

古籍整理概論

黃永年 著

也皆能致其專而求其是既得之又能守其所數而不與昔上下則數雖有小大其有不至者哉不得于今必得于後世矣張公求予文以信其傳因敘次如此政味三季歲癸巳九月朔信安程俱敘

陝西人民出版社

重光大淵獻用養拙齋景元版鈔

拙齋者孫善亭集漢書壽碑跋所

齊女門顧氏是也孟淑廿有七日斯記



37.685
539
2

黄永年 著

古籍整理概論

吕贞白題



陝西人民出版社

44756

古籍整理概论

黄永年 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

江苏淮阴新华印刷厂排版

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 插页 1 字数 95,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—4,350

统一书号: 17094·28 定价: 1.20元

目 次

前 言	(1)
绪 论	(3)
底 本	(13)
(一) 优 劣	(13)
(二) 选 择	(18)
影 印	(37)
(一) 源 流	(37)
(二) 方 法	(47)
校 勘	(55)
(一) 正 名	(55)
(二) 成 果	(58)
(三) 对 校	(68)
(四) 本 校	(77)
(五) 他 校	(80)
(六) 理 校	(90)
(七) 校 记	(98)
标 点	(102)
(一) 章 句	(102)
(二) 标 点	(106)

(三) 摘 瑕.....	(114)
(四) 商 榷.....	(122)
注 译.....	(126)
(一) 注 释.....	(126)
(二) 今 译.....	(137)
索 引.....	(141)
(一) 历 史.....	(141)
(二) 编 制.....	(150)
其 他.....	(157)
(一) 序 跋.....	(157)
(二) 附 录.....	(160)
(三) 存 旧.....	(165)
后 记.....	(170)

前 言

整理古籍，把祖国宝贵的文化遗产继承下来，是一项十分重要的、关靠到子孙后代的工作。自从一九八二年国务院成立了古籍整理出版规划小组，并批准了小组编制的《古籍整理出版规划》（一九八二——一九九〇）以来，这项工作有了很大的发展。为了培养古籍整理人才，有条件的高等院校纷纷招收古籍整理研究生，举办古籍整理讲习班，并开设了各种不同的专业课程。这些课程大体可以分为两类：一类是传授整理古籍所需要的各种学问；一类是传授整理古籍的方法、工序及其有关知识。前一类中的有些课程过去在高等院校里开设过，多少还有一些现成的论著或讲义。后一类则仅有几本讲校勘的书，而且其中除陈垣先生的《校勘学释例》外，多只讲校勘沿革而未切于实用。

当前，已经从事古籍整理的青年同志中有许多人对工作尚缺乏经验；年长的同志虽然有经验，有学识，但也没有及时地把古籍整理的方法、工序总结出来，所以，急需一部全面讲述整理方法、工序的论著，以引导青年同志们升堂入室。

我并不是整理古籍的专业工作者，我的本行是唐

史研究，外加版本学、目录学。可能由于后者和古籍整理关系密切，学校里要我兼任古籍整理研究生的导师，并给古籍整理讲习班的学员讲课，而且，除给学员和研究生讲版本学、目录学外，还要讲一点整理古籍的方法、工序和有关知识。好在自己读了几十年的书，即使在十年动乱那样困难的环境里仍没有停止和古籍打交道，前人整理古籍的成果以及若干年来出版的经过整理的古籍新本也多所涉猎，对如何整理古籍逐渐形成了自己的一套看法。现在既有需要，就把这些看法整理出来，写成专书，一方面可作为授课的讲义，另一方面也可供从事此项工作的青年同志参考。

关于这本书的书名，如果继续沿用“校勘学”，自己已不复合适。叫“校勘标点注译……学”，听起来也感到别扭。而且，校勘、标点、注译等整理古籍的工作虽然确是学问，不能象某些人那样把它看成低级玩意，不算科研，不能作为学术成果来获得学位职称。但要讲得真象门学问，充分体现其科学性，倒也颇不容易，至少我目前无此水平。因此对“校勘学”、“校勘标点注译……学”的“学”字，实不敢高攀，而去掉“学”字光叫“校勘标点注译……”更不象书名。考虑再三，索性借用“古籍整理”这个现成题目，再加上“概论”二字，把这本书叫做《古籍整理概论》，以示它只是一本粗浅的入门书，而非学术性的高文鸿著云尔。

