

施安昌 編著

漢華山碑題跋年表

漢華山碑題跋年表

2945
85
57

漢華山碑題跋年表

施安昌 編著

文物出版社

(京) 新登字 056 號

責任編輯 崔 陟

封面設計 仇德虎

1998.4.2

文物出版社

讀者服务部

No. 7206486

漢華山碑題跋年表

文物出版社出版發行

美通印刷廠印刷

新華書店經銷

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

787×1092 16 開 印張：7

ISBN 7-5010-0807-8/J · 280 定價：18 元

目 錄

引 言	1
四本華山廟碑拓本流傳簡述	2
漢西嶽華山廟碑題跋年表	3
一、郭宗昌重裝華陰本	3
二、華陰本歸王弘撰，顧亭林西遊關中	5
三、長垣本隨宋肇南下江淮	7
四、翁方綱、畢沅重刻華碑於西嶽廟	9
五、錢大昕父子於天一閣幸獲四明整拓	11
六、陳崇本、成親王先後遞藏長垣本	13
七、阮元得四明本并輯《華山碑考》	15
八、後來居上的順德本	18
九、梁章鉅與洋商爭購華陰本，事達天聽	21
十、李文田持順德本訪碑詳校	24
十一、三本華碑（長垣、華陰、四明）相聚端方寶華齋	28
評清人題西嶽華山廟碑及其歷史背景	33
附：	
華山碑注釋	38
華山廟碑四本損泐比較表	46
關於華山廟碑著述目錄	48
年表、題跋人名索引	49
圖版	52

引 言

讀華山碑可知清代隸書復興的由來，可知金石、書法家的治學和情懷，可知顯宦學人之間交誼來往，可知三百年翰苑墨林之勝概。然而，讀碑而不讀題跋則不可知。於是將題跋鈎玄提要、編年纂表，以跋系人，以人系史。

碑跋年表，以前尚未之見，姑且依人物年表畫葫。清代文人喜歡把名賢尺牘編集裝潢成冊，並在信札旁邊用蠅頭小楷註出寫信人傳略，使人既觀其書，又知其人。《年表》也將與題跋有關的人物小傳寫入按語。古諺云：“尺牘書疏、千里面目”。敞意：詩文遺墨，百年音容。

本書所收限于拓本上的題跋。年表僅摘錄與本表主旨有關內容，至于集靈宮、郭香察書等史事考證均簡略。

題跋后括弧內號碼是圖版編號。

除個別草書或多含別體字者外不作釋文。

人物介紹着重金石、書法、收藏家，材料參考《清碑傳合集》、《中國書畫家人名大辭典》、《列朝詩集小傳》等，不再一一註明。

編表時寫下若干劄記，後擴充為《評清人題華山碑及其歷史背景》一文，表與評相輔相承。

表中含題跋、觀款 230 餘條，涉及人物 300 余名並附年表、題跋人名索引以便查檢。

四本華山廟碑拓本流傳簡述

長垣本

明代曾藏長垣王文孫家—康熙 38 年（1699）商丘宋犖得到攜至江南—乾隆 58 年（1793）轉藏商丘陳崇本處—嘉慶二年（1797）成親王永理購得—約道光 6 年（1826）歸諸城劉喜海—同治三、四年（1864、1865）間平樂黃琴川獲得—后歸上元宗源瀚—光緒 33 年（1907）入端方寶華盒……1929 年已為日本中村不折收藏—日本東京上野書道博物館所藏。

華陰本

明時為華州東肇商、雲商兄弟家物—天啟元年（1621）華州郭宗昌獲得—順治元年（1644）華州王弘撰收藏……乾隆 31 年（1766）上海黃文蓮得碑于安徽歙縣—乾隆 38 年（1773）黃氏將碑贈予大興朱筠—道光 16 年（1836）長樂梁章鉅在北京與洋商爭購華陰本—光緒 33 年（1907）入端方寶華盒—崇德吳乃琛貯藏—1959 年歸故宮博物院。

四明本

此本曾為鄞縣豐熙、鄞縣全謝山和寧波天一閣范氏遞藏—乾隆 52 年（1787）范氏將華陰本送予嘉定錢大昕及子東壁……嘉慶 13 年（1808）儀徵阮元在杭州購得—咸豐 9 年（1859）轉歸長白完顏崇實—光緒 33 年（1907）亦為端方所得—清末，端方之女與袁世凱之子克權成婚，以四明本作裝奩—后曾質于濟寧李汝謙—先后為潘復、胡惠春遞藏—1975 年歸故宮博物院收藏。

順德本

明清間此本先后被仁和金農和江都馬曰璐收藏—嘉慶 19 年（1814）轉入江寧伍福家—道光元年（1821）陽城張敦仁購得于邗上—同治 11 年（1872）順德李文田督學江西從張氏后人買下—光緒 21 年（1895）李文田于北京去世，其子李淵碩攜此本返粵—李棧（淵碩子）繼續保存—歸香港中文大學。

漢西岳華山廟碑題跋年表

一 郭宗昌重裝華陰本

1621 年前

天啟元年以前

趙涵自東肇商借得華陰本，閱后寫跋辯郭香察書與蔡邕書事，并記傳聞：“此碑嘉靖中猶在。一縣令修岳廟石門，視殿上碑題皆當時顯者，恐獲責罰。此碑年久，遂碎為砌石。余從東肇商借舊本而書其后。”（1）

