

青海彩陶



青海彩陶

青海省文物考古队编

文物出版社

1980年 北京

青 海 彩 陶

青海省文物考古队编

*

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

人民美术出版社印刷厂印刷
文 物 出 版 社

新 华 书 店 发 行

1980年10月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：16.25

统一书号：8068·709 定价：17元

前 言

黄河流域是我国古代文化的发源地之一。地处黄河源头的青海具有悠久的历史和丰富的古代文化遗存。它是构成我国古代灿烂文化的一个重要组成部分。

早在二十世纪初叶，黄河流域及其支流湟水一带就发现了很多新石器时代和青铜时代的遗址，曾引起人们的极大注意。新中国的成立，给青海的文物考古事业开辟了无限广阔的前景。历年来，通过考古调查和发掘，已确定的新石器时代遗存以及较晚时期的古文化遗存达五百处之多。从东部宽广肥沃的河湟谷地到一望无际的柴达木盆地，都有古代文化遗存分布其间。特别是东部农业区的湟水流域，古代文化遗存分布的密度是十分惊人的。在这些古文化遗存中，属于新石器时代的有马家窑类型、半山类型和马厂类型，属于铜石并用时代的有齐家文化，较晚时期的遗存则有卡约文化、辛店文化、唐汪式陶器^①和诺木洪文化。马家窑、半山、马厂类型和齐家文化、辛店文化与毗邻的甘肃古代文化类似，属同一类型；卡约文化、唐汪式陶器和诺木洪文化则是分布于或主要分布于青海地区的古文化遗存，具有显明的地域特色。这些呈现在文化面貌上错综复杂的情况，在一定程度上反映了古代青海文化发展的历史概貌和今日青海仍是一个多民族聚居地区的某些历史渊源。在这些古文化中，都有发达的制陶业，尤其都有彩色陶器的存在。在我国彩陶艺术的宝库中，占有重要的地位。主要分布在甘青地区的马家窑、半山、马厂类型是由仰韶文化繁衍发展而来的。彩陶器型之多样，纹饰之繁缛，构图之精美，艺术风格之独特，在我国彩陶文化中尤为突出。

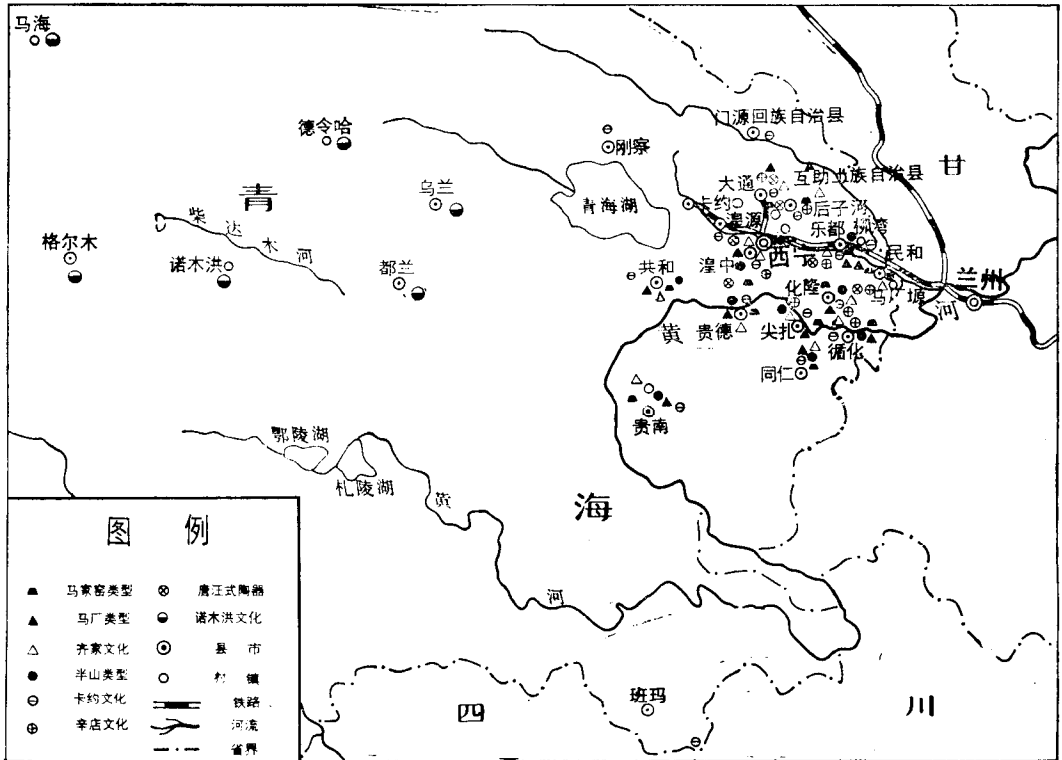
马家窑、半山和马厂三个类型，就目前考古发现的材料来看，它们在青海地区的分布范围基本相同，主要分布在东部的湟水流域和黄河沿岸。西限没有到达湟水上游和超出海南藏族自治州。

马家窑类型彩陶器形有壶、罐、盆、钵、瓶、勺等。多细泥红陶质，间有磨入细沙的，质地坚硬，火候很高，底色橙黄或米黄，一般打磨光滑。盛行黑彩，白彩比较少见。壶、罐、瓶等大型器物，多在腹部以上施彩，也有少量器物，通体彩绘。盆、钵、

① 首先发现于甘肃东乡自治县得名。与辛店、卡约文化关系密切，本身具有不少特点。在尚未弄清它是一种新文化，抑或其它已知文化的一部分前，仍沿用旧称。

勺等小件器物则大多为内外绘彩。口沿繁彩的作风是马家窑等类型的特点,而又以马家窑类型为最。彩绘纹饰以几何纹为主,也有动植物纹样。常见的有旋纹、波纹、弦纹等,还有弧线三角纹、勾叶圆点纹(均与仰韶文化相类,又有区别)、网纹、带纹、圆圈纹、锯齿纹等。旋纹结构均衡严谨,笔锋流利生动,具有流线韵律和强烈动感(图1);波纹分合有序,流畅自如。有的点缀上圆点纹(图4)或勾绘白彩(图10),有似水珠翻滚,微浪轻溅,显得娴熟优美;弦纹距离一律,粗细匀称,若非细心观察,骤难发现笔锋起落所在,技艺相当稔熟(图4、6)。所有这些都代表了马家窑类型彩陶几何纹图案的细致柔和、均匀、对称等主要构图特点。动植物纹样较多,写意手法较浓是它的又一特色,佇立守望之犬(图1)以及构图新颖、手法大胆泼辣的舞蹈纹彩盆(图12)等都是它的突出代表。

