

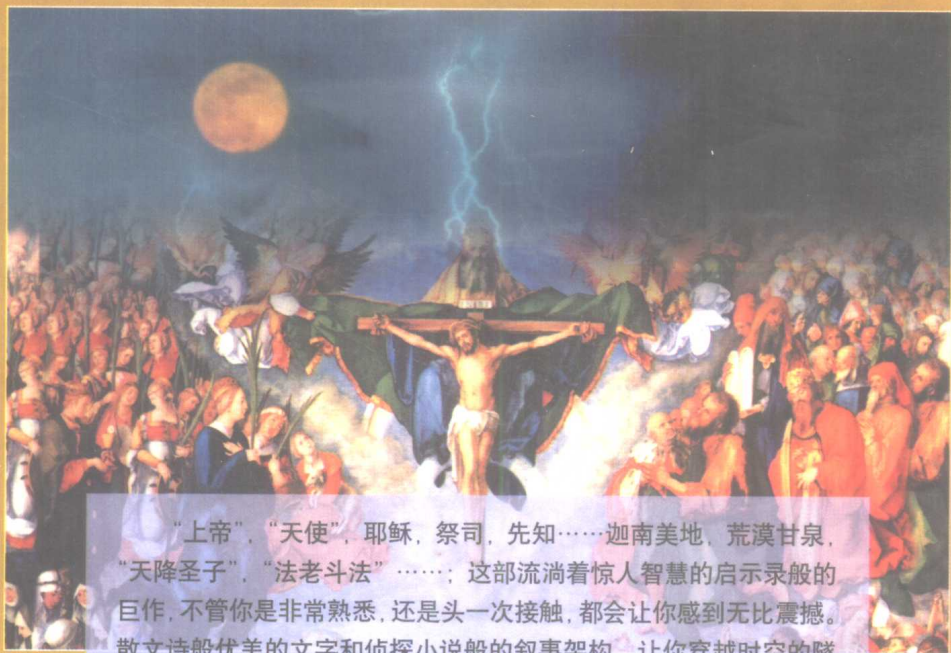
美·英·日·俄·法畅销金榜巨作

不仅是一部通俗版的宗教经典

# 上帝的秘密 上

〔美国〕/ 沃尔特·温杰林著 (台湾)/ 高志仁 译

更是一部神性与人性纠葛的文学杰作



“上帝”，“天使”，耶稣，祭司，先知……迦南美地，荒漠甘泉，“天降圣子”，“法老斗法”……；这部流淌着惊人智慧的启示录般的巨作，不管你是非常熟悉，还是头一次接触，都会让你感到无比震撼。散文诗般优美的文字和侦探小说般的叙事架构，让你穿越时空的隧道，一睹远古文明神奇，一窥“神意”全貌，一解“神迹”之秘……读来好像在阅读《飘》，有时又好像在品味《傲慢与偏见》……

