

理论教研室专用



语文丛书

说和写

陈  
建  
民  
著

广东人民出版社

# 说 和 写

陈 建 民 著

广 东 人 民 出 版 社

说 和 写

陈 建 民 著

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.125印张 104,000字

1979年6月第1版 1982年6月第2次印刷

印数 1—500,520册

书号 9111·22 定价 0.39元

# 目 录

前 言	1
一、说和写的几个原则	5
(一)内容正确	5
(二)围绕中心思想	6
(三)有条有理	16
安排层次(17)    讲求逻辑顺序(18)	
时间空间顺序(26)    各种顺序的纵横交错(29)	
(四)有头有尾	34
附：怎样进行逻辑训练	39
二、说和写的共同基础	42
三、说和写不能完全一致	51
(一)说话有哪些特点？	52
日常说话体(53)    讲演体(60)	
(二)说易写难	65
(三)说难写易	69
(四)说和写的种种情形	72
(五)会说不会写，会写不会说	78
(六)应当重视说话教学	86
四、如何缩短说和写的距离	88
(一)写要向说靠拢	88
(二)说要向写靠拢	95

五、说和写的步骤 .....	101
(一) 辨明题意 .....	101
根据对象、目的和要求, 确定题目的范围(101)	
不要大题小做或小题大做(104) 选角度(106)	
(二) 整理材料 .....	111
收集材料(111) 材料的取舍(114)	
材料的安排(116) 怎样概括(117)	
(三) 写段落提纲 .....	119
六、造句与用词 .....	122
(一) 造句 .....	122
造句要合乎普通话语法(122) 注意时间关系的	
表达(127) 造句要合乎事理(128)	
(二) 用词 .....	136
词语搭配要恰当(137) 选择同义词(139)	
怎样理解“生造词语”(143)	
七、使用标点符号应注意的问题 .....	145
(一) 一逗到底, 眉目不清 .....	146
(二) 顿号和逗号要严格区别 .....	147
(三) 分号的使用 .....	148
(四) 冒号的使用 .....	149
(五) 不要乱用问号 .....	150
(六) 感叹号不宜滥用 .....	150
(七) 怎样使用引号 .....	151
(八) 括号和破折号的比较 .....	152
(九) 防止滥用省略号 .....	153
(十) 其它符号的用法 .....	154
后 记 .....	157

## 前 言

语言是人类最重要的交际工具。人们利用语言彼此交际，交流思想，达到相互了解的目的。一年三百六十五天，没有一天能不说话，有时候还得说很多。讲课、答问、口述、谈心、汇报、演讲、打电话、小组发言、讨论问题、口头宣传、介绍经验、交流心得，等等，这些都离不开“说”。说一些零零碎碎的话比较容易，一般人（包括小孩）都具备这种能力。难的是说整段整篇的话，要说得有条有理，有头有尾，不重复罗嗦，还要求准确、周密。这种说话能力却不是每个人都具备的。特别是现想现说，难度更大。这需要一个训练的过程。

说话，受时间、空间的限制，还必须借助文字这个交际工具，来表达说话的内容。在日常工作和生活中，记账、写通知、假条、借条、书信一类的应用文似乎还不难，只要认识一两千字，具有一定的文字能力就可以办到。但写调查报告、工作总结这类比较复杂的应用文章，就比较难一些。至于叙述一件事情，抒发一种感情，或表达某种见解的文章，内容一般较为复杂，较为抽象，要求文字更加准确周密，有更强的逻辑性，这就比写一般应用文要难得多了。这种运用文字的能力也需要有一个训练的过程。

人们从事阶级斗争、生产斗争和科学实验，更应该掌握

语言文字这个工具。伟大的十月革命胜利后，一九二二年，列宁就号召“必须学习读，学习写和了解读过的东西”。（《列宁全集》第33卷第389页）在我国抗日战争的艰苦年代里，毛主席曾经号召人们掌握语言文字的工具。他说，不具备能看能写这个基础，“这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的。虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”（毛主席一九四二年为延安出版的《文化课本》所写的序言。见《毛泽东同志论教育工作》，第200页）毛主席把能看能写看作能否学好革命理论，学好科学知识，以及能否做好革命工作的重要关键。

