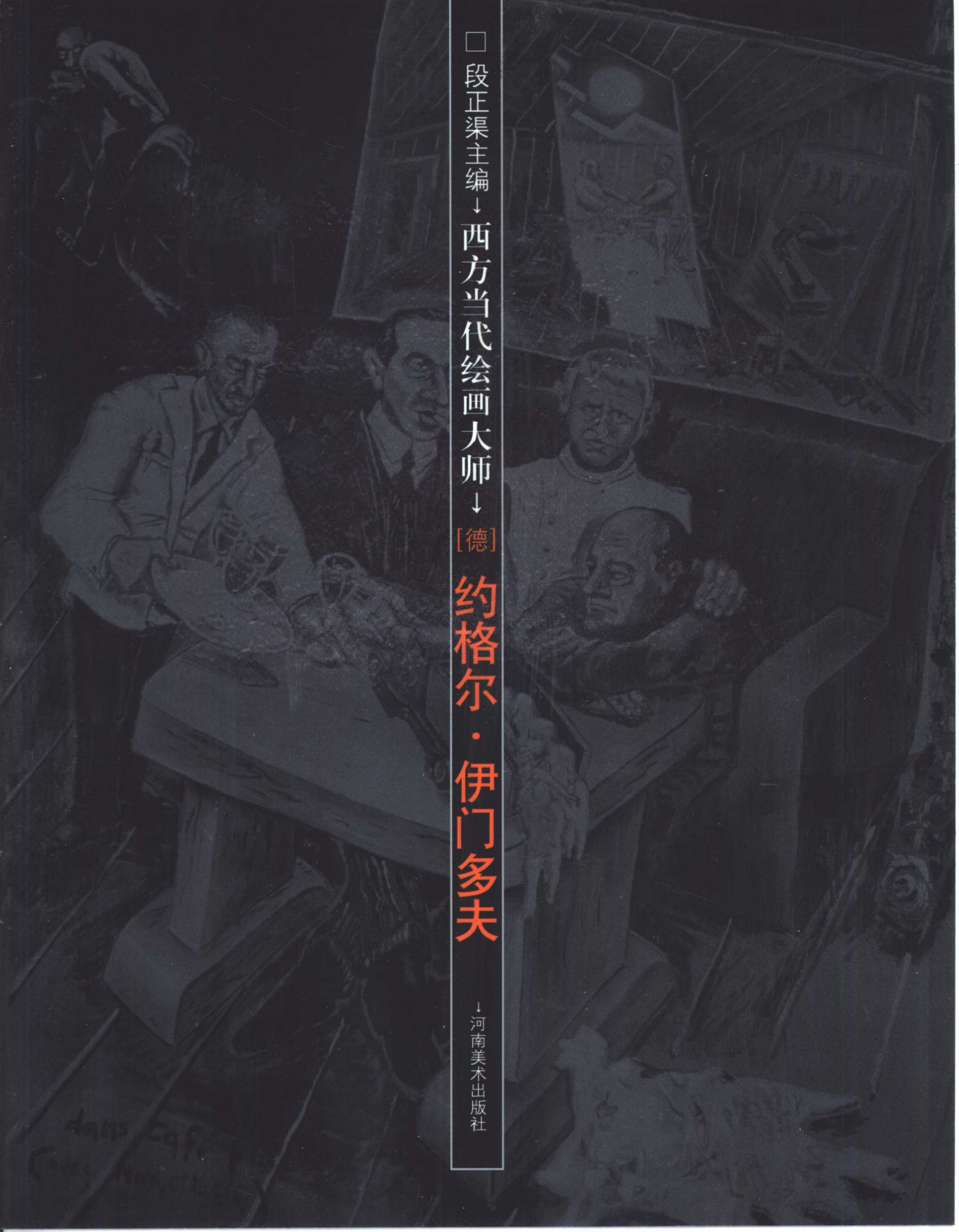




□ 段正渠主编 ↓ 西方当代绘画大师 ↓

[德]

约格尔·伊门多夫

↓ 河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

约尔格·伊门多夫 / 段正渠主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2001.6

(西方当代绘画大师 / 段正渠)

ISBN 7-5404-0944-0

I. 约... II. 段... III. IV.

中国版本图书馆CIP数据核字(1998)第0000号

西方当代绘画大师 [第一辑]

→ [德] 约尔格·伊门多夫(Jorg Immendorff)

主 编 → 段正渠

责任编辑 → 尤汪洋

装帧设计 → 张胜 + 曾晶

出版发行 → 河南美术出版社

郑州市经五路 66 号(450002)

印 刷 → 河南第一新华印刷厂

版 次 → 2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

纸开印张 → 787 × 1092 1/16 1 印张

印 数 → 3000

定 价 → 10.00 元

书 号 → ISBN 7-5404-0944-0/J · 830

序

20世纪30年代德国纳粹的执政,严重干扰了德国艺术的发展,在国社党独裁统治下的12年中,所有前卫艺术活动都因之中断。二战结束之后,面对已是一片废墟的博物馆和艺术学院,如何重整残破的文化意识形态和新的文化秩序,成为刻不容缓的首要课题,这样的文艺复兴被德国艺评家称之为“新的出发点”,一切都将在真空的状态下产生。

