

目錄

绘图唐诗三百首

选辑

蘅塘退士

注释整理

良村启文

绘画

杨志刚

查加伍等

湖北美术出版社

绘图中国古典诗歌名著

策 划
贺 飞 白

主 编
陈 惠 明

副 主 编
孙 恩 道

文 字 编 辑
曾 琪 琳

美 术 编 辑
谢 鸿 辉

序

王启兴

唐诗是我国诗歌发展史上的一座巍巍高峰，也是我国古代文化遗产中光彩夺目的瑰宝。唐代的诗歌创作空前繁荣，在近三百年的历史时期，经久不衰。唐诗的作者不仅有帝王将相，文人学士，而且遍及社会各个阶层，诸如伶工、商贾、僧道、医卜、樵人、渔夫、歌妓、闺中妇女等等。正因为唐诗的作者这样广泛众多，所以诗歌的数量在当时已难以计算。清代康熙年间所编的《全唐诗》，收录诗歌四万九千四百多首，作者两千八百多人，加上近代人从各种文献中搜集所得，现在所存的唐诗有五万多首。实际上这五万多首诗只是当时全部诗作中的很少一部分，大量的诗歌散佚而没有流传下来。

唐诗的繁荣不只是诗人众多和诗歌数量极大，更重要的是它以前所未有的艺术力量，真实而生动地反映了唐代社会所呈现的生活美，也表现了诗人们受时代精神所感染而表现出的健康昂扬的思想境界，以及对优美的自然风光的传神写照。在我国的诗歌史上没有哪一个朝代的诗歌象唐诗那样，有这样多的杰出诗人和家喻户晓、传颂不衰的诗篇。唐代诗歌正是以它超越前人的艺术成就，以它丰厚深广的内涵，千百年来保持着诱人的艺术魅力。

唐代社会的昌盛，丰富多采的生活，这就很容易激起诗人的

诗情，而诗人也往往以充满诗意的眼光去观察各方面的生活，所以只要是有深切的感受，都能“出语总成诗”。这样，诗歌的表现领域大大拓展，诗人们生活的一切方面，在各种诗体中得到最集中、最充分的反映。读过那些韵律和谐，流美圆转的诗篇，我们可以感受到诗人的喜怒哀乐，了解他们的理想和抱负，爱情与友谊，以及对一些问题的深刻的哲理思考，是那样扣人心弦，那样令人激动，那样富于启发性。

唐代诗坛上灿若群星的艺术巨匠，他们在游览名山胜境时，感受到大自然中所含蕴的令人赏心悦目之美，都能精心地、艺术地加以表现。不论是奇峰秀嶂，流泉飞瀑，怪石苍松，深林幽谷；或是杏花春雨，秋菊寒霜，渔舟唱晚，牧童横笛；还是淡烟疏柳，红莲白鸥，清风明月，旭日晚霞，都能描绘得优美如画。自然景物和诗人审美感受的诗意的结合，成为唐代山水诗的显著特色。

最能表现唐代诗人豪迈情怀和浪漫气质的是边塞诗。不少诗人从中原来到黄沙莽莽，戈壁无边的边关塞上，面对这壮观的景色，与内地迥然不同的新天地，他们笔笼万端，挥洒自如，把火山热海，风雪风暴，严寒酷热，烽火报警，行军战斗等等景象，勾画得飞动壮阔，雄奇绚丽，极富边塞特征。在古代诗歌的艺术领域中，开辟了前所未有的美学境界，给人以壮大奔放的美感。

日常生活中的送别，在唐代诗人看来也是很有诗意的。唐诗中赠别送行的诗很多，但诗人们并不是着意去抒写黯然消魂的离别之情，而是把知友间的深厚情谊和送别所在地的风光相结合，创造了一种诗意浓郁的艺术意境。这种新的艺术创造，能够引起读者对唐人生活风情的遐想。

客居在外，或游宦四方，远离故乡，远离亲人，于是思乡忆亲之情油然而生，这也是生活中所常见常有的。但在唐代诗人笔下，这种感情被表现得异常真挚，十分感人，充溢着淳朴而真诚

的人情美。这类诗歌或因佳节而引发,或因物候变化而触物起兴,或因千里共明月而思绪萦怀,或他乡遇故知勾起乡愁,都显得情真意切,含蓄蕴藉,韵味悠长。

唐代诗人的日常交往也是别有情趣的,有的是招饮畅谈,有的是相邀宴集赋诗,有的是共赏名花,有的是同登胜地,有的是相聚寻幽探胜。这种生活本身就很有诗意,发而为诗,不仅表露出一片纯真的情谊,而且新鲜活脱,别有一种风韵神采,这也从一个侧面反映出唐代诗人的精神风貌。