今天，我国已进入了社会主义革命和建设的新时期。随着国民经济的全面发展，一个社会主义文化建设的新高潮即将到来。掌握语文这个工具就显得更加重要了。拿工人来说，工人是国家主人翁，为了实现四个现代化，要掌握现代科学文化知识，掌握新技术新工艺，要创造比资本主义社会更高的劳动生产率。如果工人只会说说一般日常生活中的话，只会写写便条书信之类，或者他们的知识仅局限于直接见闻的范围，那是与革命形势的要求远远不相适应的。工人必须具备一定的语文水平，这是学习各门科学知识的基础；必须具有一定的运用语言文字的能力，以便对国家大事、企业大事、文化教育大事、对各级工作人员，完整而准确地表达自己的意见和态度，行使当家作主的权利，并且学会把生产中的点滴经验和创造发明，用口头或书面形式总结出来，推广开去。

这里特别要提一提在公共场合的说话，那是应该好好讲

究的。说话在外交活动上的重要性是不言而喻的。参加联合国大会的各国代表，尽管事先都把自己的发言用文字形式印发出去，但代表们还得在讲台上说一说，那是因为语言可以起到文字所起不到的效果。至于外交会谈，有时候是一种复杂的斗争，特别要求语言准确周密，辞令优美，讲得有条理，有力量。我国代表在有些外交重要会议上的发言，侃侃而谈，理直气壮，义正辞严，何等豪迈，何等响亮！

工人要不要讲究说话呢？要的。工人干部一天不知要说多少话呢。就拿每月开生产动员会来说，有的人语言流利、准确，铿锵有力，起到鼓舞士气的作用。也有人在动员中蜻蜓点水地说几句，有气无力，不得要领，颠三倒四，尽说车轱辘话，这怎么行呢？

语言文字这个工具是这么重要，因此，毛主席和周总理一向十分重视语言文字的研究和运用。解放以后，曾经不止一次地号召我们学好语文。但是，“四人帮”出于卑鄙目的，提倡愚昧无知，根本不要青少年学好语文。厂矿里不少青年工人都来自学校。前几年由于“四人帮”对中小学语文教学的严重干扰和摧残，他们在学校里学不到语文的基础知识，得不到听、说、读、写等能力最基本的训练。少数人爱课外看书，爱说说写写，语文水平较好；多数人口头表达和书面表达的能力都比较差些。打倒“四人帮”以后，一切都走上了正轨。特别是在党中央明确提出“极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的号召鼓舞下，为了加快实现四个现代化，广大青年工人和青少年学生求知的欲望十分强烈，学习科学技术的空气相当浓厚，这是非常可喜的现象。但是，还要重



视语言文字基础知识的学习，重视说和写的训练。如果语文水平太差，不会读，不会说，不会写，要想掌握现代科学文化知识，那是办不到的。

一切工具的熟练运用，都是艰苦锻炼得来的，掌握语文工具更必须勤学苦练。因为“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”（《反对党八股》，《毛泽东选集》第3卷第794页）但是练什么？怎样练？前人在这方面给我们提供了很多有益的启示，那就是要“在字法、句法、章法、标点上下苦功锤炼。”（郭沫若：《关于文风问题》，载《新观察》1958年第7期）使运用语言文字的基本技能逐步达到熟练的程度。要进行思路条理化的训练，说话写文章都是离不开思路的；要重视字、词、句的基本训练；文字训练和说话训练都不可偏废。这几种训练是密切相关，相辅相成，互相促进的。本书主要从工人同志口头表达与书面表达的实际出发，把以上几种训练揉合在一起，讲一讲说和写是怎么一回事，怎样缩短说和写的距离，怎样才能有条有理地表达自己的思想感情，说出清楚明白的话，写出通顺的文章。

## 一、说和写的几个原则

国际共产主义运动卓越活动家季米特洛夫说：“当你写东西或讲话的时候，始终要想到使每个普通工人都懂得，都相信你的号召，都决心跟着你走。”（转引自《反对党八股》，《毛泽东选集》第3卷第800页）“都懂得”是“懂”的问题，“都相信你的号召，都决心跟着你走”是“动人”的问题。如果讲了半天，写了半天，人家都不懂，也不听你的，不跟你走，那你还说它、写它干什么呢？任何重要的讲话和文章，都必须收到“懂”与“动人”的效果。