按：趙涵，生卒不詳，陝西盤厓人，字子函，一字屏國，萬歷 37 年（1609）領鄉薦。所居漢、唐古都，多名碑古刻，時挾紙墨訪拓，考證疏記。積三十余年，所蓄舊碑頗多，著《石墨鐫華》，有傲山樓。東肇商，字雲駒，其弟陰商，字雲雛，皆好收藏，華州人，齋號墨莊樓。此跋不久即從華陰本中遺失，王弘嘉據《石墨鐫華》抄錄于拓本之后。

1621 年

天啟元年（辛酉）正月十五日

“余藏金石古文雖不及永叔、明誠之富，至于癖結膏肓自謂過之。得輒考閱裁定，即命裝潢。時與家僮雜作函而藏之，視藏鏤者同是一累而閒適殊矣。于是取收藏家事語書之函：

桓玄以圖畫視賓客，有好事者正食寒具，大點污。玄惋惜移時。米南宮《洗手帖》略云：每得一書裝訖入奩，印以米氏秘玩印。閱法：二案相比，濯手親展。視客，客憑幾細閱，余趨走於前。客曰“卷”，即卷；客曰“舒”，即舒。客據案甚尊，余執事甚卑。舍佚執卑者，心欲不以手衣振拂之耳。”（2）

按：郭宗昌得華陰本，重治裝潢并題以上兩段，為四本華碑中所存最早的題識。郭宗昌（？—1652）陝西華州人，字允伯，一字胤伯，號宛宛先生。清初隱居不仕。宅白厓湖上，自構泚園，於柱礎欄砌書刻款識銘贊。善鑒玉石、書畫，撰《金石史》、《松談閣印史》，后者未見傳本。

歐陽修（1007—1072）江西吉水人，字永叔，號醉翁，六一居士，天聖進士，曾任樞密副使參知政事，是文學家與史學家。與宋祁合修《新唐書》，獨撰《新五代史》。據所收金石拓本編《集古錄》，開金石學專著之端。趙明誠（1081—1129）山東諸城人，字德父，少為太學生，歷官知湖州軍州事，與其妻詞人李清照同好金石圖書，收藏甚富，編《金石錄》三十卷。桓玄（369—404）安徽龍元人，字敬道，一名靈寶，大司馬溫子，博通諸藝，善於草法、愛重書畫。米芾（1051—1107）湖北襄陽人，初名黻，字元章，號襄陽漫士，海岳外史。宋徽宗召為書畫學博士，官禮部員外郎，人稱“米南宮”。為杰出書畫家，行草用筆俊邁，有“風檣陣馬、沉着痛快”之評，畫創“米家山水”。

正月十九日

郭宗昌題華陰本：“此塌舊藏墨莊樓，雲駒舉以歸余。”“余家華下，近百年前有客訪其石，已毀。此塌獨巋然如魯靈光并岳色同來，映發几席。”并評書法，論漢有雙名。（3）

劉澤溥觀華陰本。（4）

嵩山孟鼐觀并題。（4）

涇陽王濤觀并跋，梁應圻并觀。（5）

按：以上三題接郭跋后，未署年款。劉澤溥，字潤生，順治六年（1649）進士。郭氏《金石史》在其生前并未刊印，后賴劉澤溥訪求抄錄，王弘撰相助得以付梓問世。劉序《金石史》云：“先生與余父同齡，忘年友余，誼最篤。把酒論文，常繼日夜。甲申（1644）亂後失家，余索居東村，而先生在郭南幽篁中。同患相恤，接見尤密，即豺狼、冰雪不為阻，是以知先生無過余者。先生明以析理，精以博物，制器天巧，書法精善，議論淹通，著述淵奧，談藝之家取為折衷。至于秉禮正俗，士大夫多宗之，可謂賢矣。辛卯（1651）仲冬余別入都。壬辰（1652）初夏聞先生歿，痛哭數日夜，歸吊於家。”（郭宗昌《金石史》）

1623年

天啟三年（癸亥）正月二十日

朱懷難跋華陰本：“胤伯嗜古甚于餐飲。每出，無論遠近，必以三代彝器、秦漢人書、晉唐人畫數種隨行李。稅駕處先展一過，如不可一日無此君者。”（6）

朱懷式、朱誼斗并觀。（7）

朱誼汜同觀并跋：“王元美謂挑撥平硬如折刀頭方是漢隸。今觀此碑與王語若合符。胤伯博雅名家，精裝寶玩，而書法諸體俱臻化境，心得之趣，源委波流，有自來矣。”（8）

按：王世貞（1526—1590），江蘇太倉人，字元美，號鳳州，又號弇州山人，嘉靖26年（1547）進士，授刑部主事，官至南京刑部尚書，好收藏書畫圖書，著《嘉靖以來首輔傳》、《觚不觚錄》、《弇州山人四部稿》、《藝苑卮言》、《王氏書苑》等。朱誼斗，字子斗，居驪山，明宗室。與王宏撰友善。王宏撰《山志》：“青門七子，皆宗室之賢而篤於學者也，各有詩文集，卓然成家。余所及與之薦者，子斗翁而已。亂后數往省之，翁亦喜余，嘗對人有松柏之舉。”亂，指明末李自成起義。康熙2年（1663）顧炎武西遊關中曾訪朱家，時誼斗已歿，向其子存杠索翁著作讀之，并為之序。（謝國楨《顧亭林學譜》）

春 暮

梁爾升跋：昔同王季安在墨莊樓觀漢唐名蹟及華山碑，見東雲氏自撰《印史》幾帙，精微不可言。稱《華山碑》“古妍雅秀，體制瑰偉，如沐雨新枝，愈挹愈靈無痕迹。”（9）

來復觀華陰本。（10）

按：來復，字陽伯，三原人，萬歷丙辰（1616）進士。為人重器好客，泛交道廣，有聲薦紳間。歷官布政使，備兵楊州，歸田病卒。陽伯性通慧，詩文書畫外，琴棋劍器百工伎藝無不通曉。同時華州郭宗昌，博聞多能，與陽伯略相似，皆三秦之異人。陽伯有詩集十余卷，能詩而不能工，亦多能累之也。（錢謙益《列朝詩集小傳》）