民族出版社

美·英·日·俄·法畅销金榜巨作

不仅是一部通俗版的宗教经典

# 上帝的秘密 ①

〔美国〕 / 沃尔特·温杰林著 (台湾) / 高志仁 译

更是一部神性与人性纠葛的文学杰作



民族出版社

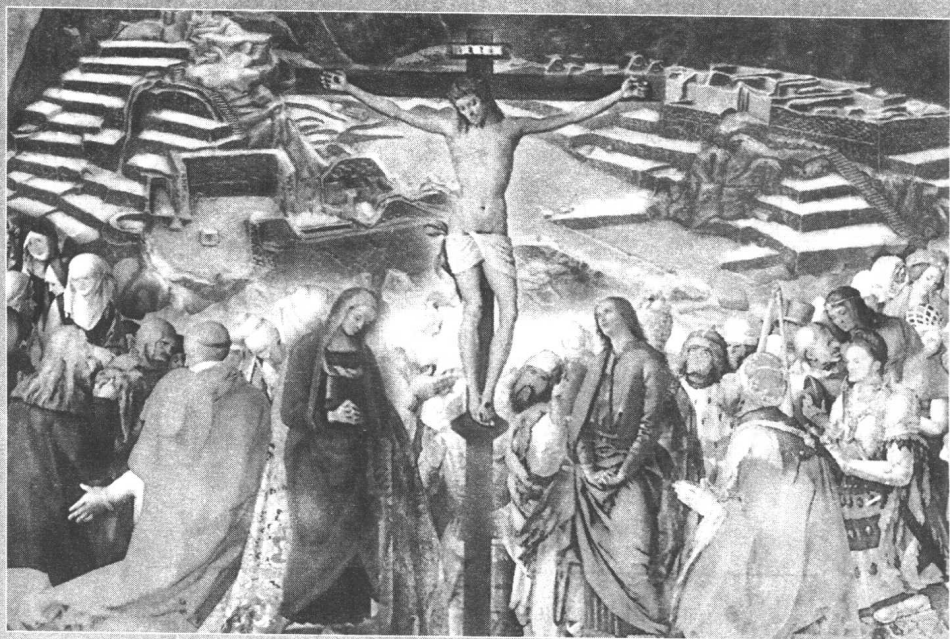
美·英·日·俄·法畅销金榜巨作

不仅是一部通俗版的宗教经典

# 上帝的秘密

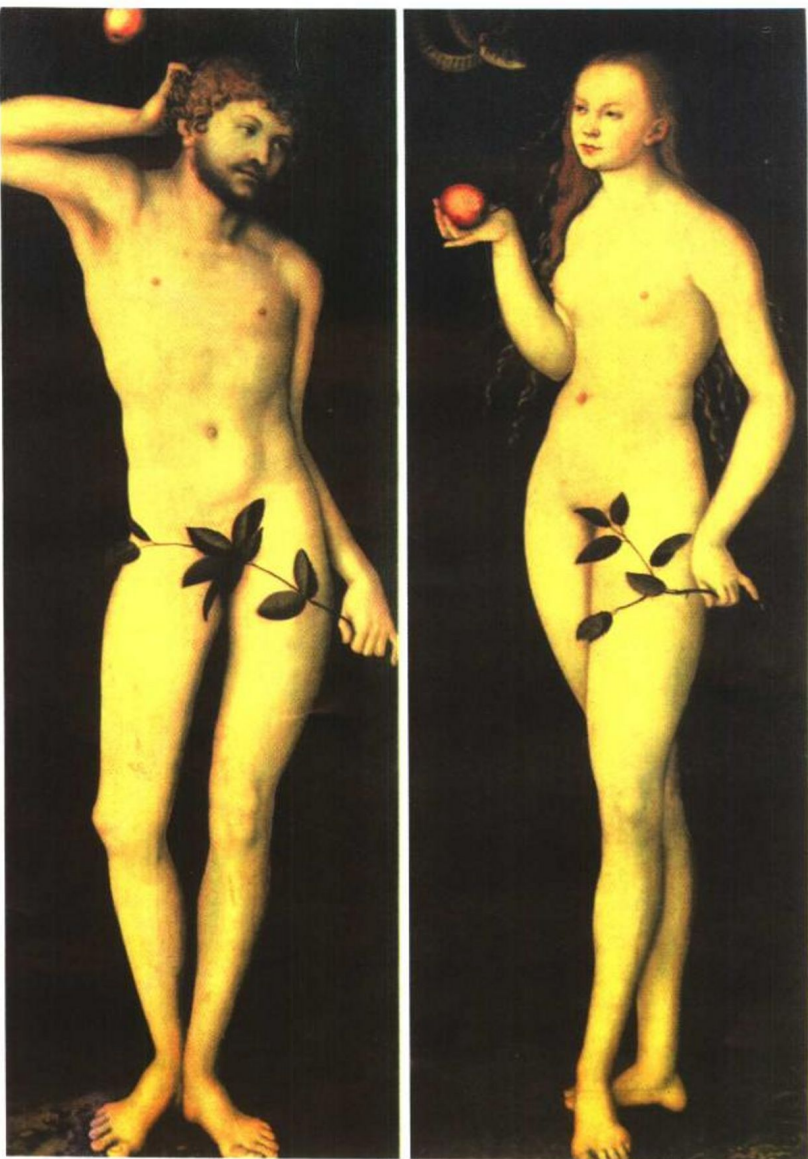
〔美国〕/ 沃尔特·温杰林著 (台湾)/ 宋碧云 译

更是一部神性与人性纠葛的文学杰作



民族出版社





该油画作于1523年，长宽为172 × 124cm，现藏于意大利乌菲兹美术馆。亚当与夏娃，创世纪中我们人类的祖先，如此冷峻，如此修长，如此优雅，如此迷人……只是，伊甸园里的黑色背景，凝重得不可思议……

亚伯拉罕的牺牲 / The Sacrifice of Abraham.  
(意大利) 萨尔托作 / Andrea del Sarto



该画约作于1525-1530年间，长宽为98 × 69cm，源自西班牙耶斯克里亚修道院，现藏于西班牙普拉多美术馆。该画取材于旧约圣经，以色列人祖先的祖先亚伯拉罕为了表示对上帝的尊敬，要把自己晚年所得的独子作为牺牲奉献，被上帝派来的可爱的天使制止了，于是乎，子嗣未绝，便有了遍及全世界的聪明透顶的犹太人。

图 02

利百加与伊勒沙/Rebecca and Eleazar.