“动人”是个高标准，主要是内容问题，也与修辞密切相关，本书不准备多说。“懂”是说和写最基本的要求。要使人听懂，说话要说普通话，口齿要清楚，声音要洪亮。这些意义自明，无须多说。要使人听懂、看懂，最主要的应按照以下几个原则去做。

### （一）内容正确

善于讲话写文章的人总是政治挂帅，思想领先，并且深入实际，注重调查。因此，他们的讲话和文章都有针对性，内容比较实在，感情比较真挚亲切，真正说到群众的心坎上；再加上注重逻辑，讲究语法，这样的讲话和文章没有不

046553

受群众欢迎的。每个厂矿都有这样一些能说会写的人。相反，不说实话，不和群众交心，哪怕运用语言文字的技能再熟练，人们还是不愿意听他的讲话，读他的文章。在“四人帮”横行时期，北京某工厂有一位工人出身的干部，上过两年业余大学，平常挺能说的。有一次他在车间干部会上做了题为《发展生产依靠什么》的讲话。这个讲话倒是结构清楚，层次分明。开头讲厂里的大好形势，接着提出发展生产应该依靠什么的命题来，然后分析批判在这个问题上社会上的几种“错误”看法，什么“靠物质刺激”呀，什么靠“管、卡、压”呀。为了论证他的观点，他引用全厂、分厂和车间的事例，说什么“只要革命搞好了，生产就自然而然地上去了”，一派帮腔、帮气。足足讲了一个小时。从讲话的技能看，确实挑不出多大的毛病，但就是这样一篇讲话，却引起厂里许多老工人的不满。有些老工人当面问他：“书记，您是很能讲的，但是最近两次可讲得很糟糕，使我们失望。您不了解我们在想些什么，我们老工人眼看厂里生产上不去，每月只能完成计划的一小半，甭提有多着急呀！谁能有心思听您唱高调，说空话。”老工人的批评一针见血。这说明：内容正确，确实是讲话写文章的基本问题。

## （二）围绕中心思想

说话写文章之前，往往在脑子里先有了一些材料，初步形成了某种观点，由这些材料、观点产生了说和写的动机。但在说或写之前，这些观点和材料很可能是模糊的，零乱

的，必須理出头绪来，把隐隐约约的观点和零零散散的材料贯串起来，形成更明确的观点。这个“头”就是贯串全文的中心思想。中心思想也叫主题思想。

围绕中心思想去说或写，选择材料就会比较得当，也比较容易说（写）得集中简练，给人留下清晰的印象；离开中心思想去说或写，东拉西扯，会使人听（读）完一片模糊。不管是谁，说或写之前一般都应该认真想一想：这篇讲话或文章，中心思想讲什么，每段的中心又是什么，全篇的中心思想又如何统帅各段的中心。明确了这些，讲话或写文章就不至于离题万里了。

我认得一位工人宣传员，有一次他对我说，他们车间有位李师傅，年纪快五十了，工作勤勤恳恳，公而忘私，那种甘当革命老黄牛的精神十分令人佩服。他说：李师傅在生产上处处以主人翁态度对待劳动，扎扎实实，埋头苦干；学习上克服文化低的困难，刻苦认真，已经学完了《毛泽东选集》一至五卷，写了两万字的学习心得；民兵训练中和小青年一样摸爬滚打，夜里厂里值班警惕性高；他是工会委员，做家访工作，经常夜深才回家；在揭批“四人帮”的斗争中立场坚定，年年被评为厂里先进生产者。他问应该怎样去写李师傅。我对这位宣传员说：这些题材对表现李师傅的品质来说都很重要，但如果事无大小统统写下来，就会中心不突出。“怎样写”跟“为什么写”是有联系的。如果车间领导让你写一份李师傅的材料往上报，那你就应当全面而又有所侧重地写，写得越具体越好。如果快到年终让你把李师傅的先进事迹写在光荣榜上，那么，你就用鉴定式的语言，择其重要者

