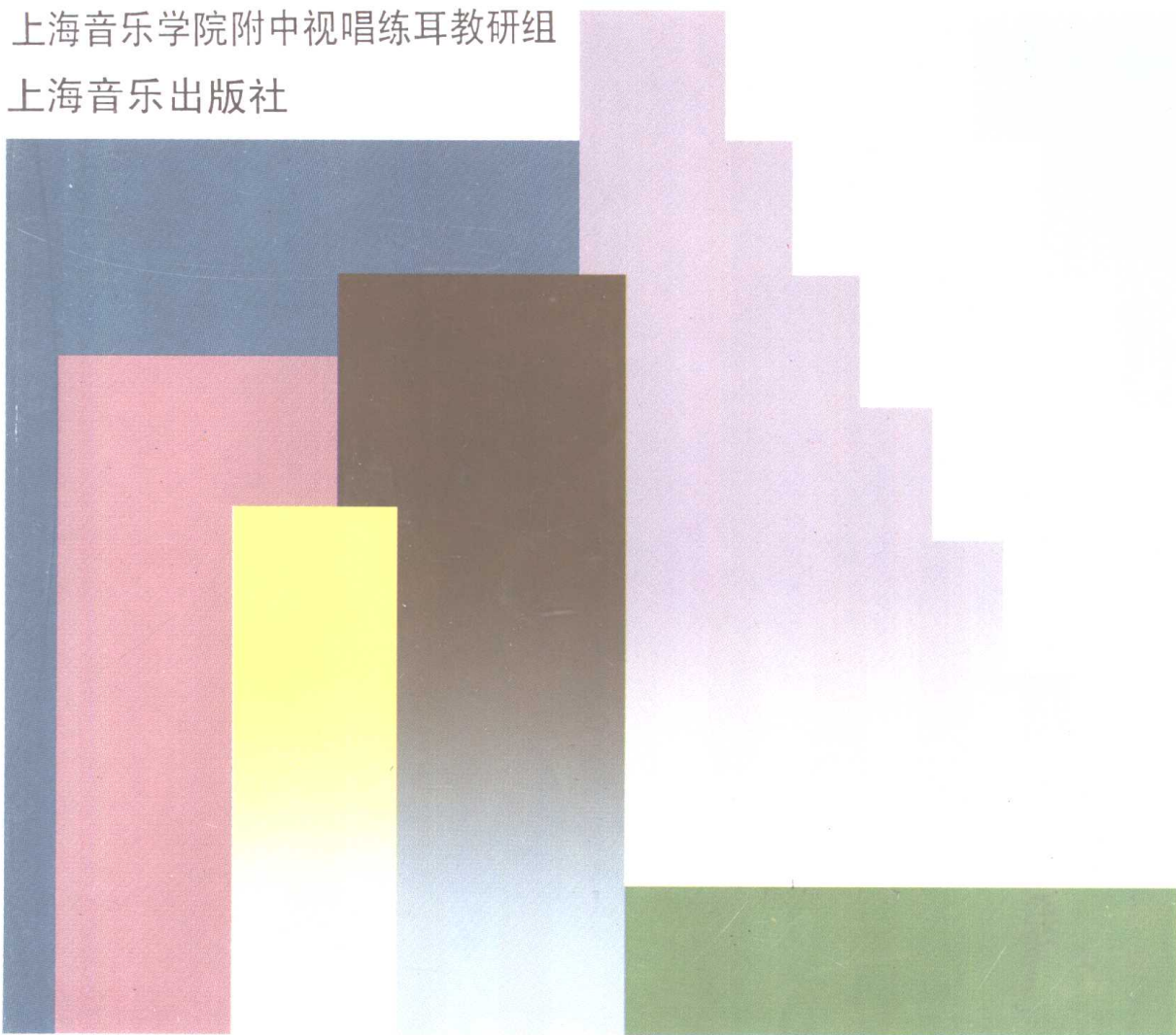


旋律

听写教材

上海音乐学院附中视唱练耳教研组

上海音乐出版社



旋律 听写教材

上海音乐学院附中视唱练耳教研组

2018/12

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

旋律听写教材/上海音乐学院附中视唱练耳教研组.