1638年

崇禎十一年（戊寅）正月七日

錢謙益作《華山廟碑歌，題郭胤伯所藏郭香察書西岳華山廟碑》書于華陰本。歌曰：“關中汲古有二士，郭髯、趙函俱嵯峨。”“伊余南冠挈請室，攤書畫卧如中魔。郭生示我華山碑，欲比《七發》捐沉疴。展脾撫卷忽起坐，再三嘆息仍摩挲。”“郭香之察未遑辨，但見濃點兼纖波。鋒刃屈折陷鐵石，巖岩高下連嵯峨。古來書佐擅筆妙，后代學士徒口呿”（11）

按：錢謙益（1582—1664）或（1580—1664）江蘇常熟人，字受之，號牧齋，蒙叟，東澗老人。萬歷38年（1610）進士，大詩人，亦善畫，有《牧齋詩文集》。錢所蓄古玩珍寶秘書甚富，更不惜重資購古本，皆藏絳雲樓。

錢氏此詩中有“郭髯連蹇趙仲死”句，說明這時趙函已死。

王鐸為華陰本題詩二首《欲卜居華山頂與南中幹、郭胤伯、王季安、東氏兄弟》、《欲遊秦約薛行垣先呈胤伯》。詩前云：“胤伯與予兩世年誼，聞其好古多學，因書近作，不暇作文。”第一首：

“想爾華山何日到，舊曾許我蓮花東。高霞不覺飛人外，一屋自然出石中。欲跨金龍捫北斗，還吹鐵笛引南鴻。白頭雲卧更名姓，儻是無言鍊藥翁。”第二首：“畫中記省畫中山，還夢牽人何未閒。散記好詩收拾得。芙蓉時節入秦關。（其一）太白以南路欲迷，杖藜所過草萋萋。何巔可占結梅屋，莫不泉多華岳西。（其二）華清宮里樓不見，金粟堆邊鳥又飛。為語山僧侯我去，滿林明月一棕衣。（其三）秦川商嶺碧氤氳，流水聲中吊古痕。白發未來安頓早，莫教垂老哭高雲。（其四）山臨盤屋盡嶺嶺，久繫青嵐物外心。住在世間餘半世，梅花潭水古烟深。（其五）”（12）

按：王鐸（1592—1652）河南孟津人，字覺斯，覺之，號十樵。天啟二年（1622）進士，入清官至大學士。博學好古，詩文書畫皆名重當時，與董其昌并稱。覺斯行楷書好用古碑別體字，信手拈來，由此詩可見。王鐸的弟弟王鏞、王鏊，他的親戚王文孫和袁樞皆好收藏古書畫碑帖，而王鐸則為其品鑒題識。

1642 年

崇禎 15 年（壬午）

南居益跋、南居仁跋（13、14）

按：據康熙 8 年南廷鉉跋，上二跋題於此時。南居益萬曆 29 年進士，居仁天啟二年進士，陝西渭南人。

韓霖、南廷鉉、司馬巍、孫國敕跋。（15、16、17、18）

二 華陰本歸王弘撰，顧亭林西遊關中

1644 年

順治元年（甲申）春

王弘撰跋，贊郭宗昌倡明漢人分法之功，說：“漢人分法為唐宋人所亂，有古今雅俗之別，而世無能辨之者，蓋辨之自委宛先生始。”“講明漢人分法，當與昌黎文起八代之衰同功”。（19）

按：王弘撰獲華陰本蓋在此后不久。《砥齋集》卷二《書郭胤伯藏華岳碑后》：“漢隸之失也久矣。衡山尚不辨，其餘可知。蓋辨之自胤伯先生始。先生藏古帖甚富，華岳碑海內寥寥不數本。此本風骨秀偉、鋒芒如新，尤為罕見，先生寶之有以也。先生於書法四體各臻妙，其倡明漢隸當與昌黎文起八代同功。或云先生豈能作哉？能述耳。嗚呼！秦漢而后，詎唯作者難，正善述者不易也。”此與拓本后跋文字略不同。

王弘撰（1622—1702）華陰人，字文修，一字無異，號太華山史又署鹿馬山人，監生，博學工書，對書畫金石精鑒別，康熙 17 年（1678）薦博學鴻詞不就。世居華下，有讀易廬。著《易象圖述》、《山志》《砥齋集》等。王弘撰與東肇商、郭宗昌皆有舊誼，集中有遺札可證。如《砥齋集》卷 8 下《與周元亮司農札》：“《金石史》皆胤伯所自藏秦、漢以來金石之文，各有評跋，卓然獨得，絕不隨人悲笑。行文亦自蘊雅可喜。弘撰淺學寡聞，竊謂可與《集古》、《金石》二錄并傳不朽。著述甚多，其后人既不能為之廣播流傳，而友朋中又力不及此，弘撰每以此自恨，旋自愧也。”后王弘撰果為其刻《金石史》二卷。