写出几条就行了。如果你要给厂里黑板报或广播站写篇表扬稿，那又是另一种写法了，切忌把李师傅的全部先进事迹都写上去，一定要根据黑板报和广播站的宣传意图来确定写作中心。如果他们准备宣传劳动竞赛，你就着重写李师傅勤勤恳恳的劳动态度。如果黑板报要配合揭批“四人帮”的斗争，你就侧重写李师傅对揭批“四人帮”的切身感受，以及他在斗争中的表现。所以，应根据写作目的确定写什么，怎样写。这就好比我们在厂里干活一样，我们要作一件东西，到底它是怎样一种东西，什么样式，是粗活还是细活，事先要规定好，核计好。这位宣传员告诉我说，厂里下期黑板报要配合“五一节”，表扬一批先进工人，准备表扬李师傅。我要他谈谈李师傅在劳动中有哪些具体表现。他给我说了几件事情：第一、有一次，李师傅脖子扭伤啦，医生给开了三天假。可是他想：“打倒了‘四人帮’，大伙一心闹生产，要把被‘四人帮’耽误的时间抢回来。我虽然不能干站活儿，还可以坐下来摆弄管子，干点坐活儿。”想到这里，他在家里再也坐不住了，叫他老伴儿用板车把他送到无轨电车车站。他在厂门口下车后，忍着剧痛，硬是一拐一瘸地走进了车间。第二、李师傅一看到活儿就干，在他眼里都是活儿，是个闲不住的人哪。第三、他把着手耐心地教徒弟，常常放弃休息时间。第四、他每天中午到食堂吃饭常替人带饭。第五、他每天都几乎提前半小时上班，先是打扫车间过道的卫生，然后就交接班清理车床。我说，这篇文章的题目不妨定为《革命的老黄牛》，适宜于写记叙文（通讯），中心思想是通过李师傅热爱劳动，表现出他象老黄牛那样，一步一个脚印，扎扎实实，埋

头苦干的高贵品质。并且告诉他：第一、不但要写出李师傅的劳动表现，还要写出他的先进思想，写出他为什么会这样对待劳动的。第二、要对所掌握的材料进行选择加工，凡是跟中心思想有关，能表现中心思想的材料要尽量丰富、补充、铺开。比如说，当他的脚脖子扭伤后忍着伤痛去上班时，他心里是怎样想，又是什么力量鼓舞他克服困难的。这方面的内容要着重写；与中心思想无关的枝节的东西，如帮助工人带饭，打扫卫生等，可以一笔带过。无关紧要的东西写多了反而使中心思想不突出，使文章臃肿拖沓。第三、要有点有面。既要写出先进人物最突出的两三件事，还要对先进人物的全貌稍为描他几笔。有点无面，显得单薄，有面无点，使人感觉空泛。第四、安排好布局，做到思路清晰，井井有条，同时要写得有起有伏，不要平铺直叙。“文如看山不喜平”呀。

上面所说，是我帮助这位青年工人确定文章的中心思想，怎样围绕中心选择材料、组织材料的过程。他回去后，先考虑一个轮廓，然后动笔。尽管写得不很理想，但总算紧紧扣住了中心，层次段落也比较清楚。

有些青年工人在写文章之前，没有考虑好明确的意图，想到哪儿就写到哪儿，结果是下笔千言，中心思想不突出，使人读了如堕烟海。这种文章自然不是好文章。有篇题目叫《汽车战线上的新兵》的通讯，写汽车厂工人张坚苦练技术的事迹，可是作者并没有围绕这个中心去写，开头写了一大段离题的话（再版时对有些引例略作修改。下同。）：

清晨，一轮红日从东方冉冉升起，她拨开那云层和

朝雾，逐渐扩散开来，喷薄出千万条耀眼夺目的光带。她映红了满天云霞，染红了祖国壮丽的河山，指明了人们前进的方向。

此时你可曾注意，在我们伟大的社会主义祖国首都——北京，那一辆辆身披霞光的北京牌公共汽车，川流不息地奔驰在宽广的东西长安街上。你可曾听到，我们国产的“红旗”小轿车，那悦耳的喇叭响。你可曾看到：在五色缤纷的鲜花簇拥中那雄伟的天安门，人民大会堂，在红太阳光辉的映照下，显得是那样的光彩夺目，壮丽辉煌。

就在这繁华热闹的首都街市上，不由自主地将更加使你感兴趣的，则定然是那一辆辆具有本国特色的北京牌军用指挥车。你看，它是那样的美观大方，身材健壮，是那样骄傲地疾驰在革命人民向往的地方，宽阔的天安门广场。