- 上海:上海音乐出版社,2000.1 重印

ISBN 7-80553-760-7

I. 旋… II. 上… III. 音乐听写-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54441 号

责任编辑:叶维修

封面设计:麦荣邦

旋律听写教材

上海音乐学院附中视唱练耳教研组

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18 谱、文 282 面

1999 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数:5,001—11,500 册

ISBN 7-80553-760-7/J·646 定价:24.00 元

序 言

视唱练耳课是一门系统发展音乐听觉的课程。课程内容应包括视唱、乐理、听觉分析、听写四个部分。这四部分内容相互配合补充,使感性与理性很好地结合起来,从而有效地发展听觉。

本书是作为《单声部视唱教程》(上海音乐学院视唱练耳教研组编)的配套教材而编写的。它的特点是强调与“视听教程”的密切配合,《视唱》中学唱什么,《听写》中也就学听什么,既能起到辅助的作用,又可作为检验所学内容掌握程度的手段。

为了更好的与视唱教程配合,本书的编排次序与视唱教程是一致的。

第一章 基本节拍、节奏的训练。主要按照节拍、节奏的特点由浅入深的编排。重点解决记谱法及掌握二拍子和三拍子的基本节奏型的特点,强调培养各类节奏型的整体感觉。熟练掌握这一章的内容对第二章的调性训练的顺利进行有很重要的作用。

第二章 调式、调性的训练。其中包括了三个升降调号以内的各调式的调性训练,主要以调号次序编排。在各调号内以调式分类,每类中又根据旋律中包含的音程大小来安排。这一章重点是培养调性感。训练时要集中培养调式的音级感,并应与音程训练相结合,多作听唱短句练习(可免去记谱上的麻烦)以获得更多的调性的感性认识。这一章的关键是在听写的基础上要多做移调练习,以领会调性的实质内涵。能否真正理解与领会调性的实质,对以后学习变化音、多调号以至转调等起着决定性作用。

第三章 较复杂节拍、节奏的训练。其中包括六拍子、九拍子、三连音及其他自由划分、切分节奏、混合拍子及变拍子等,是节拍、节奏感的进一步训练。最后一节为节拍、节奏的变奏练习,综合了前面所学过的各类节拍、节奏型,让学者通过听觉来分析、比较,从而进一步掌握各类节拍、节奏型的特点。

第四章 雅乐、燕乐及特种自然大、小调式。其次序按调式分类编排。这一章主要结合乐理知识进行，明确各调式的特征。这部分旋律在音调与节奏上都相对比较容易，大部分材料可以听觉分析调式方式来进行。

第五章 变化音。其调性仍保持在三个升降调号之内，主要以变化音的性质分类编排。在训练时首先要从调性的感觉上分清那些是调式音，那些是变化音，要着重培养对半音的敏锐听觉，以便“发现”变化音，并结合理论知识分析变化音的性质，领会各类变化音的特色，并正确地记录乐曲中的变化音。在听写后作移调练习（主要是口头移调）是一种能加深对领会变化音的有效办法。

第六章 二声部听写。这一章主要是与《二声部视唱教程》（上海音乐学院视唱练耳教研组编）相配合。其中前面部分为和声性乐曲，以调号次序排列，后面部分为复调性乐曲。选用时可与《二声部视唱教程》同部进行。

听写本身有它的特殊规律，必需结合听觉规律、理论知识及记谱技能等各方面才能进行。训练中要特别强调循序渐进，并且要不断反复，同样程度的东西要大量听。听得多，记写得多才能快速反应。本书中的材料数量较多，其中部分材料可作为听唱练习或听觉分析用。

