



法源 人生讲谈录

〔日〕福永法源 著

中国国际广播



法源人生讲谈录

【日本】福永法源 著

中国国际广播出版社

图字：01-96-1143号

责任编辑：吕佩浩

装帧设计：李士英

版式设计：周迅

图书在版编目(CIP)数据

法源人生讲谈录 / (日) 福永法源著. —北京: 中国国际广播出版社,

1996.10 ISBN 7-5078-1404-1

I. 法… II. 福… III. 人生哲学 IV. B821

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第15405号

法源人生讲谈录

[日] 福永法源 著

中国国际广播出版社

(北京复兴门外大街2号)

邮编: 100866 电话: 63049514

新华书店经销

北京来梦得责任有限公司激光照排

中国环境科学院印刷厂印刷

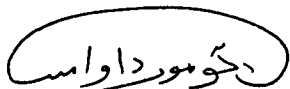
850×1168 32开本 8.25印张 138千字 插图4面

1996年10月北京第一版 1996年10月第一次印刷

印数: 12000册

ISBN7-5078-1404-1/B·15 定价: 14.80元

《法源人生讲谈录》 序



铁木尔·迭瓦买提

人生，是一个厚重的字眼，也是一个古老而又新鲜的话题。

古今中外的先哲、圣贤、名人和学者，围绕着人生不知发表过多少真知灼见，但这个话题，至今仍为人们所关注、所谈论。究其原因，我想，除了人生宝贵、人们都想拥有一次完美的人生以外，大概还因为人生始终是个未知数。随着时代的变迁和社会的发

展，现代人又面临着新的使命，新的问题，需要去探索、去认识。

有位学者曾经把中国人的人生比作蝴蝶。我认为，从某种意义上讲，这个比喻是恰当的。你看：蝴蝶的“幼年”，一副受宠的样子，娇娇嫩嫩的，整天趴在绿叶上，想吃就吃，想睡就睡；一到“青壮年”，竟一落千丈，浑身裹在一个白色的“囚笼”里不见天日；到了“老年”，生命忽而又充满生机，变成了五彩缤纷、自由飞翔的美丽的蝴蝶。由于历史和文化传统的原因，中国人的人生价值（这里仅就人在社会和民族观念中受重视的程度而言）在人一降生时就处于一个非常高的位置，然后，随着年龄的增长而逐年下降，当人脱离童年进入成年后，几乎下降到一个低潮阶段，结婚、有了孩子，则降到最低点（只能扮演吃苦耐劳和忍辱负重的角色）。之后，随着老年的到来，人生价值呈现上升的趋势，这种趋势一直到人寿终正寝之时达到顶点。这几乎是中国人几千年世代相承的人生足迹。中国人青壮年时期用“作蛹”式的代价，换来老年时的荣耀和享受，这似乎和蝴蝶很相似。不同的是，蝴蝶“老年”时繁重的“人生义务”，到了人这里，都转移到青年、壮年时期去完成，老年时仅仅剩下纯粹的荣耀。用蝴蝶的一生比喻中国人的人生，只不过是外部形式的简单类比。如果人生真像蝴

蝶那样倒也不错——经过“青壮年”时作蛹的“磨难”，然后生命达到一个辉煌灿烂的阶段——雌雄蝶儿在花丛中翩翩起舞，相恋相爱，繁殖后代，随后生命戛然而止，没有衰老的尾声。一切高等生物、特别是人类，在这里却反而不如低级的昆虫，他们不得不在生命的辉煌阶段之后，再面对衰老的痛苦。

中国人蝴蝶式的人生曲线，一方面体现了我们这个民族尊老爱幼的传统美德，另一方面，表明了传统文化对于人生的态度含有违反自然法则的成分。无论如何，将对社会贡献最大的青壮年置于社会地位的“最低层”，这是贬低了人对于社会的贡献，使人生价值无法在社会贡献中得以实现。

我很高兴地向中国读者推荐日本著名学者福永法源先生首次在中国出版的著作《法源人生讲谈录》（中国国际广播出版社出版）。福永先生在这本书中向我们介绍了日本民族顺乎自然而又顽强拼搏的人生哲学。他的着眼点完全在青年和壮年身上，强调青壮年时期的自信心、创造精神和人生价值。我在新疆担任自治区政府主席的时候，曾经到过日本访问。我感到，日本社会是个崇尚青年、崇尚创造的社会。这一点值得我们借鉴。福永先生在他的书中，还就如何把握命运、如何理解幸福、如何看待爱情、如何留住快乐、如何战胜困难、如何创造财富等一系列人生最实