啊，为了中国革命的需要，它是那样勇敢地守卫在我们祖国反对大小霸权主义的前沿边疆。为了同各国建立友谊，它又是那样愉快地飞奔在亚非拉各个地方。

同志啊，你可曾晓得？北京牌汽车的故乡，竟来自于坐落在首都东郊的北京汽车制造厂。

那里的工人同志，在中国共产党的英明领导下，早已砸碎了几百家私营企业者遗留下来的破烂摊子，填平了旧日的伤痕。你放眼看看吧，那一座座高大林立的厂房，正展现在人们的眼前，那一簇簇技术革命的鲜花，正不断报道着我国的社会主义建设事业的伟大成果。

是的，就在这一普通的汽车厂，她也正在起着翻天覆地的变化。特别是十一届三中全会以来，她更以那巨人般的步伐，前进在社会主义的金光大道上。

张坚，正是这浩浩荡荡的汽车战线中的一名新同志。在党的光辉沐浴下，他象葵花，茁壮地成长，象小松树迎风摇曳，婀娜多姿，一次次地战胜了风霜雨雪的较量，象小老虎，坚持战斗在加快实现四化的征途上。

.....

这篇文章开头写初升的太阳，写川流不息的公共汽车，写天安门、人民大会堂的光彩夺目，写军用指挥车驰向天安门，驰向亚非拉各个地方；接下去写北京汽车厂旧貌变新颜过程，最后才点出主人公张坚来，说张坚苦练技术的两件事。开头描写一大堆，虽然文字由远及近，但是整个开头与下面要表达的内容却完全脱节，使人望而生厌。

写文章一定要紧扣中心思想，没有中心，泛泛而谈是要失败的。相传古时候有个博士，他买驴子写契约，洋洋洒洒写了三大张，可还没有接触到一个驴字，<sup>①</sup>这就叫“下笔千言，离题万里”。这篇写张坚的通讯，开头写了上千字，除了说出张坚是汽车厂工人之外，什么事情也没有告诉读者，不也是“下笔千言，离题万里”吗？

有人说，写文章应该开门见山，少罗哩罗嗦。讲话似乎可以多罗嗦几句。这种说法有一定道理。大家知道，战国时

---

<sup>①</sup> 《颜氏家训》(卷三)：“问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邨下谚云：博士买驴，书券三纸，未有驴字。”



代有个爱国主义诗人屈原，他有个学生叫宋玉，可会写文章了。宋玉写过一篇《登徒子好色赋》，把他邻居的女子形容成：“增之一分则太长，减之一分则太短”。写文章的理想应该象宋玉形容他邻居的女子那样，应该紧紧围绕中心，做到每句话都有意义，都有着落，不要多说也不要少说。讲话却可以有灵活的余地。比如说，在公共场合讲话，在进入正题之前，可以先说一些题外话，然后才“言归正传”。在讲完一个问题之后，常常要有个承上启下的段落：“以上是我要讲的第一个问题，下面开始讲第二个问题”；写文章就不必这样罗嗦。有时候兴之所至，说着说着就把话扯到旁的地方去了，等到发现又马上拉了回来。这种情形在一般文章里是比较少见的。讲话当中，遇到难懂的专门术语、成语典故，当中需要作一些注释，不得不暂停讲话。象刚才提到宋玉的那句话，写成文章最多是在正文的后边加个脚注，说明出处：“这句话见于宋玉：《登徒子好色赋》”。讲话中提到这个典故，不能等到讲完才去注释，而是随时加以解释。为了使听者明白，还要把宋玉这篇文章的意思略为介绍一下，甚至还要讲一点有关宋玉和登徒子的小故事。这些话很可能跟讲话的中心没有关系。讲话，要讲得清楚，生动有趣，特别是要让人听了之后有较深的印象，往往可以多举一些例子，多打一些比方，并且允许必要的重复，甚至讲话的结构安排同文章的结构安排也可以不同。这样是不是说讲话可以自由到不顾中心思想呢？不是的。讲话同样要有中心思想这根红线贯串下来。只是讲话不象写文章那么严谨，可以适当舒展舒展，但也不能枝枝蔓蔓，使人听不出要领。两年前，我们有