王弘嘉抄錄趙涵華山碑跋輔于華陰本后。王弘嘉，字玉質，弘撰三兄，康熙八年歿（1）

1649 年

順治 6 年（己丑）三月

王鐸為王文孫所藏長垣本題識。（20）

1663 年

康熙 2 年（癸卯）夏

顧炎武北遊途中西入關中，歷華山，過訪王弘撰，辨訂古今諸學。王出示華陰本，顧為之撰寫長跋，考辨“郭香察書”，“登假之道”及古字假借。（張穆《顧亭林年譜》）

按：顧炎武（1613—1682），江蘇崑山人，初名絳，字寧人，世稱亭林先生。少年時參加“復社”反宦官權貴鬥爭。清兵南下，嗣母王氏殉國后又加入昆山、嘉定一帶抗清起義。失敗，十谒明陵，遍遊華北、關中。所至訪問風俗，結交志士，致力邊防和西北地理研究；墾荒種地，糾合同道，不忘興復。晚歲卜居華陰，卒于曲沃。博學淹通，開清代樸學風氣。著作有《日知錄》、《天下郡國利病書》、《肇域志》、《音學五書》、《韻補正》、《金石文字記》等。

顧訪華陰時50歲，王弘撰42歲，然初交即成知己。顧亭林《送韻譜小帖》手迹稱王“住華陰縣西岳廟南小堡內，關中聲氣之領袖也。”又于《廣師篇》云：“好學不倦，篤於朋友，吾不如王山史。”王弘撰云：“弟年近五十始歸正學。今幸寧人先生不弃，正欲策厲駑鈍，收效桑榆之爾。”足見二人誼情之篤。康熙18年（1679），亭林堅拒清廷詔舉鴻博之辟，絕迹京師，乃與弘撰同建朱祠堂於華陰，且自營新齋，有終老之志焉。（張穆《顧亭林年譜》）

此年王山史刻郭宗昌《金石史》二卷。

1665年

康熙4年（乙巳）仲春

王焯游華山，王弘撰出示所藏《華山碑》、《禮器碑》等。（21）

按：王焯，山西臨汾人，字友石，書畫兼長，鐵筆尤工。

沈荃題華陰本一段。年款中“寅”字被點去，故時間難斷。

按：沈荃（1624—1684）江蘇華亭人，字貞蕤，號繹堂。順治9年探花，官禮部侍郎，學行醇潔、書法尤有名，嘗召入內殿侍聖祖學書。著《南帆詠》、《充齋集》。（22）

1669年

康熙八年（己酉）

王弘撰攜華陰本入京。曾會孫承澤、顧炎武、朱錫鬯等。（翁方綱《兩漢金石記》卷10）

按：王弘撰與孫承澤結交，《山志》卷一“孫少宰”一文憶及此事：“京師收藏之富無有過于孫少宰退谷者。蓋大內之物經亂后皆散逸民間。退谷家京師又善鑒，故奇迹秘玩咸歸焉。予每詣之，退谷必出示數物，留坐竟日。肴菜不過五簋，酒不過三四巡，所用皆前代器，頗有古人真率之風。凡予所談論，退谷輒喜以為與己合，唯于王文成有己甚之詞，予不然之。時方構秋水軒，以著述自娛。其匾聯皆屬予書。年已七十有八，手不釋卷，窮經博古，老而彌篤，近今以來所未有也。”

孫承澤（1592—1676）山東益都人，字耳北，一作耳伯，號北海，又號退谷、退翁、退道人，明崇禎進士，官給事中，吏部左侍郎。富收藏精鑒別，著《庚子銷夏記》、《九州山水考》、《研山齋集》等。

1670年

康熙九年（庚戌）6月18日辰

王弘撰題跋曰：

“華岳碑希世之珍也，什襲以藏。非承我命不得令人輕為題跋。外有孫少宰、顧徵君、王明經另為一冊并附之。庚戌六月十八日辰示輔兒。”（23）

按：王弘撰於華陰本自題兩段，此後一段，時49歲。孫承澤、顧炎武和王明經三跋當時尚在，后佚。

1671年

康熙10年（辛亥）

張詔在王氏砥齋觀華陰本。（24）

按：張詔，江蘇淮陰人，字力臣，號亟齋，諸生。父名致中，為復社魁首，以明經行修舉，未授官卒。詔不應試，家雖貧，儲鼎彝碑版甚富，以業賈賣書畫為生，尤精六書之學，有《焦山瘞

鶴銘考》。康熙10年張到陝西醴泉，冒風雪上九峻山訪查六駿，摹圖而歸。張與顧亭林交誼甚深，亭林所撰《音學五書》，張昭父子為之校寫，開雕於淮上。《廣師篇》曰：“精心六書，信而好古，吾不如張力臣。”（《顧亭林年譜》）

此觀款無年月，推測當在此時。又李猶龍觀款亦在此時。（25）

1675年

康熙14年（乙卯）5月

李因篤歸長安，期間為華陰本題長跋，跋云：“頃在太原，傅公之它數為予言漢分法”，“惜其未睹此碑也”。又講：“山史諸體俱妙，其子伯佐亦咄咄逼人，褒然右軍、大令矣。”（26）

按：此跋無年款，據后邊劉澤溥乙卯觀款推測，約在其同時或稍前。

李因篤（1631—？）陝西富平人，字天生，更字孔德，一字子德，明季諸生，貫通經史，精音訓。康熙中薦鴻詞博士，與修《明史》，因篤以母老堅辭，時人比之李密陳情。有《受祺堂集》。顧亭林至代州訪因篤，一見稱莫逆，后共壑荒雁門之北。（《顧亭林學譜》）

跋中言“傅公之它”。為傅山別號。傅山（1607—1684）山西曲陽人，字青主。明亡，衣朱衣居土穴養母。康熙中征博學鴻詞，不試，授中書舍人。精醫術，擅書畫、詩文，有《霜紅龕集》。顧亭林西過太原，數主其家，相與切磋者備至。