→ → 战胜国因权力的对峙而造成了德国的分裂,许多艺术家曾企图藉着不分地域的展览来尽力化解这种悲剧的产生。但政治、文化上不可逾越的鸿沟仍无法避免两个德国的建立。在这种支离破碎的架构上奢谈“重建”,势必显得困惑与无奈。苏联艺术、法国新写实主义以及英、美国家的现代艺术潮流先后影响了从20世纪40年代到60年代末的德



约尔格·伊门多夫(Jorg Immendorff)

德国人,1945生于布勒克得,1961年开始其艺术生涯。1964年就学于杜塞尔多夫艺术学院,后随约瑟夫·博伊于斯学画。1978年首次在科隆举办个展,此后一举走红。

国艺术。

→ → 步入20世纪70年代之后,社会改革的希望逐渐破灭,人类对个人需求的欲望不断加强。在整个艺术形式上表现得可谓蓬勃繁荣而复杂多样。就在各种繁复的试验和各种背离传统的艺术形式令人迷惑时,一些不为人知的艺术家却始终保持着清晰的头脑,努力工作。他们反对美国波普艺术的影响,自峙于潮流之外,执意追

求“纯粹”的绘画和雕刻,勇敢地对抗过去十年艺术上的知性偏见,企图矫正既定的观看和思考方式,反对被传播媒体和广告宣传过渡渲染的美学观点,展现民族的文化特质。20世纪80年代初凭借着强烈的历史、社会意识及长久储备酝酿的风格语言,展现出全新的艺术形式。他们以悲剧英雄自居,坚守古典精神,用批判的手法来寻求关照“人文”的复现,将绘画带入了一个哲学的领域。一种与后期极端发展的现代艺术背道而驰的新绘画形式脱颖而出。

→ → 在其老师博伊于斯的艺术观点感召下,约尔格·伊门多夫(Jorg Immendorff)多

次参加了艺术学院举办的各种艺术活动和表演活动,1968年在反对越战的政治氛围中成为了一名狂热的毛泽东主义分子。这个时期的作品表达了他对政治的看法。1977年伊门多夫与彭克相识,就他们的艺术合作联合发表了一份艺术宣言并举办了各种各样的艺术联展和艺术活动。1977年以后伊门多夫开始使用绘画的形式来表现自我和对社会现状的见解。1978年创作的《德国咖啡馆》,具有明显的政治意味。德国分裂和社会的两极分化,在其画作中得以表现。20世纪70年代前期德国表现主义艺术思想主题以及具有讽刺意味的手法,为伊门多夫提供了创作源泉。雷纳多·库图索的《格列科的咖啡馆》中现实主义经验对其影响至深,并促使伊门多夫找到了绘画的主题。高调、暗影、狂乱的动作和形象填塞于整幅画面空间,激发了混乱和威胁。在伊门多夫的绘画作品中,充斥着德国历史与文化的各种形象与符号:柏林墙、德国国徽、博伊于斯……历史、现实、政治、神话和艺术家本人自传有机地结合在一起交相辉映,呈现出一个生动复杂又极具特色的图像世界。