唐代是一个艺术繁荣发展的时代,诸如音乐、舞蹈、绘画、书法、都空前繁盛,名家辈出,佳作众多。生活在这样一个艺术气氛很浓的国度里,诗人们大多有很高的文化艺术素养,对音乐、舞蹈、绘画、书法等艺术,有着较高的欣赏能力。欣赏各种艺术也是唐代诗人重要的精神文化生活,因此他们在对各种艺术进行审美之后,往往能激起诗兴,挥毫写出各种明快动人的优秀篇章。这既是唐代艺术繁荣的生动写照,又是唐诗中一种新的题材,更是诗人高雅生活情趣的展现。

唐代不少诗人,都有匡世济时,以天下为己任的理想和抱负,所以他们以敏锐的观察力,看到人民的苦难,看到政治方面的弊端,看到社会中各种不合理的现象,因而用他们的诗笔深刻地反映,大胆地揭露,明确地抨击,表现出忧国忧民的胸怀,表现出可贵的历史责任感。一些诗人追怀盛世,憧憬未来,可以看出他们对生活中美的追求。

唐代诗人还写了不少闺情、宫怨诗、大多都细腻而生动地写出闺中少妇刻骨的相思,忠贞纯洁的爱情,以及宫女被幽闭深宫的哀怨悲苦,与向往自由的心理,情深味永,动人心弦。总之,唐代诗人的生花妙笔,广泛而深刻地反映了唐代的社会生活,创造了在艺术上十分完美的诗歌意境,描绘出多层次的美的境界,使

诗篇诗情浓郁，画意盎然。

就艺术风格来说，唐代诗人都有不同于他人的艺术个性，形成各自迥然不同的诗歌风格，真是众采纷呈，美不胜收。唐代诗人创造的多种风格的诗境美，不仅给当代及后世的诗歌创作以巨大影响，而且也使其他艺术门类的艺术家吸取有益的艺术经验。

唐诗的题材既是这样丰富多采，思想内容又是这样精深广博，艺术意境又是那样美妙绝伦，自然为人们所喜爱而广泛传诵。但一般人不可能去通读全部唐诗，只能通过读选本去欣赏那些脍炙人口的名篇，清代蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》，是“风行海内，几至家置一编”的唐诗选本。这一选本，两百多年来不断印行，可以说是家喻户晓，人人爱读。因为“入选的差不多都是经过一千多年淘汰的名作，差不多都是历代公认的好诗”（朱自清《〈唐诗三百首〉指导大概》），人们吟咏欣赏，不只可以认识了解唐代社会，同时可以陶冶情操，可以得到诗美的艺术享受。

但是，诗歌是语言艺术，或者称为“时间艺术”，读者必须通过认真的阅读，根据自己的审美经验，去体味诗中的诗情画意，去领略诗中所创造的优美意境。湖北美术出版社很有创见，把《唐诗三百首》逐一配画出版，这是一件很有意义的工作。也就是说，通过诉诸视觉的绘画，再现诗中的画意和诗情，这就更增强了形象性和可感性，对广大读者体会诗中所含蕴的艺术美更为有益。虽然绘画只能表现“顷刻间”的景象，但可以引发读者的艺术想象力，去想象画面之外的各种情景。同时这些画都能比较准确地再现诗中最动人之处，这也是一种艺术创造，也能给人以美感。诗画相配，相得益彰，对提高读者的艺术欣赏力很有帮助，对进一步普及唐诗，弘扬优秀的民族文化大有裨益，更可以增强民族自尊心和自信心。作为唐诗的爱好者、研究者，我积极支持这

一工作。

于武昌珞珈山寓庐
一九九三年三月六日

△注：该书注释以王启兴、毛治中教授《唐诗三百首评注》为依据整理而成。

唐诗基本知识简介

徐耀明

中国是一个诗歌繁荣的国度，在历代文人心中，诗文都同处于极受尊重的正统文学地位。

中国诗史，不仅源远流长，而且高峰迭起、名家辈出。唐诗，则是中国诗歌最引为骄傲的黄金时代、艺术顶峰。

唐诗的主要发展阶段和流派

唐诗的发展可概括为：四个阶段（初唐、盛唐、中唐、晚唐），两个高潮（开元和天宝年间、元和至长庆年间），两座丰碑（浪漫主义的诗仙李白、现实主义的诗圣杜甫），无数流派（四杰、沈宋、山水田园、边塞、大李杜、十才子、新乐府、韩孟、小李杜等），一个分界线（公元 755 年“安史之乱”为界。唐诗又可分为前后两大段，前段以李白为代表和总结，风格多豪迈飘逸；后段以杜甫为发端和代表，风格趋于沉抑怨愤）。

