

中日圍棋友誼賽對局選

(二)

人民體育出版社

中日围棋友誼賽对局选

(二)

中国围棋协会 編

人 民 体 育 出 版 社

一九六五年·北京

統一書號：7015·1282

中日圍棋友誼賽對局選

(二)

中國圍棋協會 編

*

人民體育出版社編輯出版·北京體育館路·

〔北京市書刊出版業營業許可証出字第49號〕

中國財政經濟出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

全國新華書店經售

*

787×1092毫米^{1/32} 53千字 印張 5 $\frac{12}{32}$

1965年8月第1版

1965年8月第1次印刷

印數：1—9,300冊

定價：〔9〕0.60元

前 言

日本围棋代表团在1963年9月中旬至10月上旬第三次访问了我国。这次代表团由团长九段棋手杉内雅男率领，团员有八段宫本直毅，七段桑原宗久，业余六段村上文祥，业余五段田冈敬一，共五位棋手，阵容相当坚强。

他们在杭州、上海、北京与我国棋手进行了十一场比赛，共53局。我国棋手取得了19胜1和33负的成绩：其中与二位业余棋手的20局系分先对局，由执黑者出二子半，我们的成绩是8胜1和11负；与三位专业棋手的33局中，有21局系由我们执黑（不出子），成绩是6胜15负，有12局系受二子的指导棋，成绩是5胜7负。在这次比赛中，我国棋手破天荒地在执黑的对局中，战胜了九段一次，八段二次。我国年青棋手陈祖德对五、六、七、八、九段五局全胜，显示了我国围棋水平，近年来有了较大的提高。

本书共选录了这次比赛中的27局对局，其中21局是由我们执黑与日本专业棋手的对局，6局是与日本业余棋手的对局。每局棋都作了评注，这些评注，除了特别注明的以外，皆是我国参加该对局的棋手自己所作的，也可以称作他们的自战解说。在评注中，采纳了很多宫本直毅和桑原宗久二位日本棋手对我国棋手讲课时提出的意见，也采纳了对局结束后，中日两国棋手在复盘时提出的意见。

由于评述者棋风不同，评述的重点也有各异之处，有些意见也可能不尽正确，仅供读者研究时参考。

目 录

前 言.....	1
黄 永 吉——杉内雅男.....	2
吴 淞 笙——宫本直毅.....	9
沈 果 孙——桑原宗久.....	16
王 幼 宸——杉内雅男.....	23
黄 永 吉——宫本直毅.....	29
吴 淞 笙——桑原宗久.....	35
陈 祖 德——村上文祥.....	42
吴 淞 笙——杉内雅男.....	46
陈 锡 明——宫本直毅.....	52
陈 祖 德——桑原宗久.....	59
村上文祥——朱 金 兆.....	66
陈 祖 德——杉内雅男.....	71
吴 淞 笙——宫本直毅.....	78
陈 锡 明——桑原宗久.....	83
村上文祥——金 亚 贤.....	90
田冈敬一——邵 福 棠.....	95
过 惕 生——杉内雅男.....	102
罗 建 文——宫本直毅.....	110
朱 金 兆——桑原宗久.....	116

吳 淞 笙——杉內雅男.....	122
陈 祖 德——宮本直毅.....	128
黄 永 吉——桑原宗久.....	135
村上文祥——齐 曾 矩.....	141
朱 金 兆——杉內雅男.....	146
张 福 田——宮本直毅.....	150
沈 果 孙——桑原宗久.....	156
陈 锡 明——田岡敬一.....	163

前 言

日本围棋代表团在1963年9月中旬至10月上旬第三次访问了我国。这次代表团由团长九段棋手杉内雅男率领，团员有八段宫本直毅，七段桑原宗久，业余六段村上文祥，业余五段田冈敬一，共五位棋手，阵容相当坚强。