穆立罗作/Murillo

图 03



该油画作于1650年左右,长宽为107×171cm,现藏于西班牙普拉多美术馆。在旧约里,利百加(左二托水桶者)不仅惊人的美丽,而且惊人的善良。她不仅给素不相识的商人伊勒沙珍贵似油的泉水喝,而且还喂饱了他的驼队,于是乎,成就了一生妙不可言的美好姻缘……





圣家族  
Holy Family  
米开朗基罗 作  
Michelangelo

该蛋彩画约作于1505年初，直径为120cm，现藏于意大利乌菲兹美术馆。这是一幅有关圣经人物之人性的图画，它具有浓厚的象征意义，背景的裸体人物象征上帝把十诫给摩西之前的直率的人性，马利亚和约瑟的结合则象征戒律约束下的人性。

在埃及的约瑟 / 彭托尔莫作

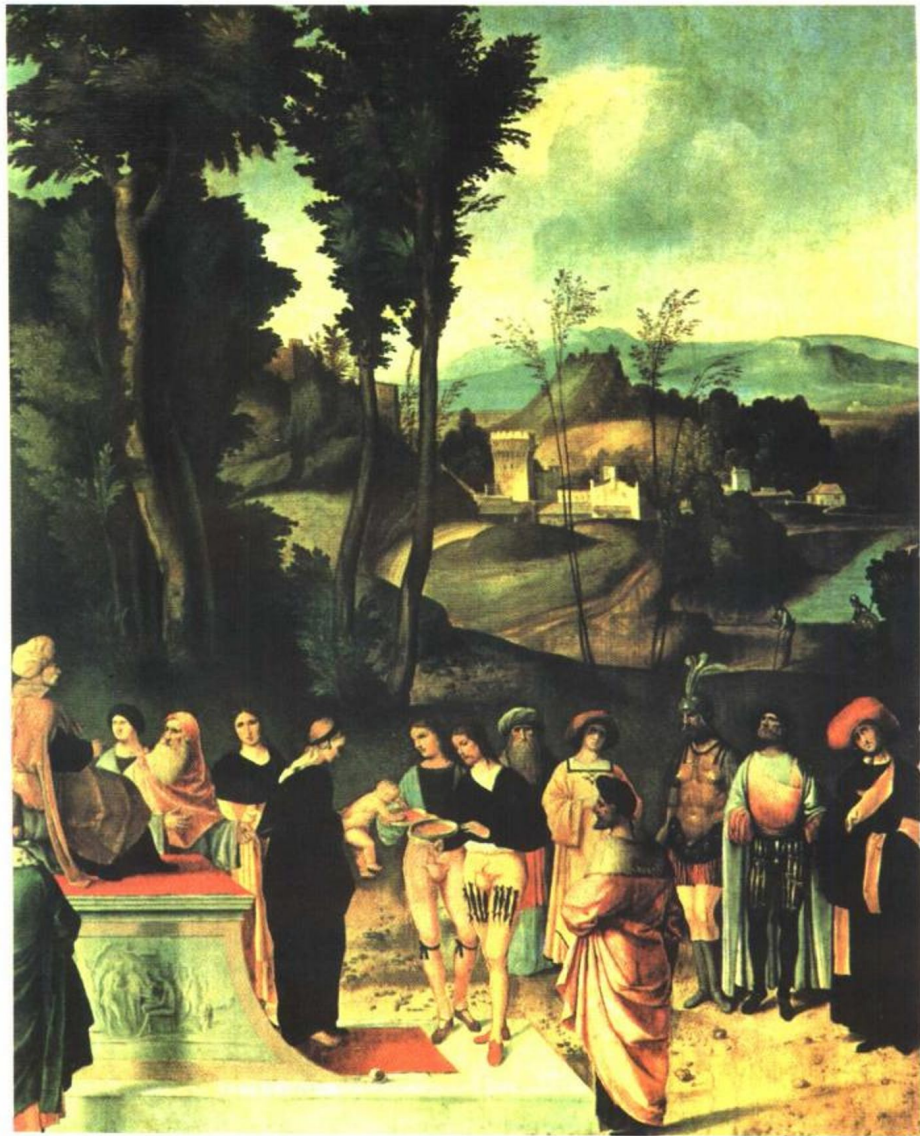
Joseph in Egypt/Pontormo

图 05



该木板画作于16世纪初叶，长为92 × 109cm，现藏于英国伦敦国家画廊。在旧约圣经里，约瑟是雅各最冰雪聪明的爱子，他被妒火中烧的兄弟们卖到了埃及。他先知先觉的大能使他升任埃及法老王的总督，面对出卖自己的昔日兄弟，权倾埃及的约瑟有经典的应对……





摩西的考验  
The Trial of Moses.  
乔尔乔内 作  
Giorgione.

该木板画大约作于15世纪中叶,长宽为 $89 \times 72$ cm,现藏于意大利乌菲兹美术馆。“摩西的考验”是圣经中一个极重要的主题:幼年的摩西无意中踢到了埃及法老的王冠,于是,他被命令从火盆中拿起烧红的炭火,以考验少年摩西惊人的智慧和超人的法力……



摩西传—格兰德沃的圣经  
无名氏作

Scenes with Moses, Bible of  
Montier-Grandval

图 07

该羊皮纸插图创作于大约9世纪，作者不祥，长为40.5 × 29cm，现藏于大英博物馆，是距圣经出现最近的画之一。该画让人们一睹旧约里摩西作法的神奇形象，那是摩西率众出埃及的神奇故事。



图 08

该画创作于1625年，长宽为176 × 210cm，现藏于法国卢浮宫美术馆。在旧约圣经里，所罗门王(戴王冠者)是一个有惊人智慧的王者，他智断孩子给生母的故事已流传千古……