劉澤溥再觀華陰本，觀款云：“老母今年百齡，喜志於此”。其子劉肅、劉莊，孫劉奉時同觀。（27）

按：三代同觀古碑，并為老母祈壽。

陸啟滋跋（28）

三 長垣本隨宋犖南下江淮

1699年

康熙38年（己卯）

宋犖自河北王文孫手中得長垣本，喜作《延熹華岳廟碑歌》。時犖官居蘇州，66歲。（29）

其子宋至抄錄趙崡《石墨鐫華》、郭宗昌《金石史》中有關華山碑內容，并錄錢謙益崇禎十一年所作《華山廟碑歌》（原題華陰本后）。（30）

按：宋犖，（1634—1713）河南商丘人，字牧仲，號漫堂、西陂、放鴨翁，宋權子。康熙間考試，註銓通判，累擢江蘇巡撫，後至吏部尚書、加太子少師，善詩，畫，精鑑藏。有《西陂類稿》、《筠廊偶筆》、《滄浪小志》等。宋至、字山言，晚號方菴，康熙進士，官編修，督學浙江。

1700年

康熙39年（庚辰）

邵長蘅作長詩賀宋犖得長垣本。（31）5月10日，馮景、（32）吳士玉作賀詩。（33）

9月7日，王戩作詩贊長垣本，時寓金陵。（34）

按：邵長蘅，毗陵人，字子湘，別號青門山人。十歲補諸生，以詩古文辭鳴。康熙間遊京師，后客蘇撫宋犖幕最久，有《青門集》。

馮景，錢塘人，字山公。康熙中以國子監生遊京師。商邱宋犖聞其賢，聘就吳撫幕。有《幸草集》、《樊中集》、《解春集》。

吳士玉，吳縣人，字荆山。為諸生時即以文名天下。康熙進士，累官禮部尚書，與徐乾學、韓英均以宏獎為己任。有《灶劍集》。

王戩，漢陽人，字孟泚，博學善書，工詩、古文，有《突星閣詩集》。

4月15日

朱彝尊跋長垣本，評漢碑書法：“漢隸凡三種：一種方整，鴻都石經、尹宙、魯峻、武榮、鄭固、衡方、劉熊、白石神君諸碑是已。一種流麗，韓敕、曹全、史晨、乙瑛、張表、張遷諸碑是已。一種奇古，夏承、戚伯著諸碑是已。惟延熹華岳碑正變兼合，靡所不有，兼三者之長，當為漢隸第一品。”（35）

按：朱彝尊，（1629—1709）浙江秀水人，字錫鬯，號竹垞，博涉群書，客遊南北，康熙中舉鴻博，授檢討，與修明史。工古文、詩詞，長於考證，遊迹所至以搜剔金石為事。著有《曝書亭全集》。“竹垞古隸筆意秀勁，韵致超逸。”（秦祖永《桐蔭畫論》）楷書亦然。

1704年

康熙43年（甲申）臘月

陳奕禧出守黔中經邗上，從舊友周儀家得見華陰本，連夜臨摹并錄附跋。（陳奕禧《金石遺文錄》）

按：周儀，江蘇吳縣人，字確齋，工蠅頭楷書，善刻器。陳奕禧（1648—1709）浙江海寧人，字六謙、子文，號香泉，貢生。康熙47年（1708）擢南安知府，詩歌書法皆顯，刻《予寧堂貼》、《夢墨樓貼》、有《春鶴堂集》、《隱綠軒題跋》等。華陰本此時已歸周家。邗上，今揚州附近。

此事陳奕禧在第二年2月31日回憶寫出，當時陳赴黔經皖。

1713

康熙52年（癸巳）4月15日

萬經觀長垣本於宋華舊邸。（36）

按：萬經（1659—1741），浙江鄞縣人，字授一，號九沙，萬斯大之子。康熙四十二年（1703）進士官編修。為經學、史學家。工隸書，有《分隸偶存》。史載宋華卒於此年9月。

1723年

雍正元年（癸卯）

姜任脩以華陰本摹勒上石。姜字白蒲，如皋（今江蘇如城）人。（翁方綱乾隆43年7月9日跋，見阮元《漢延熹西岳華山碑考》卷四）

1758年

乾隆23年（戊寅）夏

陳希祖，張騰蛟觀華陰本。（37）

按：據嘉慶16年朱錫庚跋這時華陰本已從周儀轉歸上海凌如煥。

凌如煥，上海人，字榆山，號新齋，康熙進士，官編修督學湖北，乾隆時至兵部左侍郎。

陳希祖，江西新城人，字敦一，一字玉方，乾隆進士，官至浙江道監察御使。工書，有《雲在軒稿》。張騰蛟，寧化人，字孟詞，乾隆進士，撰《山海精良》一書，未完而卒。

1766年

乾隆31年（丙戌）

黃文蓮得“華陰本於歙，并獲黃山谷橫幅。”（38）

按：華陰本在王弘撰以後的去向，有這些說法：1、朱錫庚嘉慶16年跋：“康熙間在淮安張力臣弢家。”2、陳奕禧《金石遺文錄》：甲申（康熙43年）“經邗上，從舊友周儀家得見華陰本”。3、朱錫庚跋又說：“乾隆初上海凌如煥督學河南得之。”4、王昶《金石萃編》：“此本歸商丘侯氏。”以上諸說均語焉不詳，又無題跋，收藏章可證，不知是歸其所有還是一時借觀，此黃文蓮跋也沒交待從誰得到。因此，從王弘撰卒（1695）至此70年間，該本遞藏尚不清楚。