半山类型彩陶器形有壶、罐、盆等。以壶类为最多,其造型特点是直口、长颈、广肩。部分器物颈部上端有对称的鸡冠状盲耳。陶质较马家窑类型为粗。彩绘以黑红两彩合绘为主,也有少量黑色单彩(可能承袭马家窑类型作风)。纹饰以锯齿纹、涡纹、葫芦纹和四大圈连续纹为最常见,还有带纹、网纹、方格纹、弦纹、波折纹、圆点纹、连弧纹、垂帐纹(较马厂类型为密)和平行线纹等。锯齿纹是半山类型彩陶最习见的纹饰,但总是在器物的口、颈部或作为腹部主体纹饰的辅助纹饰出现的。涡纹是半山类型



青海古文化遗址分布示意图

彩陶最具有代表性的纹饰，多施于壶、罐等大型器物的腹部。一般由四个以上的涡纹勾连，左右两方连作。其构图规律通常是中心一带红彩，构成涡纹的基本骨式，上下陆续填绘黑红彩带纹，直到布满器腹为止。黑彩较宽，必带锯齿纹，锯齿钳入红彩。若红彩收笔，黑彩两翼均带锯齿；倘黑彩收笔，一般说来则上下最末两带黑彩仅有内向锯齿。葫芦纹亦用红彩勾形，黑彩锯齿镶边，葫芦形内多填充网纹，间作其它纹饰（图37）。四大圈连续纹也是半山类型流行纹饰之一。构图类似涡纹，唯四圈较大，已占据图案中心部位，成为主体纹饰。四圈内填充多种纹样，但以方格纹和十字圆点纹为最常见，且四圈内纹饰划一（图18、19、27、33、34）。涡纹可能渊源于马家窑类型的旋纹。四大圈连续纹当导源于涡纹，似为半山类型出现的较晚纹饰，进而演进为马厂类型的四大圈纹。这条脉络，看来还是比较清楚的。半山类型彩陶，由于普遍采用黑红两彩合镶的手法，色彩对比强烈，往往和陶器的底色构成红黄黑三彩交织的绚丽图案，别有趣味。其严谨规整的作风，对称均衡的构图以及细腻熟练的手法，都表现了陶工的高超技艺。

马厂类型彩陶陶质与半山类型相近，较逊于马家窑类型。器形有壶、罐、瓮、盆、碗、钵、豆、杯等，以颈、腹双耳的壶类和罐类为大宗。纹饰繁缛，富于变化。早期黑、红（紫红或绛红）两彩，以黑彩为主，红彩仅在器物唇部（红口）、颈肩交界处（红项圈）缠绕一周，或用以勾绘出腹部主体纹饰的骨式来，如四大圈纹的圆圈和波折纹的曲线等。也有少量施单色红彩的，但在着彩前先施一层白陶衣。中期以后，红彩消失，变成单一黑彩。多施红陶衣，色彩显得淡薄、不匀。彩绘纹饰仍以几何纹为主，也有动植物纹样。此外，还出现浮雕和捏塑的手法（图42、43、79），马厂类型粗犷质朴的作风在这里表现得尤为突出。常见的纹饰有四大圈纹、蛙纹、波折纹、菱纹、回纹、网纹、三角纹、十字纹、卍字纹、连弧纹、连珠纹、贝纹、羽纹、垂帐纹、方格纹、波纹、圆点纹、锯齿纹、平行线纹、曲折线纹等，其中以四大圈纹、蛙纹、波折纹、菱纹和回纹最为流行。前三者流行于壶类，后三种则在罐类中习见。

小口、双腹耳彩陶壶是马厂类型最常见、最典型和数量最多的彩陶器物，其器形和纹饰的演变具有一定的代表性。乐都柳湾马厂类型第564号大墓随葬陶器达九十一件，彩陶壶占七十五件（其中两件花纹浸蚀不清）。因此，在这里有必要作重点介绍。

早期：侈唇、短颈（或无颈）、腹部特鼓，器形较大，显得胖矮。通常高35—40厘米，腹径略小于通高，个别器物腹径甚至大于通高（图50）。有的器物颈部上端仍保留有鸡冠状盲耳的半山类型作风。黑红两彩，以黑彩为主。一般不施陶衣，但打磨精工，多具光泽。口、颈部多锯齿纹和网纹（类半山），腹部主体纹饰为四大圈纹和蛙纹。马厂类型的四大圈纹和半山类型的四大圈连续纹有着明显的区别。第一，四圈更大，单独构成主体纹饰。圈内填充纹饰复杂多样，以各种网纹和十字纹为主。圈内纹样相同者居多，亦有不相同的，不象半山类型绝对一律。第二，四大圈纹间填充“人”字纹，往往

中贯竖带纹(图51、52),而半山类型四圈纹间填充“入”字纹,黑白两彩合镶,黑彩带锯齿纹。蛙纹有全部绘蛙纹和蛙纹同其它纹饰(如两大圈、条状网纹等)间作的两种,又有全蛙与半蛙之分,还有有头和无头之别(图45、46、47)。所谓半蛙,只绘出蛙体上半段,下连一道波折纹,有似青蛙正在蹬足踩水,将要跃出水面之际的一霎情景。无论那类蛙纹,早期共同的特点是蛙体均以红彩为地,复用双线、三线或四线黑彩勾形。一般线条较粗,略带弧度。