初唐诗歌，最早出现的是承六朝余绪的“宫体诗”和“上官体”，以大学士上官仪为中坚，题材狭窄、内容空虚，多为应制颂圣、艳情唱酬之作。

最早使这种诗风受到冲击的是号称“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们开始摆脱六朝绮丽风气，特别是在六朝诗歌声律的基础上，自觉地用新的诗律形式描述唐人生活，为七言歌行、五律的定型作出了重要贡献。

把“四杰”开创的变革事业进一步向前推进的，是以“复古”面貌出现的陈子昂，他明确提倡“汉魏风骨”，主张学建安、五始诗人，坚决抵制齐梁浮靡习气，端正了唐诗的发展方向。与陈子昂几乎同时而形成了不同流派的“沈佺期、宋之问”和“文章四友”（李峤、崔融、苏味道、杜审言），把“四杰”写作律诗的经验加以发展，实现了五七言律诗形式的定型化。从此中国古典诗歌有了独特的音律规范。

盛唐诗歌，是唐诗的全面繁荣期，也是唐诗发展的第一个高峰。诗人们的创作热情空前高涨，于是诗家无数、名作如林、流派纷呈。而这中间最主要的则是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派。

山水田园诗派，继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓的田园、山水诗，风格写实，多采用五言古体和五言律绝的形式。他们注重自然的美，提高了诗歌再现自然景物的艺术技巧。

边塞诗派的创作却是另一种审美风格和题材取向，他们的笔下或写边地风光的壮阔苍凉、绚丽多采；或写塞外特异的风土人情；或写戍边生活的壮烈、征人思妇的情思；或抒发诗人投笔从戎的豪情壮志。风格雄浑、豪放，气氛浓郁，情调悲壮，多采用七言歌行体或七言绝句。

李白有“斗酒诗百篇”的美誉，是酒中“诗仙”，是盛唐诗歌最高成就的代表之一，他的诗不仅兼有山水田园诗派和边塞诗派之风，更以其雄奇的形象、磅礴的气势、惊人的想象、缤纷的色彩、壮丽的意境、莫测的章法、行云流水的语言，独步于唐代诗坛。

如果说李白的诗是高亢的盛唐之音，而与之齐名的杜甫写下的则是唐朝盛极而乱的悲惨“诗史”。杜甫生活在唐朝的转折期，这个转折就是公元755年的“安史之乱”，自此以后，唐朝几

无宁日。作为这个动乱时代开始段落的见证人，他用不朽的、具有史家特色的诗笔，悲怆顿挫的韵律，忠实地记录了这一时期国家和民族的深重灾难，批评朝政的黑暗、吏治的混乱、官军的凶残、叛军的野蛮，对受迫害者、特别是下层人民给予了深挚的同情。

中唐诗歌，是唐诗继续兴盛的时期，还出现了“元和中兴”的创作高潮。此时最早可谈的是以钱起、郎士元为代表的“大历十才子”，他们都擅长五律，重视形式美，诗风近似王维，但内容浅浮、气象单弱，已无盛唐气概。尚能作盛唐嗣响的是以卢纶、李益为代表的边塞诗和以刘长卿、韦应物为代表的田元山水诗，他们或苍凉雄浑，“多军旅之思”，或清雅含蓄，能感时讽政。

中唐最有成就的当数以白居易、元稹等人为代表的新乐府诗派。他们继承杜甫诗歌的内容取向，写下了大量政治讽谕诗，抨击时政、揭露现实。特别是元、白二人致力于叙事诗的创作，发挥歌行体的自由，产生了《长恨歌》等长篇名作。

而此时与之相对的另一重要诗派，则以韩愈、孟郊、贾岛为代表，他们均以奇险怪异相标榜，更多的继承了杜甫“语不惊人死不休”的精神，刻意追求形式的新奇、语句的不平常。

在这两诗派以外能卓然成家的还有李贺、刘禹锡、柳宗元等。

晚唐诗歌，与晚唐衰弱的朝政一样，再没有了“元和中兴”的强势，有的只是感伤颓废的情调和追求藻饰的风气。即如李商隐、杜牧这样创作丰盛、有“小李杜”之称的杰出诗人，诗作中也充满伤时忧国的感喟，虽然其七言律、绝工巧，文词清丽、笔意宛转、情味隽永，创造出了声情流美的胜境，但受时风所染，常常哀思缠绵，给人以“夕阳无限好，只是近黄昏”的无奈之感。