1769 年

乾隆 34 年 2 月 26 日

黃文蓮寫跋憶得華陰本情況。(38)

7 月 (己丑) 上旬

陸耀跋，憶先君瓚保晚年得雙巖長垣本，對臨二百遍，終未見原拓，於是嘆道：“夫名迹流傳亦貴人能習其法耳，使遇之者不學，學之者不遇，又與不傳何異？”(39)

按：陸耀，(1723—1785) 吳縣人字朗甫，一字朗夫，號青來，居吳江，乾隆 17 年舉人，累官湘、魯、豫、鄂巡撫，工詩文、書畫，著《切問齋集》《朗甫詩編》等。

陸耀對名迹難見深感遺憾，后曾重刻華山碑。馮浩《陸耀墓志》云“考瓚保，德州吏目，位卑而德劬，餘事精漢隸”。

立秋前二日

桐鄉馮應榴觀華陰本。(40)

按：馮應榴，桐鄉（浙江北部）人，字星實，乾隆辛未（1751）進士，官江西布政使，鴻臚寺卿，撰《蘇文忠詩合注》行世。

1771 年

乾隆 36 (辛卯) 4 月 22 日

錢大昕跋略述華陰本遞傳經過。(41)

按：錢大昕，(1728—1804) 江蘇嘉定人，字及之，一字曉徵，號辛楣，竹汀。乾隆 19 年 (1754) 進士。官至少詹事，錢氏為通儒，著述等身，精金石小學，擅書畫。有《潛研堂集》。錢氏篆隸有名，此為行書墨迹，時年 44 歲。

四 翁方綱、畢沅重刻華碑於西嶽廟

1773 年

乾隆 38 年 (癸巳)

黃文蓮拜訪朱筠，以華陰本相贈。黃說：“山谷書吾家物也，此碑與之數年俱足矣，奇物當以歸公。”當時朱筠在當涂，後攜碑北上。華陰本在黃文蓮手八年。(《笥河文集》)

按：朱筠，(1729—1781) 順天大興人，字美叔，號竹君，又號笥河，乾隆 19 年 (1754) 進士，官翰林學士，好金石文字，生平所過山水，訪摩崖舊刻，古剎殘碑，不憚捫蘿剔蘚，每得唐以上物，則狂呼賓從共往觀之。朱氏作字兼篆體，蒼勁自然，有隋前風格。此跋稿為證明，也可見對六書之學造詣頗深。得碑時 45 歲。此際，黃文蓮在安徽全椒縣學教諭任。(《全椒縣志》卷九)

1774 年

乾隆 39 年 (甲午) 正月

翁方綱作《華山廟碑歌為朱竹君學使賦》。十月十八日重書於華陰本後，時翁 41 歲，任粵學政。(42) 朱筠作《華山廟碑歌，和翁覃谿前輩韻》。(43)

按：翁方綱，(1733—1818) 順天大興人，字正三，一字忠叙，號覃溪，室號蘇齋。乾隆 17 年 (1752) 進士，官至內閣學士。長於考證金石，校勘碑帖，書取法顏、歐，當時與劉墉齊名，著有《兩漢金石記》、《復初齋文集》。

2月19日

朱筠為華陰本寫長跋，結合碑字詳細分析篆、隸、楷遞變之由。(44)

立秋日

黃鉞在京師朱筠處觀華陰本，時朱少河（朱筠子）官於晉，借得郭宗昌舊藏《聖教序》一起觀摹。此二拓，一百九十年前并為郭宗昌收藏。(79)

按：黃鉞，當涂人，字左君，一字左田，乾隆進士，官至禮部尚書。工書善畫，有《四齋集》。

10月19日

朱筠自江南歸，翁方綱借得華陰本二十日，鈎摹一本，書跋於尾并依照原冊裝潢。

（《漢延熹西岳華山碑考》卷四）（華陰本木匣題刻47）

1778年

乾隆43年（戊戌）5月

翁方綱請桂未谷從顏氏家借得金農雙鈎本，發現比華陰本字多，故再鈎摹一本。并將華陰本摹本所缺的字補上，以成全璧。

時陝西畢沅準備重鐫此碑。翁方綱以華陰本雙鈎一本，寄畢沅。（《漢延熹西岳華山碑考》卷四）

按：桂馥（1736—1805，或1733—1802），山東曲阜人，字冬卉，一字未谷，號雋門、肅然山外史、老苔，乾隆55年（1790）進士，官雲南永平知縣。學問該博、長金石考據學。翁方綱、阮元極推之。篆刻，漢隸及畫均負盛名。有《說文義證》、《繆篆分韻》、《晚學集》、《清朝隸品》等。

金農（1687—1763，或1687—1764）浙江仁和（今杭州）人，字壽門，號冬心、司農、金二十六郎，流寓揚州，乾隆元年（1736）為舉鴻博。嗜奇好古，精鑒賞，收金石文字千卷。篆刻、書、畫皆浸淫古法，不同流俗，獨創一格，為揚州八怪之一，有《冬心詩鈔》、《冬心題書》、《冬心畫記》等。

畢沅（1730—1797）江蘇鎮洋人（今太倉），字纓衡，秋帆，自號靈巖山人。乾隆25年（1760）進士，官至湖廣總督。博綜金石，嗜書、畫收藏。輯《河間書畫錄》、《兩浙金石志》、著《靈巖山人集》、刻《經訓堂法帖》。乾隆43年，畢沅任陝西布政使，邀孫星衍、錢坫等纂方志、《關中勝迹圖志》等。