所罗门王的裁决 /The Judgment of Solomon.  
佩朗丹作 /Valentin



扫罗改变信仰 / The Conversion of Saul.  
布吕格尔作 / Bruegel



图 09

该木板画作于1557年，长宽为107 × 156cm，现藏于奥地利维也纳艺术史博物馆，在旧约圣经里，扫罗是便雅悯家族基士之子，他在以色列人中第一个使用先进的铁器，是第一个以色列之王。但王之权势使他的野心日益膨胀，疏远了人人敬畏的上帝，终于被天国的幻影弄瞎……



图 10

该挂毯画大约作于1460年左右，作者不详，长为286×205cm，现藏于美国波士顿美术馆。圣徒圣·保罗在罗马广场被以尼罗皇帝为首的异教徒处斩，断颈处并不喷出鲜血，而是喷涌洁白的牛奶，同时他的首级还使三个干旱的地方喷出甘甜的泉水！“余生为基督，死为收获”，奇异之象也！





该湿壁画创作于12世纪，作者不详，取自加泰隆尼亚的圣玛丽亚教堂，现藏于美国波士顿美术馆。该画的特点是用旧约和新约两圣经的对比构思，四个福音书作者，十二门徒，该隐和亚伯跃然画上，主宾分明，寓意深远。





图 12

该油画创作于1475年左右，长为89 × 59cm，现藏于荷兰阿姆斯特丹美术馆。耶西是圣经中最有智慧的先知，年老的耶西在静静的庭院里睡着了，他的身体长出了一株树干，树枝上如果实般坐着的是犹太诸王，树梢上天使间是静坐的圣母子，耶西两侧就是预言者以塞亚和耶利米……可以说这是一幅超现实主义的杰作。



三位一体的礼拜 / 丢勒作  
Adoration of the Trinity / D ü rer

该木板画作于1511年，长宽135 × 123cm，现藏于奥地利维也纳艺术史博物馆。该画取材于一半在人间、一半在天国的“上帝之城”，手拿耶稣受难刑具的天使们包围着三位一体，左为圣母统领的圣女群，右为施洗者约翰和摩西、大卫王等先知圣贤，此为上帝之城的天上；下方是教会，下右方是世俗社会，此象征上帝之城的地下人间……





该蛋彩画作于1475年左右，长宽为242 × 153cm，现藏于西班牙普拉多美术馆。在一般的绘画中，天使一般是长翅膀的小宝贝，而此画中的大天使米迦勒却是英武俊朗的美少年，持利剑，斩群魔，法力何其大也！显然，大天使有佛兰德斯画派的烙印。