虽然本书不包括转调等内容，但有了本书范围内的听写基础，就会更加有利于音乐听觉的全面发展。

本书适合于各类高等音乐院校及中等音乐学校初、中级水平的学生使用。恳望同行们在使用中向我们提出宝贵意见。

上海音乐学院视唱练耳编写组

1998.10.8

目 录

序言.....	1
第一章 基本节拍节奏.....	1
(一) 二拍子.....	1
(二) 四拍子.....	3
(三) 三拍子.....	4
(四) 附点节奏.....	8
(五) 十六分音符.....	13
(六) 切分节奏.....	16
(七) 弱起节奏.....	21
第二章 调式调性训练.....	25
(一) a 小调.....	25
(二) 一个升号各调式.....	28
(三) 一个降号各调式.....	49
(四) 两个升号各调式.....	69
(五) 两个降号各调式.....	93
(六) 三个升号各调式.....	117
(七) 三个降号各调式.....	141
第三章 较复杂的节拍节奏.....	163
(一) 六拍子、九拍子、十二拍子.....	163
(二) 三连音及其他自由划分.....	192
(三) 切分节奏.....	203
(四) 混合拍子及变拍子.....	213
(五) 变奏.....	218
第四章 雅乐、燕乐、及特种自然大小调式.....	226
第五章 变化音.....	234
第六章 二声部听写.....	248

第一章 基本节拍节奏

1

(一) 二拍子

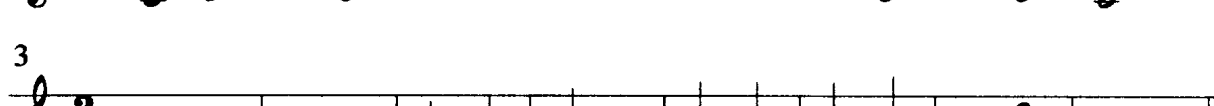
1



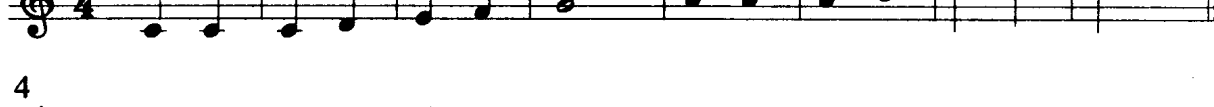
2



3



4



5



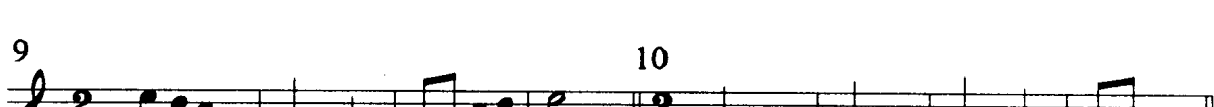
6



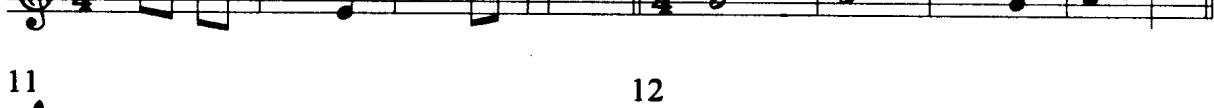
7



8



9



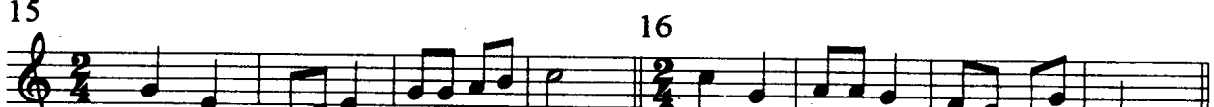
10



11



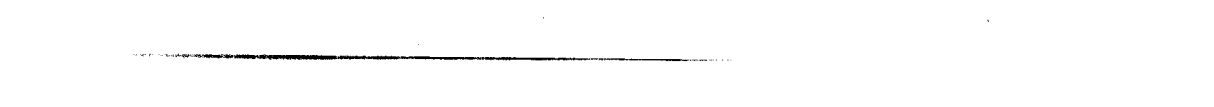
12



13



14



15



16

17 18

19 20

21 22

23 24

25

26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

The musical score is written in 2/4 time and consists of 38 measures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The measures are numbered 17 through 38. The first measure of each staff is numbered on the left, and the second measure is numbered on the right. The score ends with a double bar line at the end of the 38th measure.