绪 论

什 么 是
古 籍

任何学问都有一定的领域。要知道“古籍整理”这门学问的领域，先得弄清楚什么叫“古籍”。

先解释“古籍”的“籍”。“籍”在这里就是“书”，“古籍”是“古书”的雅称，这都不存在问题。问题是什么样的东西才算“书”，在某些人的头脑中并不十分清楚。如有人谈我国书的历史，说最早的书是刻在甲骨上的，以后是铸在青铜器上的，这就不对。殷商时龟腹甲、牛肩胛骨上的文字只是占卜后刻上去的卜辞，并未构成“书”。商周时青铜器上的铭文即所谓金文是王公贵族们对铸器缘起的记述，尽管有时为了夸耀自己的功勋，文字很长，但其性质仍和后世纪功颂德的碑刻相近似，也不能算“书”。我国殷商时已开始在竹木简上写文字，《尚书》的多士篇里说，“惟殷先人，有册有典”。“册”的古文字就象两根带子缚了一排竹木简，“典”则象以手持册或将册放在几案上面。但这种典册在当时仍不是书，而只是诏令之类的文字，保存起来犹如后世之所谓档案。到西周·春秋时，档案留下来的就更多了。西周·春秋时人做了不少四言诗，草拟了贵族间各种礼仪的节目单或细则；还有周人用蓍草占卦的卦辞、爻辞；

春秋时诸侯国按年月日写下来的大事记即春秋或史记。这些，当时都归祝史们掌管。其中除大事记是后来史书的雏形外，其余所有的仍都没有编成书，只能算档案，或称之为文献。到春秋末战国初，学术文化从祝史手里解放出来，孔子以及战国时的学者才把过去积累的档案文献编成《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等教材，作哲理化的讲解。这些教材叫做“经”，讲解“经”的记录编写后叫做“传”或“说”，经、传、说以外的记载叫做“记”。同时，战国各个学派即后人所谓先秦诸子也有不少论著，并出现了自然科学技术方面的专著。这些经、传、说、记和先秦诸子论著、科技专著才是我国最早的书，最早的古籍。《汉书》艺文志所著录的最早的书也就是这一批古籍。以后收入列朝公私书目、属于经、史、子、集的各种著作，在今天也当然被公认为古籍。至于甲骨文、金文以及后世的碑刻、档案、户籍、契约、信札之类，都不能算作古籍，对这些东西作整理研究也不能算作古籍整理研究工作。只有前人已把这些东西著录编集成书，现在再对这些书加以整理，才可以算古籍整理工作。

春秋末战国时编定撰写的经、传、说、记、诸子书等是古籍的上限。下限则一般划到清代末年。这和历史的分期有点不同。我国历史现在一般从有史以来到一八四〇年鸦片战争之前算作古代史。鸦片战争以后，我国封建社会在外国资本主义侵略下，逐渐变成

半殖民地、半封建社会，所以一八四〇年以后的历史就划入近代史。但社会性质的变化，并不意味着学术文化马上统统起根本性的变化。从一八四〇年到辛亥革命清朝统治结束的七十年间，新撰写的书籍中，绝大部分的内容或形式都和前此的古籍没有多少不同。因此，把清代末年作为古籍的下限要比一八四〇年作为下限来得合适。当然，这个下限仍旧是粗线条的。即辛亥革命以后的著作如果在内容或形式上沿袭前此的古籍而并未完全另起炉灶，如对古籍所作的旧式校注或旧体诗文集之类，一般仍可划入古籍范围。采用新体裁对古籍所作的研究或注释，才不叫古籍，而算作对古籍的整理研究。至于今天对古籍作校注，则不论体式新旧，都只算古籍整理工作，因为今天不可能再产生古籍的新品种。

我国的古籍在数量上自以用汉文撰写的为最多。此外，还有用满、蒙、藏、彝等兄弟民族文字撰写的，当然也是我国的古籍。只是因为整理这些用兄弟民族文字撰写的古籍需要另一套专门学问，在方法上也和整理汉文的不尽相同，因此通常所谓整理古籍只限于汉文古籍。至于用兄弟民族文字撰写的古籍应如何整理，应由有关专家另写专文专书，本书恕不涉及。

古籍整理的涵义
和方法工序

弄清楚什么是“古籍”之后，就可以进而谈古籍整理。古籍整理者，是对原有的古籍作种种加

工，而这些加工的目的是使古籍更便于今人以及后人阅读利用，这就是古籍整理的涵义，或者可以说是古籍整理的领域。超越这个领域，如撰写讲述某种古籍的论文，以及撰写对于某种古籍的研究专著，尽管学术价值很高，也不算古籍整理而只能算古籍研究。

