头灯下，悉心阅读，他针对实践中碰到的矛盾，借助于“显微镜”和“望远镜”来认识事物的本质，用阶级和阶级斗争的观点，用阶级分析的方法去对待他身边发生的一些事情。他感到，“问题虽然复杂，但只要用毛泽东思想去一梳理，再乱的‘丝’也有头绪。思想上的刀磨快了，工作中的‘乱麻’就能迎刃而解”。《油灯明亮》一节，则更是寓意深刻地表现了钟