→ → 1980年伊门多夫出任斯德哥尔摩艺术学院客座教授。1984年伊门多夫在汉堡开了勒帕洛马咖啡馆,那里现在已经成为一个颇有名气的展览场所。

→ → 以伊门多夫、基弗尔等为代表的德国新绘画运动,在20世纪80年代所做的努力,为我们展现了绘画艺术发展的新的可能性。



图1

- 1 | 图1 / 艾维葛的棕色衬衣 / 1983年
/ 布上油画 / 200cm × 200cm



图 2



图 3



图 4



图 5

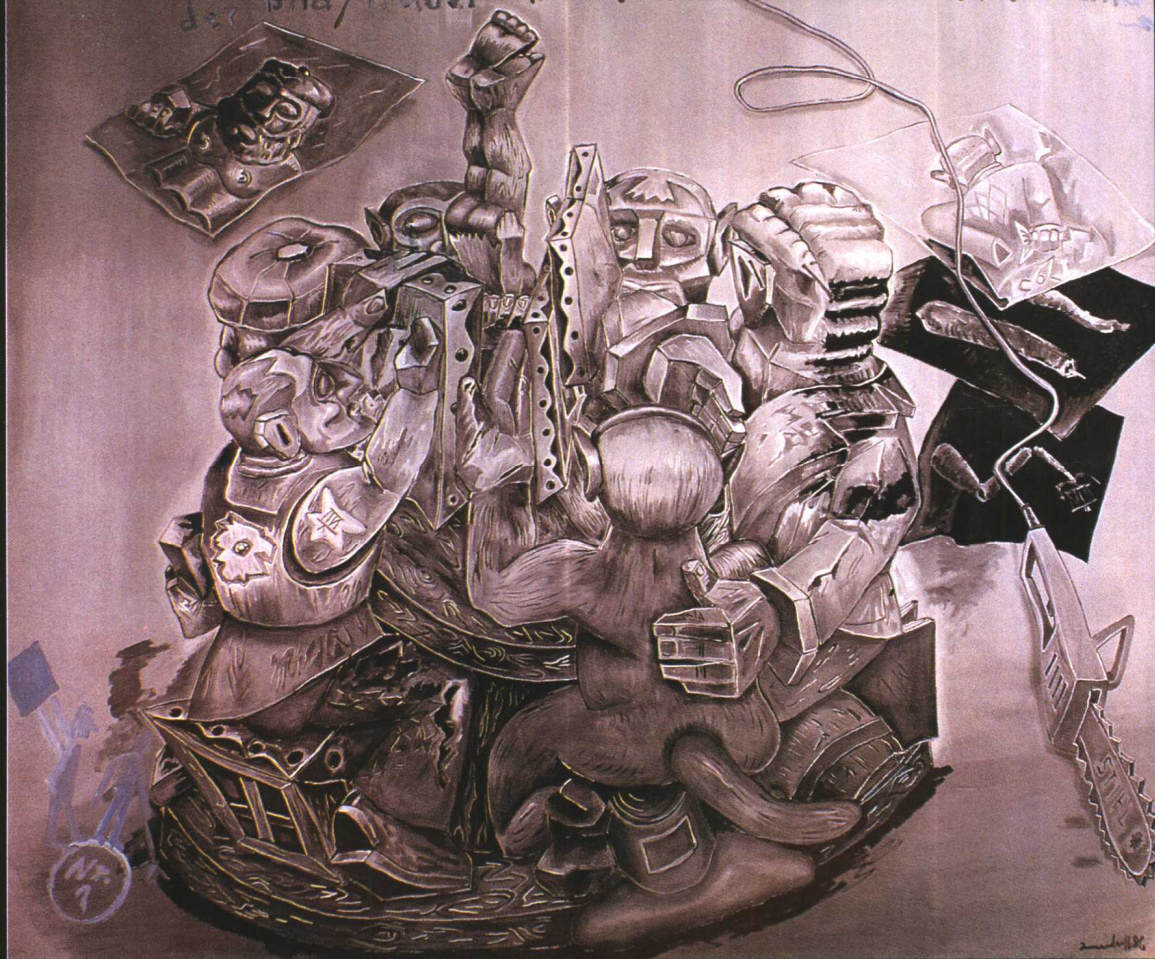


图6



图 7



图 8



图9 图10

- 7 | 图9 / 画家心中的雕塑家是他最好的敌人 / 1986年
 / 布上油画 / 250cm × 200cm
 图10 / 理论的春天 / 1988年
 / 布上油画 / 300cm × 260cm



图 11



图 12



- 9 | 图 13 / 植物群中的咖啡 / 1987 年
/ 布上油画 / 300cm × 260cm



图 13 图 14



- 11 | 图 16 / 1990 年 10 月 / 1990 年
/ 布上油画 / 270cm × 200cm



图 17

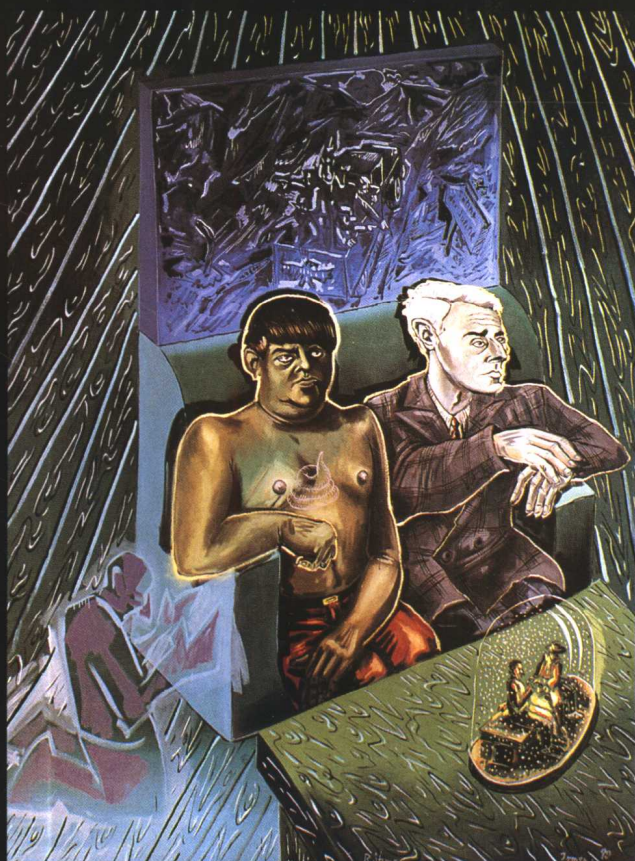


图 18 图 19