说具体点，古籍整理加工究竟包括那些方法或所谓方式，以及那些重要的工序？对此，现在还没有比较一致的说法，这里姑谈我个人的理解：

(1) 选择底本。这不是整理古籍的方法而只是整理的一个工序，但在所有工序中是最主要的、起决定作用的工序。古籍不论用那种方法来整理，都必须尽可能选择好底本。而选择好底本，又需要具备多方面的学问。

(2) 影印。这是整理古籍的一种方法。由于具体影印是印刷厂的事情，有了底本就可以送印刷厂影印成书，所以有些人把它看得很简单。其实，光选择底本这件事就需要不少学问，有些影印本还要加标点，附校记，做索引，就更不容易了。

(3) 校勘。这是整理古籍的一种方法和工序，而且是一种重要的、最常用的方法和必备的工序。除非找到古籍的原稿写定本，可以不必再作校勘外，要整理古籍就少不了做校勘。有时影印本也要做校勘附校记。同时，校勘这个工作做起来比较繁难，需要用上各种学问，因此要做好也最不容易。

(4) 标点。这是整理古籍的一种方法和工序，而且和校勘一样也是常用的方法和必备的工序。不仅新整理出版的古籍都得施加标点，有些古籍影印时也得加上标点。标点这个工作，看起来比校勘简单一些，其实也需要学问，要做好并不容易。

(5) 注释。这是整理古籍的一种方法，但并不是常用的方法。有的古籍并不需要注释，有的已有合用的旧注释就不需要再作新注释，还有的分量太大而不可能作注释。注释当然要有学问，做出高水平的注释比自己写书更不容易。

(6) 今译。这是整理古籍的一种方法，在某种意义上可说是注释工作的延续。要作今译的古籍比要注释的为数更少，其难度则并不亚于作注释。

(7) 索引。这是整理古籍的一种方法和工序，但不是常用的方法和必备的工序。有些索引附在古籍原书之后，有的则可脱离原书独立成册。有的索引做起来比较简单，有的则极为繁难，必须具有专门学问方能胜任。

(8) 序跋。这不是整理古籍的方法而是整理的一个工序，但任何古籍在整理后都少不了这个撰写序跋的工序。当然，只有在做好其他工序的基础上才有可能写出好序跋，但真正要写出好序跋，还得有更多的学问。

(9) 附录。这也不是整理古籍的方法而是整理的

一个工序。有些古籍本来有附录，有些虽无附录，但有许多有用的材料可收集起来编成附录。如何收集、如何编都有讲究，不可等闲视之。

古籍整理的方法、工序一共有以上九项。古籍整理工作说具体点就是要做这九项工作，或者说，这九项工作构成了古籍整理工作的全部内容。

因此，这本《古籍整理概论》就主要按照这九项来讲说。只是由于“今译”可讲的比较少一些，同时也由于它实际上是“注释”的延续，因此把它和“注释”并在一起而名之为“注译”。“序跋”、“附录”内容都比较少，加上“存旧”问题作为一章名之曰“其他”。

和古籍整理
有关的学问

要把古籍整理好，还需要掌握那些有关的学问？这些学问可以分为两类，一类是各种古籍通用的，再一种是某些古籍所专用的。

各种古籍通用的，有：

目录学。这不是图书馆工作所需要的讲如何分类编目的目录学，也不是讲我国分类编目历史的目录学，而是讲我国古籍源流的目录学，即是指在我国古代先后出现过那些重要的古籍，现在还保存了那些重要的古籍，作者是谁，内容是什么，在当时和今天各有什么价值等等，因此，严格地讲可称之为古籍目录学。如果整理古籍的人连这种古籍目录学都没学过，就不可能知道那些古籍要整理，也不知道应该怎样整

理。

版本学。严格地讲是古籍版本学，包括两个内容。一是讲如何鉴别古籍的版本，包括各个时代的刻本和抄本、稿本、批校本；一是讲每种古籍有过那些版本，那个善，那个不善，其间有什渊源递嬗的关系。后者也可以称做版本目录学，即讲各种古籍的版本的目录学。整理古籍如果不懂这门学问，就根本无从选择底本，选择对校本，一切整理工作也就无从进行。

但目录学和版本学这两门学问都自有其体系，自成其为专门的、独立的学问。这两门学问不仅古籍整理用得上，对其他工作，如研究古代语文、古典文学、古代历史、古代哲学以及鉴别古籍善本、编制古籍书目等等都用得上。因此，尽管这两门学问是古籍整理所通用的、必不可少的学问，但在古籍整理概论里却只能在必要时简单地谈一些，详细内容要另作独立的课程来讲授。