除“小李杜”外，晚唐其他诗人大致可分为两群。一是韦庄、

司空图、温庭筠、韩偓等人，他们多写近体诗，注重形式美，作品虽艺术性较高，但内容多不可取。二是皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人，他们继承了新乐府诗的现实主义传统，其诗篇大多直指现实矛盾，但艺术性均较粗糙，缺乏元、白的大家气势。

唐诗的主要体式及衍变

古体诗，又称“古诗”、“古风”。顾名思义，它是唐以前即已基本形成的诗体。它的特点是每篇句数不限，可偶数也可奇数，多者数十句，少者仅四句；每句字数也不限，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体，唐人用得最多的是五、七言体；每首的用韵、平仄、对仗也较自由，不讲粘对，也不求对偶，还可换韵重韵。

近体诗，又称“今体诗”、“格律诗”（不包括词、曲）。是唐代形成的律诗和绝诗的通称，同古体诗相对而言。句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。

律诗，诗体名。近体诗的一种。格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句，四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声。分五言、七言两体，简称五律、七律。亦偶有六律。其有每首十句以上者，则为排律。律诗中，凡两句相配，称为一“联”。五律、七律的第一联（一、二两句）称“首联”，第二联（三、四两句）称“颔联”，第三联（五、六两句）称“颈联”，第四联（七、八两句）称“尾联”。每联的上句称“出句”，下句称“对句”。

格律诗，诗歌的一种。形式有一定规格，音韵有一定规律，倘有变化，需按一定规则。中国古典格律诗中常见的形式有五言、七言的绝句和律诗。词、曲每调的字数、句式、押韵都有一定的规格，也可称为格律诗。

排律，诗体名。律诗的一种。就律诗定格加以铺排延长，故名。每首至少十句，有多至百韵者。除首、末两联外，上下句都需对仗。也有隔句相对的，称为“扇对”。

绝句，即“绝诗”。亦称“截句”、“断句”。诗体名。截、断绝均有短截义，因定格仅为四句，故名。以五言、七言为主，简称五绝、七绝。也有六言绝句。唐代通行者为近体，平仄和押韵都有一定。有人说绝诗是截取律诗的一半而成。但在唐代律诗形成以前，已有绝句，虽亦押韵而平仄较自由，如《玉台新咏》即载有《古绝句》。后人即用“古绝句”以别于近体绝句。

五绝 五言绝句的省称。指五言律绝。四句二韵或三韵。平仄定格凡四式：(1) 首句仄起不入韵式（⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。）；(2) 首句仄起入韵式（⊖仄仄平平，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。）；(3) 首句平起不入韵式（⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。）；(4) 首句平起入韵式（平平仄仄平，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平）。注：仄起式，指首句第二字为仄声；平起式，指首句第二字为平声。⊖表示可平，⊕表示可仄，△表示韵脚。

五律 五言律诗的省称。八句四韵或五韵。平仄定格凡四式：(1) 首句仄起不入韵式（⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。）；(2) 首句仄起入韵式（⊖仄仄平平，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。）；(3) 首句平起不入韵式（⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。）；(4) 首句平起入韵式（平平仄仄平，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。）。

平平仄，平平仄仄平。⊕平平仄仄，⊖仄仄平平。⊖仄平平仄，平平仄仄平。）。注：参见“五绝”。

七绝 七言绝句的省称。指七言律绝。四句二韵或三韵。平仄定格凡四式。(1)首句平起入韵式(⊕平⊖仄仄平平，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。);(2)首句平起不入韵式(⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。);(3)首句仄起入韵式(⊖仄平平仄仄平，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。);(4)首句仄起不入韵式(⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。)。注：参见“五绝”。

七律 七言律诗的省称。八句四韵或五韵。平仄定格凡四式。(1)首句平起入韵式(⊕平⊖仄仄平平，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。);(2)首句平起不入韵式(⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。);(3)首句仄起入韵式(⊖仄平平仄仄平，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。);(4)首句仄起不入韵式(⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平。⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平。)