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

(二) 四拍子

57 俄罗斯民歌

58



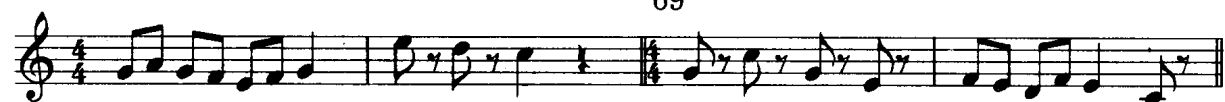
62 陕西民歌 63

[illegible]

66 格鲁吉亚民歌



69



70



$\frac{3}{4}$ ♩. ; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩}$; $\frac{3}{8}$ ♩. ; $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩}$

71

72



73

74 75

76 77

78 乌克兰民歌

79 白俄罗斯民歌

80 81

82 83

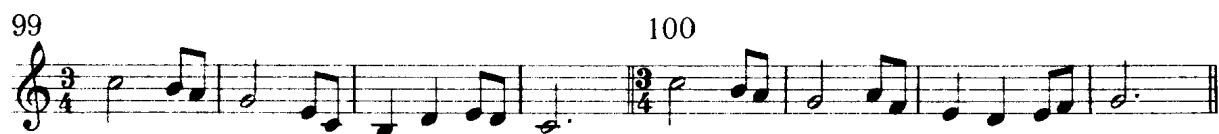
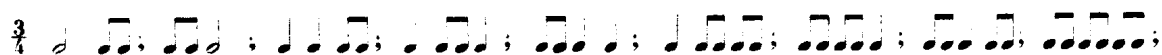
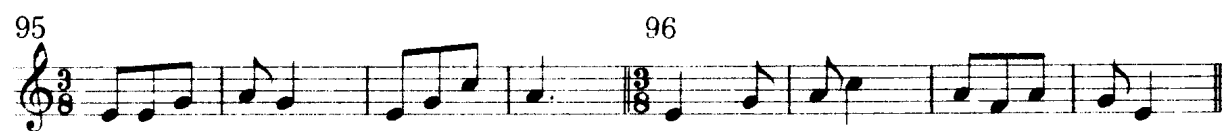
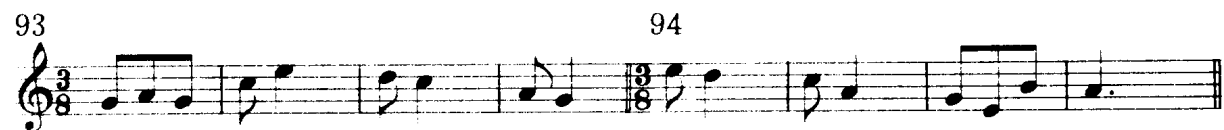
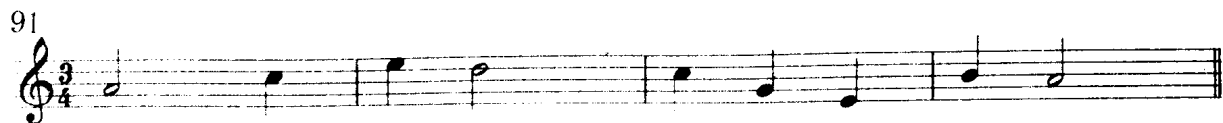
84 85

86

$\frac{3}{4}$ ˙ ˙ ; $\frac{3}{8}$ ˙ ˙

87 88

89 90



106

107 108 渡良瀬

109 110

111

112 113

114

115

116 虎沃夏克

117 《春未了》

118 119

120 捷克民七

121 122

123



124



125



乌克兰民歌

126



127



蒙古民歌

(四) 附点节奏



128



129

130



131

132



133



134



135



莫扎特《长笛、竖琴协奏曲》

136 137

138 139

140 141

142 II. III.

143 II. III.

144 II. III.

145 王竹林《行军路上》

146 II. III.

147 II. III.

148

149

150 151

152

153

154

155

156

夏 立

157

158

丁 善 德

159

 $\frac{3}{4}$ 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ;

 $\frac{3}{8}$ 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ; 1. 1. 1. ;