际的问题作了精辟的阐述，其中不乏闪光的语言，闪光的思想。我想，他的这本书，适合老年人读，也适合中年人读，更适合青年人读。中国实现现代化的使命，最终将落在中国青年的肩上，中华民族的新的生活也将从这一代人开始。他们将融合东西方文化的精华，挣破青春的“蛹壳”，展开双翅去拥抱二十一世纪祖国明媚的春光。这是我希望，相信也是福永先生的希望。

福永法源先生现任日本全球和平环境学会会长，二十一世纪日本中国文化交流委员会理事长。他长期致力于促进世界和平、保护自然环境的事业，也为日中两国人民的友好和两国间的文化交流做了许多有益的工作。今年五月下旬，他率领二十一世纪日本中国文化交流委员会访华团来华访问时，我在人民大会堂会见过他。以后，在参加二十一世纪日本中国文化交流委员会招待会上，我们又见了面。我钦佩他的学识，更赞赏他从事的和平、环保事业。所以，我们一见如故，成为知交。借他的著作在中国首次出版之机，我写了以上感想，以志祝贺。

是为序。

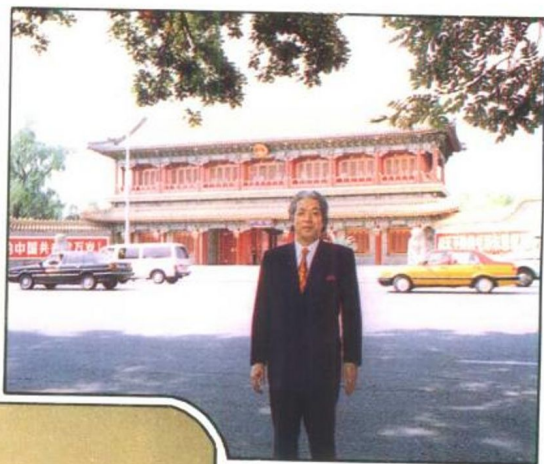
1996年8月29日于北京

本文作者为中华人民共和国全国人大副委员长



全国人大副委员长铁木尔·达瓦买提在北京人民大会堂会见福永法源（1996年5月29日）

福永法源在北京
(1996年5月)





向美国总统克林顿
颁发甘地荣誉奖
(1996年)



和英国首相撒切尔
夫人在一起
(1991年)



拜会联合国人类居住
环境会议事务总长恩达乌



挪威国王接见福永法源



在联合国人类居住环境会议上讲演
(1996年)



在日本东京“天声开说讲演会”上讲演



目次

自序	
第一章	人生没有偶然 (007)
第二章	幸福只在永远 (053)
第三章	爱情创造未来 (085)
第四章	快乐留在今天 (123)
第五章	磨难好似太阳 (157)
第六章	智慧便是财富 (201)
附录	天行力人生训 (243)
后记	

自序

福永法源

现今日本出现一种文化现象，着实让我惊讶。各大出版社争先恐后地出版有关江户时代的著作，书店里也居然有了江户文化丛书的专卖柜。

于是，常有朋友来电话或来信，与我谈及江户文化的历史与背景。其实，这些天我也一直在想着这些问题，想着江户文化受人喜爱和重见天日的原因。我在给一位朋

友的信中答道：

江户文化热兴起的原因，首先，在世界历史的长河中，像江户时代这样，一种政治体制能持续三百余年者，可以说是极少见的。尤其是当时以民众为中心的庶民文化极端兴盛，形成了日本最值得骄傲的民族文化的基点。这一点，是很值得当今人士研究和借鉴的。

其次，江户时代在日本的历史上，被认为是最富有“理想国”之情趣，即最接近于人间天堂的时代。而这一时代的产生，可以说在于其奠基人德川家康的人生观。

德川家康（1524—1616），是三河（今爱知县）冈崎城主松平广忠的长子，幼名竹千代，初名元信、元康，后改名为“家康”。其姓也是在1568年奉敕许后改的。德川家康从六岁开始，便先后被织田信秀和今川义元作为人质扶养。当时作为日本最有势力的织田和今川两大阵营的人质，德川到处颠沛流离，饱尝了人间的艰难困苦。德川在性命都无保障的岁月里，以顽强而坚定的意志，忍受一切困苦和磨难，并因此悟得许许多多的人生真谛。