7月9日

翁方綱於華山碑摹本後補跋，推斷世存華陰，長垣兩本華山碑。并作長詩兩首。此時張埏將赴陝西參加脩華岳廟事。（《漢延熹西岳華山碑考》卷四）

按：張埏，江蘇吳縣人，字商言，號瘦銅，乾隆30年（1765）舉人，官內閣中書。與翁方綱、趙翼友善。書清秀，喜考證金石。

陳崇本欲刻華山碑，以長垣雙鈎本示翁方綱。翁方綱與陳崇本分辨華陰本，長垣本之異，陳錄宋萃等贊華山碑詩數首，以志宋萃先生得華山碑後八十年。

按：陳崇本，河南商丘人，字伯恭，乾隆40年（1775）進士，官宗人府府丞，與翁方綱友善，能分書。

1779年

乾隆44年（己亥）正月3日

翁方綱又鈎摹華山碑一本供陳崇本上石。翁於摹本後作賦代跋，云：“陳子刻此蓋有由，前后嗜古皆商丘。商丘之本不可見，手追目想三十秋。”（《漢延熹西岳華山碑考》卷四）

按：前、后商丘指宋肇與陳崇本。

4月19日

翁方綱雙鉤華山碑畢，和王鐸詩韻作詩六首（《漢延熹西岳華山碑考》卷四）

丁杰於翁方綱雙鉤本後撰寫跋文，考華山地理沿革。時丁杰居京城爛麵胡同，與翁宅對門。（《漢西延熹岳華山碑考》卷四）

按：丁杰（1738—1807），字升衢，號小山，又號小疋，浙江歸安人。乾隆40年（1775）舉於鄉。入都，與朱竹君、翁方綱、戴東原交友，聚書多而精校，著有《周易鄭註後定》、《大戴禮記繹》《小西山房文集》。

1782年

乾隆47年（壬寅）12月30日

桂馥觀華陰本并題款。（45蓋）

1783

乾隆48年（癸卯）

錢大昕遊浙江天臺山，過寧波訪天一閣，觀所藏碑帖。（《潛研堂文集》卷廿五）

程晉芳、陸耀觀華陰本，并題款。（46、47）

鄭際唐觀華陰本并題款。（45）

（48 木匣蓋）

按：程晉芳，歙人，初名廷鑽，字魚門，號蕺園，乾隆進士，官吏部主事，授編修，纂四庫全書。家世殷富，好藏書，有《勉行齋文》、《蕺園詩》等。

鄭際唐，福建侯官人，字大草，號雲門，乾隆34年（1769）進士，官內閣學士，兼禮部侍郎，52年為山西學政。工書法，精篆、隸、喜摹印，有《傳硯齋詩稿》。

五 錢大昕父子於天一閣幸獲四明整拓

1787年

乾隆52年（丁未）

錢大昕為編《天一閣碑目》再訪天一閣，范氏以四明本贈錢之子東壁。時大昕60歲，東壁22歲。（49）（《潛研堂文集》卷廿五）

按：錢東壁，字星伯，大昕子，生於乾隆31年（1766）。（《錢竹汀行述》）

四明本在天一閣前曾為豐熙，全祖望先后收藏。豐熙，明鄞縣（今寧波）人，字原學，弘治中舉進士，累官翰林學士，藏書富，室名“萬卷樓”。

全祖望（1705—1755），鄞縣人，字紹衣，號謝山。乾隆丙辰（1736）進士，選翰林院庶吉士，議修《四庫全書》。當主講蕺山，端溪二書院，藏書五萬卷，著有《鮚埼亭林》《經史答問》，《古今通史年表》《雙韭山房藏書記》等。

1790

乾隆55年（庚戌）8月

錢大昕持四明本整幅拓片至北京，翁方綱借留鈎摹成一軸。

周升桓、陸堅士、羅聘同觀。（70）

按：乾隆39年翁方綱見華陰本，43年得長垣雙鉤本，此時又見四明本。

周升桓（1733—1801）浙江嘉善人，字穉圭，號山茨。乾隆19年（1754）進士，官廣西巡撫，書學蘇、米。

羅聘（1733—1799）江蘇揚州人，字遜夫，號兩峰，自號花之寺僧，金農高弟，揚州八怪之一。詩畫俱佳，有《香葉草堂詩草》。

1791年 乾隆56年（辛亥）春

王文治、劉墉、張埏、錢坫、黃易、錢載、錢楷、吳錫麒、王昶、法式善、鐵保、玉保、江德量、顧菴、謝階樹相繼觀華陰本，時華陰本仍在京城朱筠家。（50）

按：王文治（1730—1802）字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人（今鎮江）。乾隆25年（1760）探花，官翰林侍讀，出為雲南知府，書法秀逸天成，得董其昌神髓，與梁同書齊名，亦善畫梅。著《夢樓集》。

劉墉：（1720—1804）字崇如，號石庵，山東諸城人，乾隆16年進士，官至體仁閣大學士，其書法貌豐骨勁，筆意古厚，超然獨出，有《學書偶成三十首》，奉旨刻《清愛堂帖》。

錢坫（1740—1806）或（1744—1806），嘉定人，字號十〇，又號篆秋。錢大昕之姪，乾隆39年（1774）副榜，官乾州州判。以篆名天下，擅畫梅、竹、蘭、石。晚年偏癱，以左手寫、畫。著《說文解字斟詮》、《篆人錄》等。