160

161

162

163

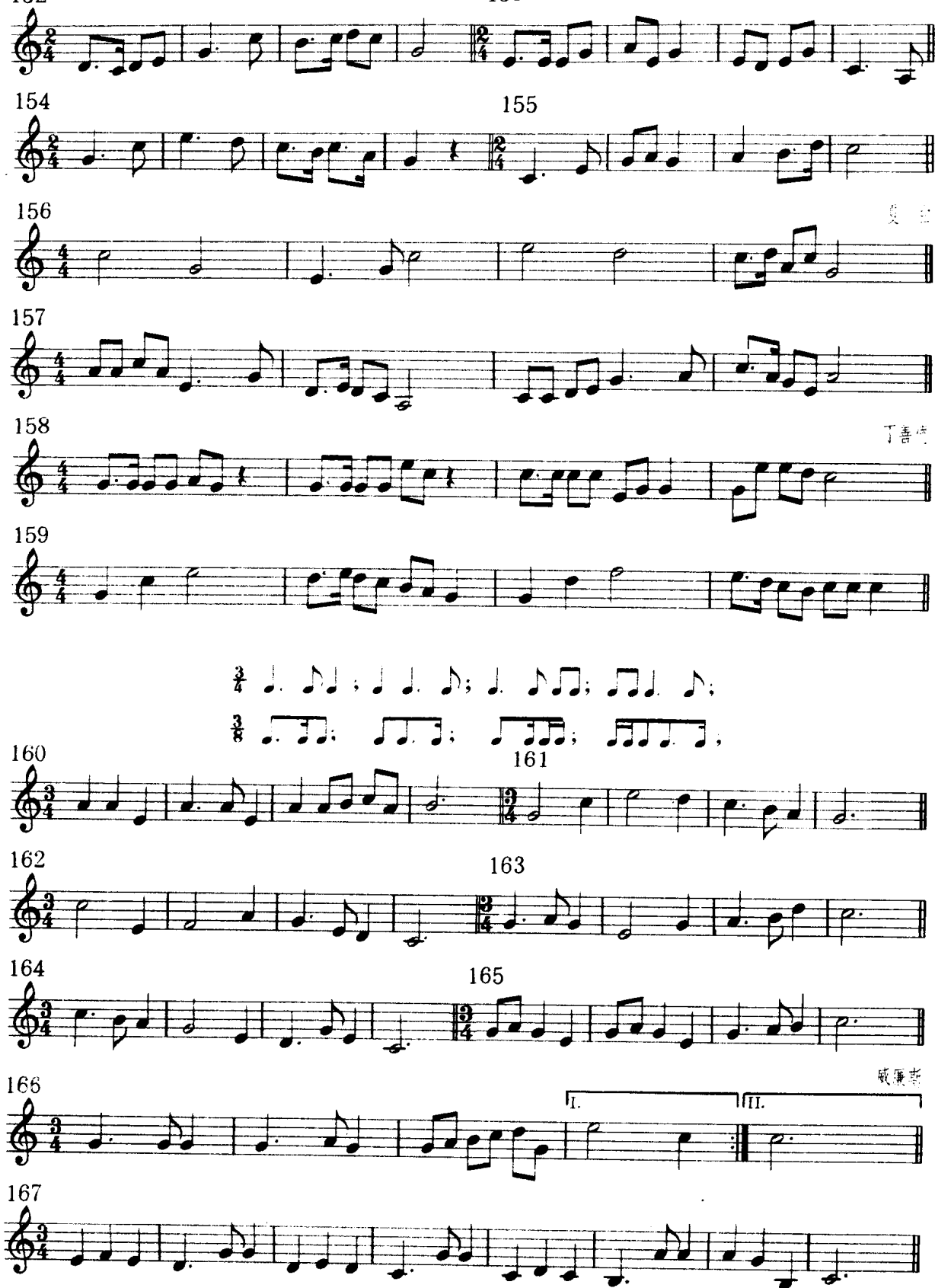
164

165

166

威 廉 斯

167



168

169

170

171

172

173

a.

b.

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185