正是在这样的逆境中生活，春去冬来，日复一日，德川家康才领悟到：人生本来就是苦难的历程，只要活着，并为一种信念而去奋斗，即使没有达到希

望的彼岸，也可以心满意足。于是，他追求合乎自然的生活准则，寻求战胜困难的精神支柱，把安定、富裕、自由的人生，作为自己一生的追求。在他的治理下，江户时代社会安定，庶民生活富裕，文化异常的繁荣发达。

就像德川家康的人生一样，在我们度过的人生岁月里，也有许多艰难困苦和百思不解的问题。

譬如，为什么我会来到这个世界上？为什么我的父母会是他们？为什么我会在那个时间出生？为什么能生活在这样的家庭里？为什么……？恐怕很难有人说出真正的理由，即使用我们所有学过的全部知识，也无法回答这些疑问。

今日的地球上已有五十七亿人口，也就是说，有五十七亿种人生。在芸芸众生中，没有任何两个人的一生是完全一样的，甚至每个人的分分秒秒都是与众不同的。在人生中有令人欣喜若狂的美好时刻，也有使人垂头丧气的倒霉的日子。大喜大悲、大起大落，构成了丰富多采、跌宕起伏的人生岁月。但有一点是共同的，那就是，你只能有一次宝贵的人生旅程。这唯一的一次人生旅程，有你的家人、亲友、同事……陪伴你一起走过。但是不知你想过没有，在你的人生旅程中还在继续发生着许多令人不解的事情。例如，你为什么会碰到这个人？为什么会和那个人结婚？为

什么一件小事会改变你人生的方向？为什么你的老朋友会在某一天离你而去？为什么有一天你昔日的恩人会突然在你面前出现？……这一切是冥冥之中有谁在操纵主宰吗，还是一切都是偶然的事情？

其实，仔细想一下，所谓人生就是由一连串偶然事件构成的。例如，你会突然生病，你会莫名其妙遇到灾祸，你会在考试中意外地顺利合格，你会碰到君子、小人，等等。这些并不是我们自己所能决定的，也是我们无法预知的。人生是奥妙无穷的，人生充满了神秘莫测的浪漫色彩。

如果你认识到在人生中个人力量并不能决定一切，这说明你已经成熟了。从你来到这个世界起，很多决定性的因素都是你无法选择的：父母、血型、性别、容貌……，因此，在某种意义上说，我们的生存有时显得很被动，是在一种别无选择的情况下进行的。所以，有人认为：人的生老病死，成败祸福，一切都是命里注定的，上帝已经为人类写好了人生剧本，我们每个人，不过是对号入座，充当这个剧本中的某个角色而已。我认为，这种人生态度是错误的。如果真像这些人认为的那样，人生就变得毫无意义了，我们只要随波逐流、任其自然就可以了。那样的话，我们除了吃和睡，就没有追求的目标了，这样的人生与禽兽又有什么区别呢？所以我们说，人生并不

是上帝安排的，人也不是上帝写的剧本中的角色；如果说人生剧本真的存在的话，那么这个剧本的作者就是我们自己，我们的一言一行都是在写这部人生的大剧本。

正像本文开头谈到的“江户文化热”那样，我认为，现代日本人心中，蕴藏着德川家康的人生哲学，一种顽强不懈而又谦和平等的人生追求。这种追求，正诠释着人生的意义。

拙著是我在日本各地演讲和恳谈的文集，共分为六章：第一章，人生没有偶然；第二章，幸福只在永远；第三章，爱情创造未来；第四章，快乐留在今天；第五章，磨难好似太阳；第六章，智慧便是财富。这六章，也可以分为命运篇、幸福篇、爱情篇、生活篇、处世篇和财富篇。这六部分内容，体现了德川家康顺乎自然而又不屈从于任何压力的思想，也是我的人生哲学。

读者看完了这部书，如果能从中得到启迪，因而为自己的人生剧本写出精彩的篇章，那就是我莫大的荣幸。