目录

五言古诗

1	感遇二首	张九龄	孙恩道	绘
3	下终南山过斛斯山人宿 置酒	李 白	杜 昊	绘
5	月下独酌	李 白	杜 昊	绘
7	春 思	李 白	李存庄	绘
8	望 岳	杜 甫	吴自立	绘
9	赠卫八处士	杜 甫	张春新	绘
12	佳 人	杜 甫	张春新	绘
15	梦李白二首	杜 甫	王 东	绘
19	送綦毋潜落第还乡	王 维	陈时权	绘
21	送 别	王 维	杜 昊	绘
22	青 溪	王 维	许明康	绘
24	渭川田家	王 维	杜 昊	绘
26	西施咏	王 维	孙恩道	绘
28	秋登万山寄张五	孟浩然	许明康	绘
30	夏日南亭怀辛大	孟浩然	傅显渝	绘
31	宿业师山房待丁大不至	孟浩然	陈 荣	绘
			许明康	绘

32	同从弟南斋玩月忆山阴 崔少府	王昌龄	李存庄	绘
33	寻西山隐者不遇	丘 为	傅显渝	绘
35	春泛若耶溪	綦毋潜	李存庄	绘
36	宿王昌龄隐居	常 建	许明康	绘
37	与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	李存庄	绘
40	贼退示官吏	元 结	李存庄	绘
43	郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	傅显渝	绘
45	初发扬子寄元大校书	韦应物	许明康	绘
46	寄全椒山中道士	韦应物	许明康	绘
47	长安遇冯著	韦应物	许明康	绘
48	夕次盱眙县	韦应物	许明康	绘
49	东 郊	韦应物	徐贤文	绘
51	送杨氏女	韦应物	徐贤文	绘
54	晨诣超师院读禅经	柳宗元	崔恒勤	绘
56	溪 居	柳宗完	孙恩道	绘

乐 府

57	塞上曲	王昌龄	云 子	绘
58	塞下曲	王昌龄	云 子	绘
59	关山月	李 白	杜 昊	绘
61	子夜吴歌	李 白	张 咏	绘
62	长干行	李 白	崔恒勤	绘
66	列女操	孟 郊	杨志刚	绘
67	游子吟	孟 郊	杨志刚	绘

七言古诗

68	登幽州台歌	陈子昂	吴自立	绘
69	古 意	李 颀	傅显渝	绘
71	送陈章甫	李 颀	傅显渝	绘
73	琴 歌	李 颀	许明康	绘
74	听董大弹胡笳兼寄语弄 房给事	李 颀	康 宁	绘
78	听安万善吹觱篥歌	李 颀	康 宁	绘
79	夜归鹿门歌	孟浩然	许明康	绘
80	庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	杨麟翼	绘
83	梦游天姥吟留别	李 白	杨 光 严 屏	绘
88	金陵酒肆留别	李 白	许明康	绘
89	宣州谢朓楼饯别校书叔 云	李 白	杜 昊	绘
91	走马川行奉送封大夫出 师西征	岑 参	杜 昊	绘
94	轮台歌奉送封大夫出师 西征	岑 参	杜 昊	绘
96	白雪歌送武判官归京	岑 参	杜 昊	绘
98	韦讽录事宅观曹将军画 马图	杜 甫	陈惠明	绘
102	丹青引赠曹将军霸	杜 甫	杜 昊	绘
106	寄韩谏议注	杜 甫	崔恒勤	绘
109	古柏行	杜 甫	夏小龙	绘

112	观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫	陈惠明	绘
115	石鱼湖上醉歌	元 结	许明康	绘
116	山 石	韩 愈	李存庄	绘
118	八月十五夜赠张功曹	韩 愈	李存庄	绘
121	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈	李存庄	绘
125	石鼓歌	韩 愈	李存庄	绘
132	渔 翁	柳宗元	陈惠明	绘
133	长恨歌	白居易	杜 昊	绘
145	琵琶行	白居易	李存庄	绘
154	韩 碑	李商隐	杜 昊	绘

七言乐府

160	燕歌行	高 适	夏小龙	绘
163	古从军行	李 颀	杜 昊	绘
165	洛阳女儿行	王 维	李存庄	绘
167	老将行	王 维	李存庄	绘
170	桃源行	王 维	李存庄	绘
174	蜀道难	李 白	杜 昊	绘
179	长相思二首	李 白	夏小龙	绘
183	行路难	李 白	云 子	绘
185	将进酒	李 白	云 子	绘
188	兵车行	杜 甫	杜 昊	绘
192	丽人行	杜 甫	夏小龙	绘