中期:彩陶壶器形变小,颈部渐次发达,腹部微收,器形高矮肥瘦适中,单色黑彩。纹饰除四大圈纹和蛙纹继续流行外,波折纹占了不小的比例。在比较发达的颈部通常勾绘多组竖行曲折线纹,刚劲有力。稍外侈的口唇部以连弧纹最常见,早期的锯齿连弧复合纹比较少见,亦比较简化。四大圈之间的人字纹,线条平直,缺乏弧度,笔道简化,互不贯穿。但四圈内纹饰排列组合和纹样之多,十分惊人。其组合程式可分:(1)第一至第四圆圈内的纹样相同,左右两方连作;(2)第一、三圆圈和第二、四圆圈内的纹样相同,对称间作;(3)第一、二圆圈内的纹样相同,第三、四圆圈内纹样互异;(4)第一、二圆圈和第三、四圆圈内的纹样分别相同,两面对称;(5)第一、二、三圆圈内纹样相同,第四圆圈内纹样不一;(6)四个圆圈内的纹样皆不相同。不难看出,几乎可能有的组合排列形式都用过了,但仍以第一、二种形式为最常见。圆圈内的纹饰以各种网纹(单线、双线、三线、四线、连珠)、十字纹以及它们的变体纹饰为主。据不完全统计,即达二百余种之多。

马厂中期的蛙纹,已演变成具象征性的几何图形纹饰图案,全蛙纹单线黑彩,无头代足,线条平直,粗细一律。蛙体多用竖线贯穿。半蛙纹已演变为粗波折纹,间作其它纹饰(图48、49、65、67)。这时波折纹开始流行,分单线、双线、三线、四线多种。有间作其它纹饰的(封闭直条纹、网纹、卍字纹、连贝纹等);有上下双层处理或与其它纹饰(菱纹、回纹等)上下分作的,其组合变化之大,纹饰名目之多,仅次于四大圈纹。

晚期:彩陶壶器形发生了明显的变化,颈部更加发达,变得粗长,多呈上小下大。腹部收缩更甚,整个器形显得瘦高,出现了折肩作风。彩陶壶数量骤减,质量下降。波折纹虽稀疏几道,尚略具精神。四大圈纹少见,圆圈距离不等,周边不圆,圈内纹饰简化潦草,有的没有纹饰。蛙纹名存实亡,倘不是偶而发现仍旧保留下来的蛙足,是不敢认定其为蛙纹的。有的仅在器物肩腹部画上两道歪歪扭扭的带纹。此期的彩陶,已呈现出衰落的局面。

上述现象的出现,是和新兴起的齐家文化的影响分不开的。

齐家文化在青海地区的分布范围和马家窑等类型相若。彩陶器不发达。器形有壶(小口鼓腹壶和高领折肩篮纹壶)、罐(双耳罐和双大耳罐)等。这两种器物的前一组,不论器形和纹饰,都很难与马厂类型晚期彩陶相区分,若非与同类器物伴出,是不

容易判定其归属的。这两组彩陶不仅器形上有明显的差异,在彩绘颜色和纹饰方面也截然不同。双大耳罐和高领折肩篮纹壶上常见彩绘为红(紫红、桔红)色,这与马厂类型晚期黑彩迥然有别。其纹饰双大耳罐腹部常见两边对称的同心三角纹,上贯直线或平行线,篮纹壶广阔的肩部则常见上下两排对错波折纹,给人以明快、清晰、简练的印象。我们比较倾向于这样一种看法,即这种用红色彩绘勾画在齐家文化典型器物上的特殊纹饰,才是齐家文化的彩色陶器。而且彩绘这一点,也是受了马厂类型文化的影响所致。至于其它壶、罐类和所绘的纹饰,如网纹、带纹、菱纹、回纹、波折纹和蛙纹等,不论其器形和纹饰,都是马厂类型的,“只表明二种文化曾同时并存,互相影响”^①而已。青海地区齐家文化陶器比甘肃地区的显得肥胖高大,很可能是受马厂类型影响更大之故。

卡约文化在青海地区的分布范围比齐家文化更大些。湟水上游、青海湖周围均有分布,在黄河沿岸向西伸延得更远些。然而在乐都以东,仅有零星发现,可能是其边沿地带。近几年来在大通上孙家寨发掘了数百座卡约文化墓葬,对其文化性质有了进一步的了解,证明它是青海境内古代兄弟民族的一种青铜文化。安特生仅仅根据卡约文化陶器中也有少量马鞍口式的陶器这一点,曾武断地把卡约文化归入“寺洼”期是十分错误的。事实上,绝大多数陶器都有明显或不甚明显的圈足作风,才是卡约文化造型上的显明特征。墓葬中有相当数量的彩色陶器出土,同样证明“卡约文化没有彩陶”的结论是错误的。卡约文化彩陶陶质比较松软,多属入陶末,未经仔细打磨,器表显得粗糙。以紫红色彩绘为主,也有黑彩。通常在器物口、颈内外(个别延至肩部)施红彩一周,形成“红脖子”,再于肩腹部绘回纹、同心三角纹、波折纹、网纹、条纹等,以回纹为最常见。色彩质地粗糙浓度很大,往往凸出器表。单就这一点而论,显然与甘肃“四坝式”彩陶作风相近。

辛店文化集中分布在西宁以东的民和、乐都、循化、化隆一带。单以彩陶而言,有一组器形浑厚,多圆底或凹式圆底,平底器较少见。常有鼎、豆伴出。白陶衣,黑色单彩。纹饰习见者颈部多回纹、腹部双钩纹。显然,这是其典型的构图形式。彩绘线条均匀平直,纹面较宽。一般在双钩纹衔接处下方加绘“×”形纹或勾连涡纹(图177)。另一组器形显得较轻巧,以平底器为多,圆底或凹式圆底较少见。部分器物(如双大耳罐)底部附三矮足。黑红两彩,白陶衣。主体纹饰仍以双钩纹为主,但多以红色为地,且皆双线或三线。双钩纹下方无附加纹饰,多用复线连环。上方正中加绘“∞”形纹,两翼钩内填充太阳纹(图179)等。其它如横、竖行平行线纹、波折纹、菱形纹、“十”形纹、“S”及变体“S”纹等。均为两种类型共有纹饰,普遍施白色陶衣是辛店文化鲜明特点。