錢載（1708—1793），浙江嘉興人，字坤一，號箴石，匏尊。乾隆17年（1752）進士，官禮部侍郎。學問淵懋，工詩善畫，著《箴石齋集》。

黃易（1744—1803），仁和（今杭州）人，字大易，一字小松，又號秋盦，監生，官濟寧同知。嫺熟隸法，小字如武梁祠榜題。山水畫以澹墨簡筆取神韻，花卉宗惲壽平。於石刻研究多有成就，乾隆54年於山東嘉祥發掘漢武氏祠畫象石，恢復石室原狀。訪碑集拓，作岱麓、嵩洛訪碑圖，獨避蹊徑。乾隆56年翁方綱到濟南任山東督學期間與黃易切磋金石，過從甚密。著有《小蓬萊閣詩抄》、《小蓬萊閣金石文字記》。

錢楷（1760—1812或1757—1812），浙江嘉興人，字宗範，號裴山，乾隆54年（1789）會元，歷官廣西、湖北、安徽巡撫。書工篆隸、畫善山水，有王鑑、王原祁筆意。

吳錫麒（1746—1818）字聖微，號泚人，錢塘人。乾隆40年進士，嘉慶6年（1801）授國子祭灋。善行，楷書。

王昶（1725—1806），字德甫，一字蘭泉，號述庵，清浦（今上海清浦人）。乾隆19年（1754）進士，官刑部侍郎。晚年主講婁東書院，富藏書，撰有《金石萃編》、《塾南書序目錄》、《春融堂詩文集》等。

法式善（1753—1813）蒙古正黃旗人，字開文，號時帆，自號陶廬。乾隆45年（1780）進士，改翰林院庶吉士，官至侍讀學士，任四庫館提調。長于史學，著有《陶廬雜錄》、《清秘述聞》等。

江德量（1752—1793）江蘇儀征人，字成嘉，號秋史。乾隆45年（1780）進士，授編修，歷官御史。

顧菴（1765—1832）江蘇吳縣人，字希翰，號南雅。嘉慶7年（1802）進士、官至通政司副使，著有《滇南采風錄》、《南雅詩鈔》等。

初秋

伊秉綬觀華陰本并題（51）

伊秉綬（1754—1815）福建寧化人，字組似，號墨卿，乾隆54年（1785）進士，官惠州、揚州知府，楷書入顏真卿室，隸書仿《弔比干文》，愈大愈壯。篆亦有名，然少見。題華陰本時38歲，在京師。

六 陳崇本、成親王先後遞藏長垣本

1793 年

乾隆 58 年（癸丑）10 月 25 日

陳伯恭獲長垣本，寫跋云：汪雲壑殿撰忽持長垣本來，紙墨黝然望若彝鼎，爰屬雲壑展轉購得。（52）

按：汪如洋，秀水人，字潤民，號雲壑，乾隆進士，官修撰，工詩，有《葆冲書屋集》等。

陳伯恭得長垣本，成親王有感作詩。詩云：“漢家西嶽華山碑，世間兩本此第一。”（60）

按：長垣本在宋家保存 95 年之久，后歸陳伯恭。時陳居京城，於是長垣本自江南而北上。從成親王詩看，當時還只見過兩本，即此本與華陰本。4 年之后，成親王購長垣本歸己，并將此詩抄錄碑後，成親王名永理（1752—1823），高宗十一子，號少厂、鏡泉，別號詒晉齋主人。出入義、獻，臨摹名家，尤精行、楷。刻《詒晉齋法貼》，家藏陸機《平復帖》，因以名齋，著《詒晉齋集》、《聽雨屋集》等。

12 月下旬

翁方綱自陳伯恭家借觀長垣本幾日，臨唐人題名於後（李德裕、李商卿和裴某三題名）并跋四小段：1. “摹山史所藏華山碑後之二十年始得見商邱藏本。既喜拙詩為訂墨緣，且以洪氏原本審核一字不差。雖漫堂自題云闕十字，然壽門鈎摹時尚未精審，其實竟謂是完足無闕之本可矣。山史本多闕固不必言，即天一閣本宋元豐題首一字已泐去，足證此拓最在前也。既為臨唐題數行，并系小詩於后，因復書此。”（53）

2. “范氏此碑即豐南禺所藏本，見於鮚埼亭題跋者，雖亦有宋元豐題字而元字已泐矣。足證商邱此本更拓在前身。因為伯恭臨唐人題字并附識此。”其子翁樹培也題一段。（54、55）

3. “西岳華山碑唐宋題字，小歐陽猶及見之，今者無知者矣。因商邱藏本有宋題字，故為臨唐題於此。”（56）

4. “嘗與吾友錢辛楣詹事共論唐文宗年號，‘大和’是‘大’字非‘太’字。今見四明范氏所藏延熹華岳碑額旁唐題三段，皆作‘大’，益信。”（57）

按：此四跋要言之：第一，翁方綱四十一歲見華陰本，五十八歲見四明本，見長垣本已六十。而順德本終未見到。第二，唐宋人題刻，四明整拓全存，長垣本僅存其宋，華陰，順德渺無一存。第三，三本比較，長垣最先。

翁方綱於陳伯恭寓齋獲觀長垣本并題兩段，一觀款，另一為：“漢碑惟《鄜閣頌》有書者姓名耳。是碑‘察’字猶鐘鼎篆文某官某省之‘省’也，是日又書。”（58）

汪如洋為陳伯恭題詩。（59）

1794 年

乾隆 59 年（甲寅）3 月 1 日

翁方綱在長垣本摹本後題跋，云：聞四明本錢東壁售於邱氏。（翁方綱《蘇齋題跋》）

按：此跋只從《蘇齋題跋》得見，而阮元《漢延熹西岳華山碑考》中說是質于印氏，“邱”“印”字形相近，當是一人，不知是誰。