此外，还有一门文献学，近来又多称之为“古典文献学”或“历史文献学”。历史文献学者，是研究历史上的文献而非当前的文献之谓，和古典文献学、文献学应该是一回事。但文献学究竟包含哪些内容，则说法颇多出入。有人说：“张之洞《书目答问》末附列清代学者姓名略，将学有专长的名家按类分列。但有时也显现出这一方法的局限，例如一个钱大昕，既列入经学家，又列入史学家，又列入小学家，又列入算学家，

又列入校勘学家，又列入金石学家。这是由于他的治学范围很广博，造诣都极精湛，不可以单从某一方面去肯定他。如果把他归入文献学家，那就包括无遗。”这种说法是把我国过去所有的学问都算作文献学，连中式算学也算作文献学的一部分，把文献学变成了民国初年流行过的所谓“国学”一词的同义语，这在今天看来当然已很不科学。还有这样的主张：“文献工作者的主要目的和重大任务”是在“对文献进行了整理、编纂、注释工作的基础上，去粗取精，删繁就简，创立新的体例，运用新的观点，编述为有系统、有剪裁的总结性的较全面、完整的《中华通史》”。甚至说：“司马迁写《史记》，马克思写《资本论》”，“成为世界上整理历史文献最成功的人”。这是把文献学变成撰写历史书、并且把革命导师所从事的理论工作也看成是整理文献的又一种言论。这种言论当然不会被大多数人所接受。比较平实一点，文献学即古典或历史文献学的涵义是不是可以这样来解说：（1）文献者，不仅包括书籍即古籍，还包括古籍以外用文字写出来的如甲骨文、金文、碑刻、档案、户籍、契约、信札之类；没有文字的古器物、绘画之类则不算。（2）文献学者，是讲文献的种类、形成、形式、内容、功用、整理、研究、保管等等。其中单整理一项，就把整个古籍整理工作统统包括了进去，可见文献学的全部内容之庞大。因此，把文献学作为大学本科的一个专业或

研究生的专业我认为是合适的，而作为一门课，则实在大得无法讲授，不如分成各门专业课程来得妥当。

至于整理某些古籍所专用的学问，这牵涉很广，因为每一类、甚至每一种古籍都有其特殊性，整理古籍者应该力求掌握古籍作者撰写此古籍时所运用的知识和学问。这里，只能笼统地举例式地谈几种：

文字学、音韵学、训诂学，这些是整理先秦两汉古籍所必需学习的课程。因为多数古籍时代早，多古字、古音、古义，不在文字、音韵、训诂上下功夫，整理起来就有可能发生困难。至于整理文字、音韵、训诂的古籍，需要具备有关的专业知识自更无待言。

中国古典文学研究、古典诗词研究、韵文研究、散文研究、中国文学史、断代文学研究等，是整理文学方面的古籍所必需学习的课程。当然，由于其他古籍也都是用古典的散文甚至韵文写的，因此整理其他古籍的人，能有一点这方面的知识自更好。

中国通史、断代史、文化史、史料学等，是整理历史方面的古籍所必需学习的课程。同时，整理其他古籍的人对这些也应略有所知，因为一部古籍的撰写总多少和时代有关。至于具体地了解作者，就更离不开必要的历史知识。

中国哲学史、佛教史、道教史等，是整理哲学、宗教方面的古籍所必需学习的课程。如果要求高一些，还应学习魏晋玄学研究、宋明理学研究、佛教各宗派

研究、道教各宗派研究等课程，才能胜任对某些哲学、宗教专书的整理。

考古学和所谓敦煌学，也是整理古籍者应该学习的课程。清末敦煌莫高窟发现的古写卷子本中有许多古籍残篇，建国后在武威发现了写在木简上的《仪礼》残篇，在山东临沂银雀山、湖南长沙马王堆又发现了几种写在帛和木简上的古籍残篇，对这些古写本古籍的整理也属于古籍整理的范围。但这些古写本古籍较之一般古籍更有其特殊性，因此整理者除需要具备各种有关的学问外，还需要学习考古等学问。

以上这些专门课程，应该在大学本科就学习。如果没有学或学得不够，则在进入古籍整理讲习班或考上古籍整理研究生后再择要补课。至于古籍整理概论这门课程，是不应该也不可能把这么多专业课包括进去的，除非必要时略略涉及一下。