唐汪式的彩陶器安特生曾在西宁十里铺发现过,以其有红色陶衣和类似马厂类型彩陶的涡纹存在,错误地把它归入“马厂”期,并作为典型住地的代表。此后在甘肃陆续有零

^① 夏鼐:《碳¹⁴年代测定和中国史前考古学》,《考古》1977年第4期。

是发现。但湟水流域显然是其分布的中心地带。近两年来，在大通上孙家寨发掘的唐汪墓葬有数百座之多，出土了大量的石器、骨器、陶器和铜器，其文化内涵逐渐明朗。因此，说它是一种较晚时期的青铜文化遗存应当是不成问题的。

唐汪式的彩陶器形有罐、杯、鼎、豆、壶等。通行黑彩，一般均经过打磨，打磨细致者，多呈深紫色。陶质比较粗糙，多属有碎陶末，这和卡约文化、辛店文化是一致的。腹部主体纹饰是涡纹，也有少量回纹。一般涡纹多作单层，左右两方连作，但其精品则多为上下两层处理。笔法圆润流畅，图案规整，有似模印（图169、171、172）。此外，尚有“勿”形纹、弦纹、斜线三角纹、平行线纹、“×”形纹、“S”形纹等。双大耳罐器形类齐家文化，唯器形较大，陶质粗糙。双耳桶状杯器形却和甘肃沙井文化的桶状杯相近。仅有彩而已。这些情况，足以说明“唐汪式陶器”所包含的因素是十分复杂的。

马家窑类型、半山类型和马厂类型主要分布在甘肃和青海东部。一九五七年在甘肃临洮马家窑——瓦家坪遗址曾发现马家窑类型遗存迭压在仰韶文化遗存以上。这一地层关系，明确地告诉我们马家窑类型晚于仰韶文化。介于中间的是石岭下类型（以马家窑类型成份为主，也包含仰韶文化因素），这使它们之间的关系更紧密地联系了起来。通过地层关系和器物演变情况分析，十分清楚地说明马家窑类型是由仰韶文化通过石岭下类型逐渐繁衍发展起来的，以后又接续了半山类型和马厂类型，它们是中原仰韶文化的西脉或仰韶文化向西发展演变的一支地域性文化。现有资料已经证明它们发展的路线是沿渭河流域到洮河流域，然后由南北两路进入青海东部的湟水流域和黄河流域。大体说来，越往西时代越晚。这就使“彩陶东渐”、“中国文化西来说”的谬论彻底破了产。它们之间的年代序列问题，有不少人曾根据陶器器形和纹饰的演变规律，得出马家窑类型较早，其次为半山、马厂类型的推断。这和近几年来碳¹⁴年代的测定数据和树轮校正基本吻合。

青海东部和甘肃大部分地区一样，马厂类型被齐家文化所代替。在民和县山城、乐都县柳湾、大通县上孙家寨和贵南县昂索等地均发现齐家文化遗存（包括遗址和墓葬）迭压或打破马家窑类型和马厂类型遗存的地层情况，就充分证明了这一点。然而，齐家文化和陕西龙山（客省庄二期）文化有着相当密切的文化联系，已为我国考古界更多的同志所承认。青海地区齐家文化较西部的遗址（如贵南县昂索），虽然没有测定年代，但从有较多的铜器（铜环、铜泡、铜镜）出土和某些器物的器形和纹饰均有辛店文化因素看来，其时代应当是比较晚的。这和甘肃地区几处重点发掘的齐家文化遗址分析研究的结果是一致的。乐都柳湾有很多组齐家文化墓葬迭压或打破马厂类型的情况，说明齐家文化取代马厂类型这一总的发展趋势。

卡约文化是青海地区一种土著文化，在大部分地区，它全面代替了齐家文化。其发生、发展和消失的问题，有待今后进一步研究解决。分布在柴达木盆地东南一带的所谓诺

木洪文化，其陶器的器形、陶质等，均酷似卡约文化。它和辛店文化在不同地区共同代替了齐家文化。在湟水流域，辛店文化和唐汪式的陶器遗存分布地区互有交叉，有的是两者共存。总的看来，乐都以东，辛店文化多于唐汪式陶器；乐都以西唐汪式陶器多于辛店文化。甘肃东乡族自治县唐汪川遗址和永靖张家咀遗址分别发现唐汪文化层杂有辛店陶片和辛店文化层出土唐汪式陶片的共存现象^①，说明它们之间有着非常密切的关系。根据它们都有较多的铜器出土，其时代较晚，可能相当于中原地区的殷周时期，但其社会发展进程大概还是比较原始的，充其量不过孕育了某些奴隶制的因素。唐汪式陶器碳¹⁴测定年代为公元前一〇〇〇年左右，为研究它们之间的相对年代提供了依据。

本图录收录的彩色陶器都是青海地区解放后陆续出土的。在编选时，尽量照顾到不同的文化类型和地区分布，按照时代早晚为序分类排列，以便使读者对青海地区各种古代文化的彩陶有一个比较全面系统的认识，并对它们的发生、发展情况以及相互影响有个概括的了解。书中附有青海古代文化遗址分布示意图。凡书中收录的每件彩陶，对其出土地点、时间、尺寸以及纹饰图案均作了简要的说明。为了便于读者参考，解放后发表的有关青海古代文化的论文，在书后附了简目。限于思想和业务水平，错误在所难免，不当之处，请读者批评指正。

青海省文物考古队

一九七八年七月

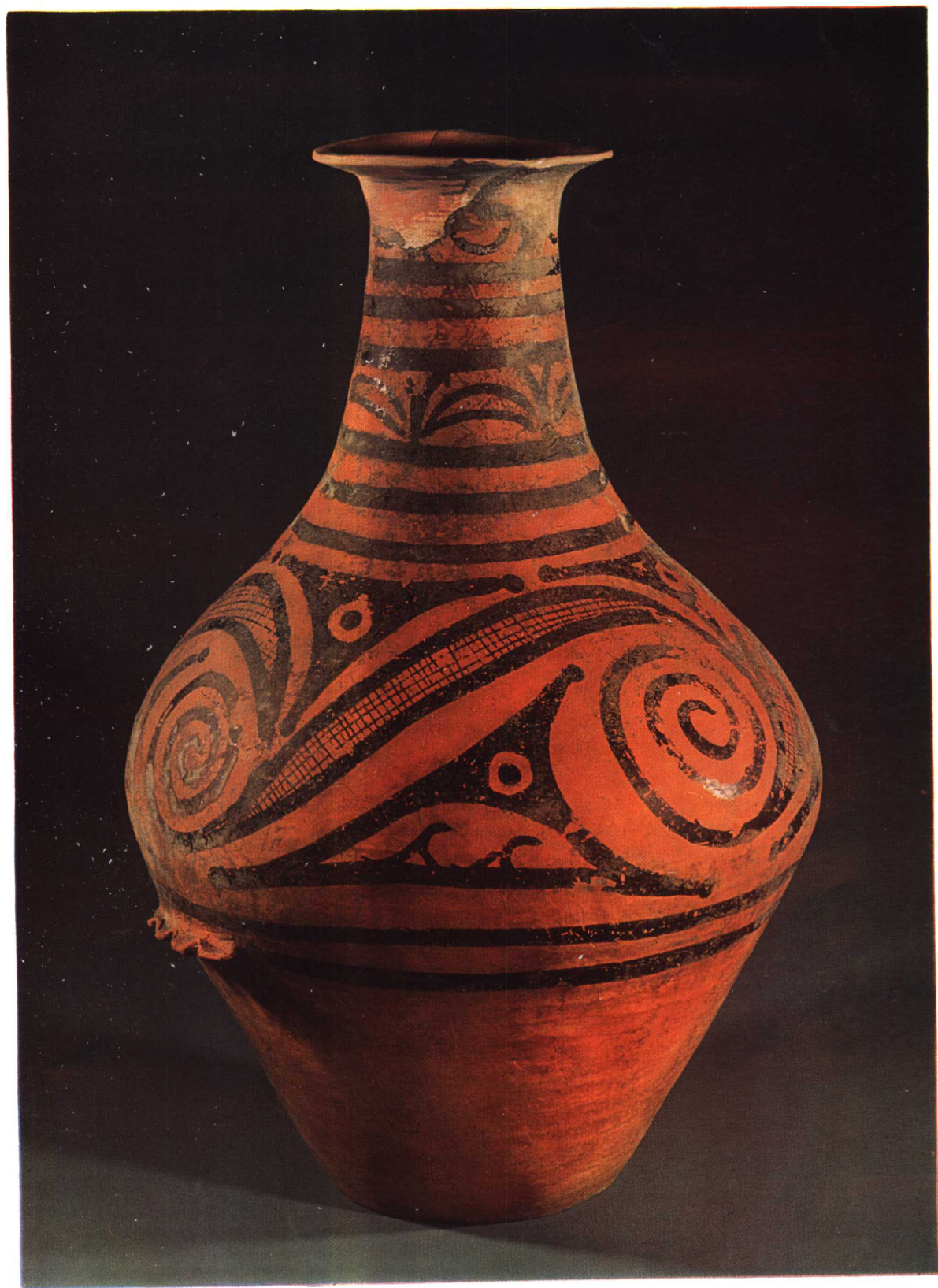
^① 安志敏：《略论甘肃东乡族自治县的陶器》，《考古学报》1957年第2期；谢端琚：《甘肃永靖张家咀遗址发掘简报》，《考古》1959年第4期。

图 版 目 录

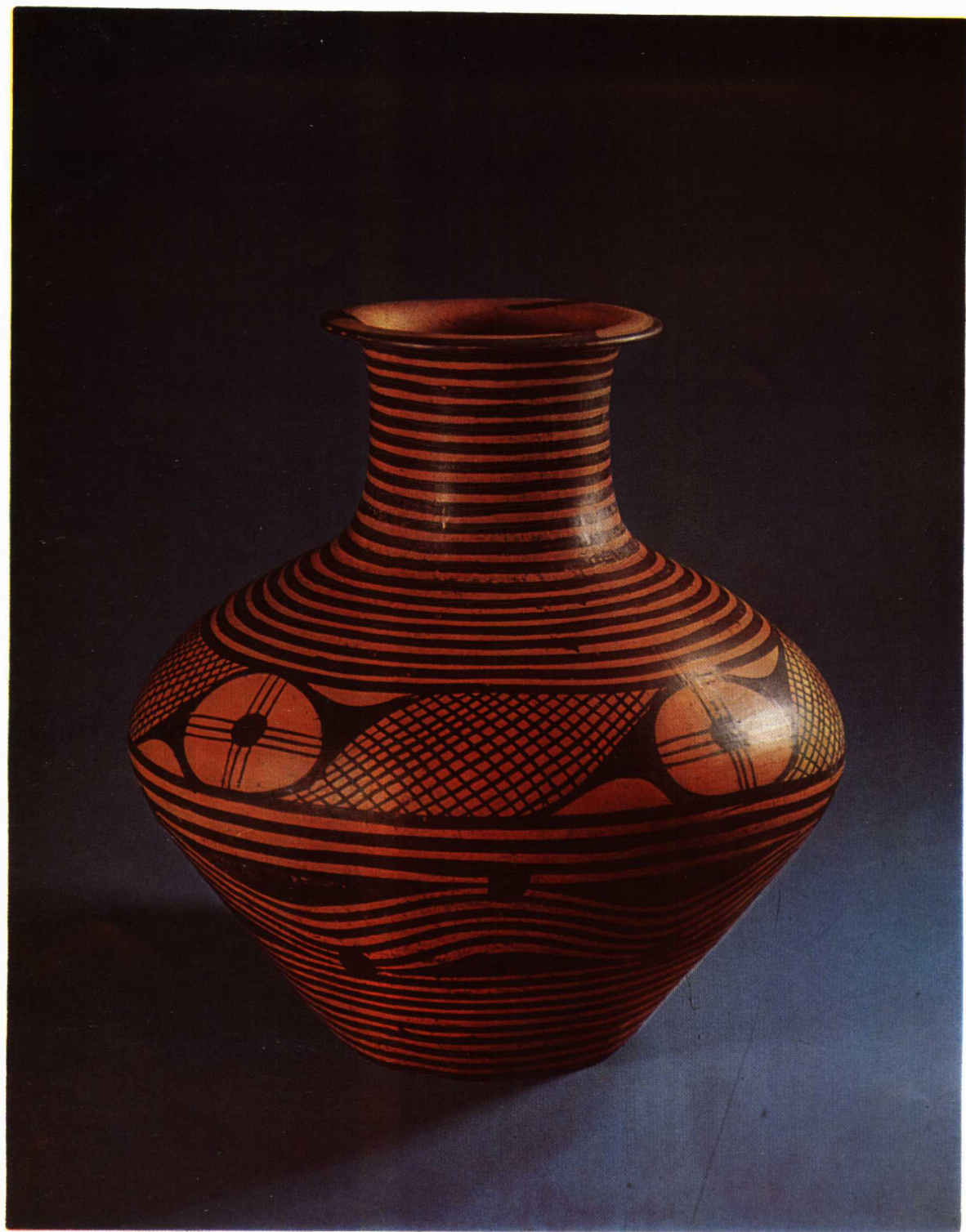
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1 马家窑类型旋纹双盘瓶 (彩版1) | 29 半山类型连弧带纹壶 |
| 2 马家窑类型圆点网纹瓶 (彩版2) | 30 半山类型涡纹单耳罐 |
| 3 马家窑类型圆圈波纹壶 (彩版3) | 31 半山类型涡纹罐 |
| 4 马家窑类型波纹圆点纹壶 | 32 半山类型垂帐锯齿纹罐 |
| 5 马家窑类型圆点弦纹壶 | 33 半山类型四大圈连续纹壶 |
| 6 马家窑类型弦纹壶 | 34 半山类型四大圈连续纹壶 |
| 7 马家窑类型锯齿纹壶 | 35 半山类型涡纹壶 (彩版8) |
| 8 马家窑类型四圈同心圆纹罐 | 36 半山类型涡纹壶 |
| 9 马家窑类型弦纹罐 (彩版4) | 37 半山类型葫芦纹壶 (彩版9) |
| 10 马家窑类型波纹内彩钵 (彩版5) | 38 半山类型四圈网纹壶 |
| 11 马家窑类型圆圈弦纹盆 | 39 半山类型四圈网纹壶 |
| 12 马家窑类型舞蹈纹盆 (彩版6) | 40 半山类型四圈纹壶 |
| 13 马家窑类型弦纹盆 | 41 半山类型锯齿波折纹壶 |
| 14 马家窑类型带纹浅腹盆 | 42 马厂类型裸体人像壶 (彩版10) |
| 15 马家窑类型同心圆圈纹浅腹盆 | 43 马厂类型人头像壶 |
| 16 马家窑类型双钮盆 | 44 马厂类型蛙纹瓮 |
| 17 马家窑类型把手勺 | 45 马厂类型蛙纹壶 |
| 18 半山类型四大圈连续纹壶 | 46 马厂类型蛙纹壶 (彩版11) |
| 19 半山类型四圈涡纹壶 | 47 马厂类型蛙纹壶 |
| 20 半山类型涡纹壶 (彩版7) | 48 马厂类型蛙纹壶 |
| 21 半山类型连弧锯齿纹罐 | 49 马厂类型变体蛙纹壶 |
| 22 半山类型垂帐锯齿纹罐 | 50 马厂类型四大圈纹壶 |
| 23 半山类型内彩盆 | 51 马厂类型四大圈网纹壶 |
| 24 半山类型带纹壶 | 52 马厂类型四大圈“十”字圆点纹壶 |
| 25 半山类型锯齿带纹壶 | 53 马厂类型四大圈同心圆纹壶 |
| 26 半山类型锯齿连弧纹壶 | 54 马厂类型四大圈纹壶 |
| 27 半山类型四圈带纹壶 | 55 马厂类型四大圈纹壶 |
| 28 半山类型折线弦带纹壶 | 56 马厂类型四大圈“十”字纹壶 |

- | | | | |
|----|----------------------|-----|-------------------|
| 57 | 马厂类型四大圈变体“卍”纹壶 | 90 | 马厂类型四大圈网纹单耳长颈壶 |
| 58 | 马厂类型四大圈网纹壶 | 91 | 马厂类型四大圈网纹单耳长颈壶 |
| 59 | 马厂类型四大圈纹壶 | 92 | 马厂类型四大圈纹单耳长颈壶 |
| 60 | 马厂类型四大圈“米”字纹壶 (彩版12) | 93 | 马厂类型方格纹单耳罐 |
| 61 | 马厂类型两大圈纹壶 (彩版13) | 94 | 马厂类型波纹罐 |
| 62 | 马厂类型两大圈纹壶 | 95 | 马厂类型波折纹罐 |
| 63 | 马厂类型波折纹壶 | 96 | 马厂类型垂帐锯齿纹罐 |
| 64 | 马厂类型波折纹壶 | 97 | 马厂类型八圈纹罐 (彩版20) |
| 65 | 马厂类型波折纹壶 | 98 | 马厂类型回纹罐 |
| 66 | 马厂类型波折纹壶 | 99 | 马厂类型网纹罐 |
| 67 | 马厂类型波折纹壶 | 100 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 68 | 马厂类型回纹波折纹壶 | 101 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 69 | 马厂类型直条波折纹壶 | 102 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 70 | 马厂类型回纹壶 | 103 | 马厂类型圆点网纹罐 |
| 71 | 马厂类型直线纹壶 | 104 | 马厂类型“出”字纹罐 |
| 72 | 马厂类型直线纹壶 | 105 | 马厂类型回纹罐 |
| 73 | 马厂类型菱纹壶 | 106 | 马厂类型回纹罐 (彩版21) |
| 74 | 马厂类型带盖菱纹壶 (彩版14) | 107 | 马厂类型波折纹罐 |
| 75 | 马厂类型带咀壶 (彩版15) | 108 | 马厂类型直线纹内彩盆 |
| 76 | 马厂类型“80”纹壶 (彩版16) | 109 | 马厂类型蛙纹内彩罐 |
| 77 | 马厂类型锯齿纹壶 | 110 | 马厂类型平行波折纹罐 (彩版22) |
| 78 | 马厂类型三角锯齿纹盆 | 111 | 马厂类型菱形“卍”纹罐 |
| 79 | 马厂类型人头像壶 (彩版17) | 112 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 80 | 马厂类型波折纹长颈壶 | 113 | 马厂类型菱纹罐 (彩版23) |
| 81 | 马厂类型波折纹长颈壶 (彩版18) | 114 | 马厂类型波折纹罐 |
| 82 | 马厂类型波折纹单耳长颈壶 | 115 | 马厂类型波折纹罐 |
| 83 | 马厂类型波折纹长颈壶 | 116 | 马厂类型波折纹罐 |
| 84 | 马厂类型波折纹单耳长颈壶 | 117 | 马厂类型波折纹罐 |
| 85 | 马厂类型波折纹单耳长颈壶 | 118 | 马厂类型波折网纹罐 |
| 86 | 马厂类型波折纹长颈壶 | 119 | 马厂类型菱纹罐 |
| 87 | 马厂类型三角回纹长颈壶 | 120 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 88 | 马厂类型同心三角纹单耳长颈壶 | 121 | 马厂类型菱形网纹罐 |
| 89 | 马厂类型四大圈纹单耳长颈壶 (彩版19) | 122 | 马厂类型菱形网纹罐 |

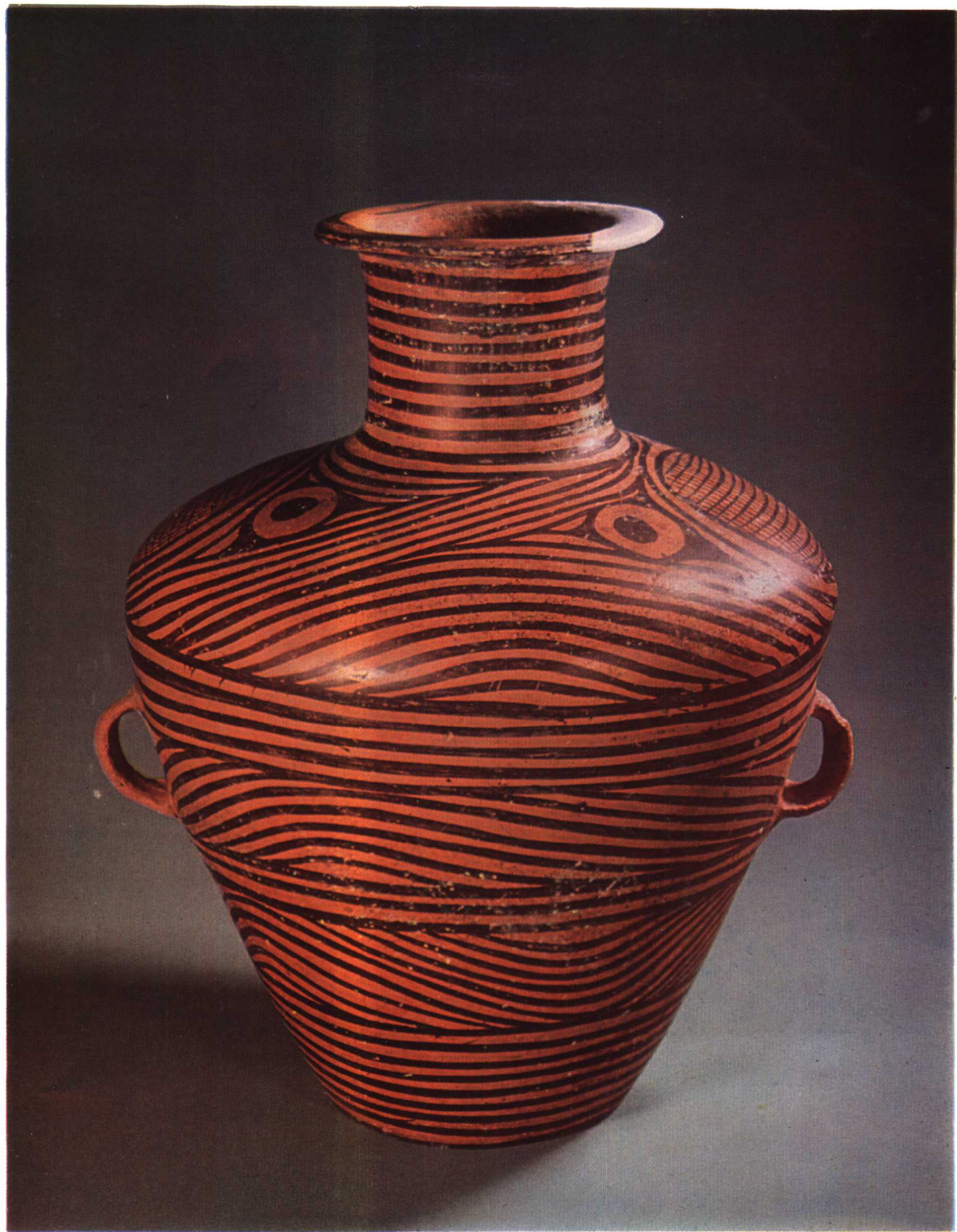
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 123 马厂类型菱形网纹罐 | 155 马厂类型内彩盆 |
| 124 马厂类型菱纹罐 | 156 马厂类型四耳罐 |
| 125 马厂类型回纹罐 | 157 马厂类型锯齿纹单耳长颈壶 |
| 126 马厂类型回纹罐 | 158 齐家文化三角纹双大耳罐 |
| 127 马厂类型回纹罐 | 159 齐家文化三角网纹双大耳罐 |
| 128 马厂类型回纹罐 | 160 齐家文化三角纹双大耳罐 (彩版27) |
| 129 马厂类型回纹罐 | 161 齐家文化三角纹双大耳罐 |
| 130 马厂类型羽纹罐 | 162 齐家文化三角纹罐 |
| 131 马厂类型菱纹罐 | 163 卡约文化回纹罐 (彩版28) |
| 132 马厂类型网纹罐 | 164 卡约文化波折纹罐 |
| 133 马厂类型锯齿纹罐 | 165 卡约文化回纹罐 |
| 134 马厂类型直线锯齿纹罐 | 166 卡约文化波折纹罐 |
| 135 马厂类型波折纹罐 | 167 卡约文化涡纹罐 |
| 136 马厂类型波纹罐 | 168 卡约文化回纹双大耳罐 |
| 137 马厂类型圆点纹罐 | 169 唐汪涡纹双大耳罐 (彩版29) |
| 138 马厂类型“丰”字纹罐 | 170 唐汪涡纹双大耳罐 |
| 139 马厂类型方块网纹罐 | 171 唐汪涡纹筒状双耳杯 (彩版30) |
| 140 马厂类型弦线锯齿纹罐 | 172 唐汪涡纹壶 |
| 141 马厂类型连贝波折纹罐 | 173 唐汪涡纹壶 |
| 142 马厂类型花瓣口单耳罐 | 174 唐汪涡纹壶 |
| 143 马厂类型八圆圈网纹罐 | 175 唐汪涡纹单耳杯 |
| 144 马厂类型带流网纹钵 | 176 唐汪回纹罐 |
| 145 马厂类型内彩碗 | 177 辛店文化双钩纹壶 |
| 146 马厂类型波折纹内彩双耳盆 | 178 辛店文化双钩纹罐 |
| 147 马厂类型内彩钵 | 179 辛店文化双钩纹罐 |
| 148 马厂类型内彩钵 | 180 辛店文化双钩纹罐 |
| 149 马厂类型波折纹提梁罐 (彩版24) | 181 辛店文化双钩纹双耳罐 (彩版31) |
| 150 马厂类型双联罐 (彩版25) | 182 辛店文化双钩纹罐 |
| 151 马厂类型鸭形壶 (彩版26) | 183 辛店文化波折纹罐 (彩版32) |
| 152 马厂类型三角回纹豆 | 184 辛店文化网纹圈底罐 |
| 153 马厂类型菱纹豆 | 185 辛店文化桶形双耳罐 |
| 154 马厂类型内彩碗 | |



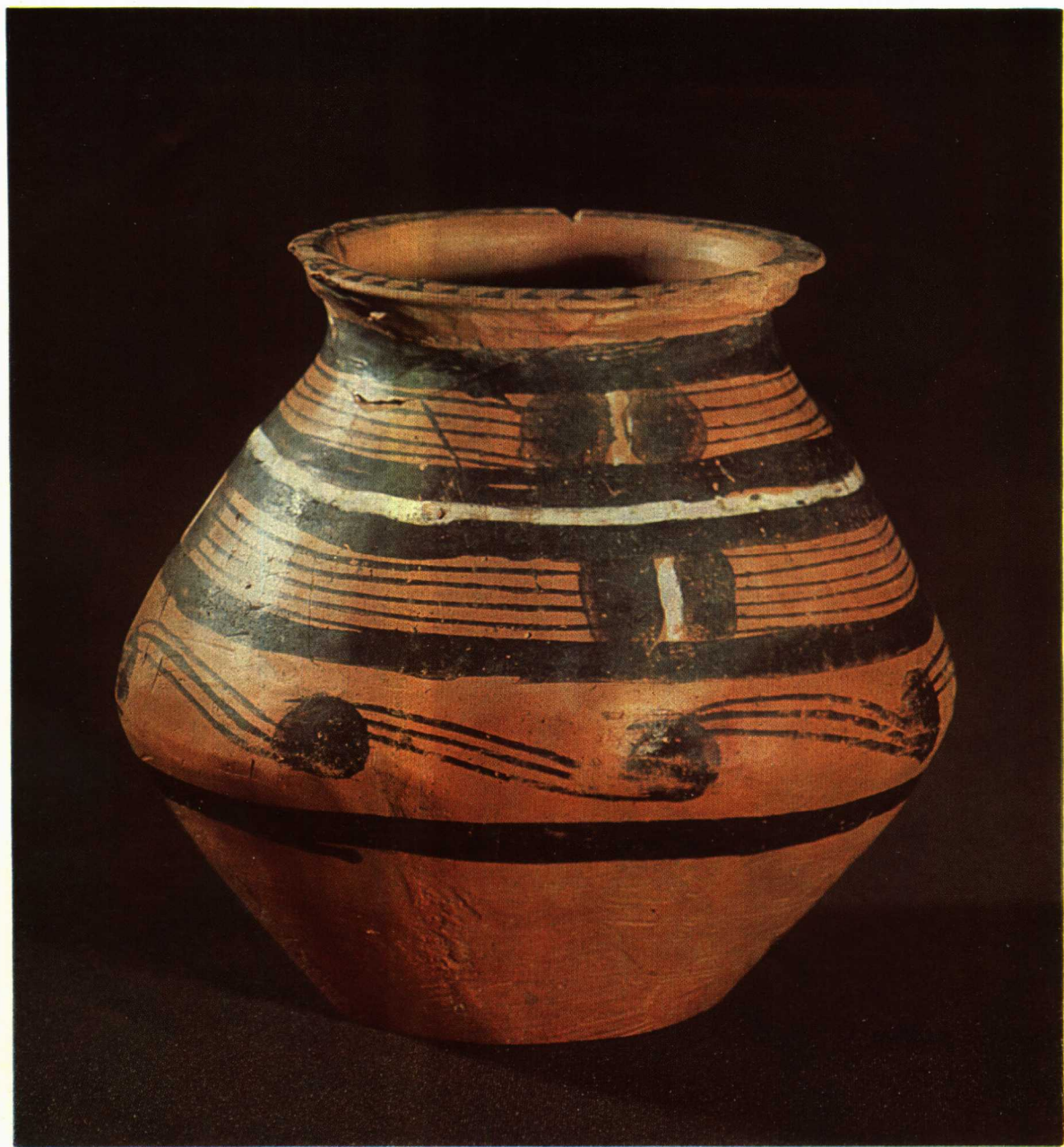
1 马家窑类型旋纹双罍瓶



2 马家窑类型圆点网纹瓶



3 马家窑类型圆圈波纹壶



4 马家窑类型弦纹罐