他们在杭州、上海、北京与我国棋手进行了十一场比赛，共53局。我国棋手取得了19胜1和33负的成绩：其中与二位业余棋手的20局系分先对局，由执黑者出二子半，我们的成绩是8胜1和11负；与三位专业棋手的33局中，有21局系由我们执黑（不出子），成绩是6胜15负，有12局系受二子的指导棋，成绩是5胜7负。在这次比赛中，我国棋手破天荒地在执黑的对局中，战胜了九段一次，八段二次。我国年青棋手陈祖德对五、六、七、八、九段五局全胜，显示了我国围棋水平，近年来有了较大的提高。

本书共选录了这次比赛中的27局对局，其中21局是由我们执黑与日本专业棋手的对局，6局是与日本业余棋手的对局。每局棋都作了评注，这些评注，除了特别注明的以外，皆是我国参加该对局的棋自己所作的，也可以称作他们的自战解说。在评注中，采纳了很多宫本直毅和桑原宗久二位日本棋手对我国棋手讲课时提出的意见，也采纳了对局结束后，中日两国棋手在复盘时提出的意见。

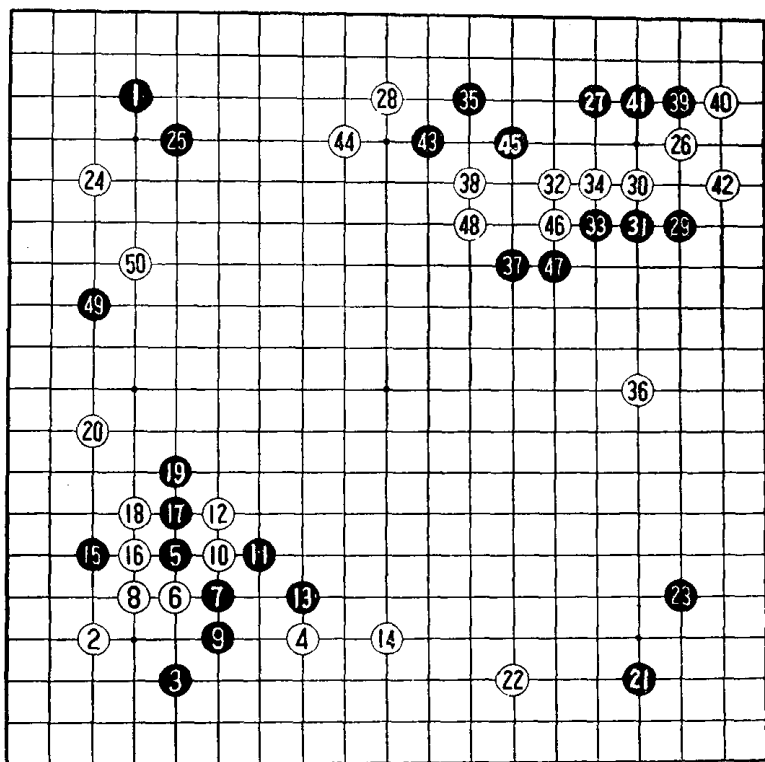
由于评述者棋风不同，评述的重点也有各异之处，有些意见也可能不尽正确，仅供读者研究时参考。

黃永吉 (黑先) 杉內雅男 (白)

共 142 着 白胜四子半

1963年 9 月13日

第一譜 1—50



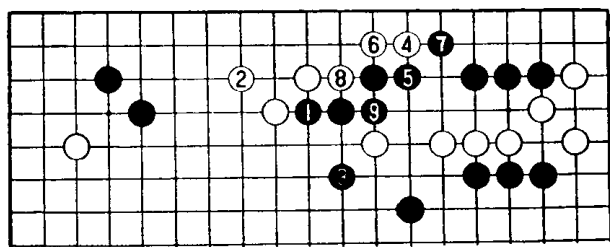
黑 3 通常应于26位或21位先占角地，今一开始即挂是为了缩短布局阶段，在布局时即导致复杂的战斗，是黑棋的战略意图。

白6至20止是通常的定式。

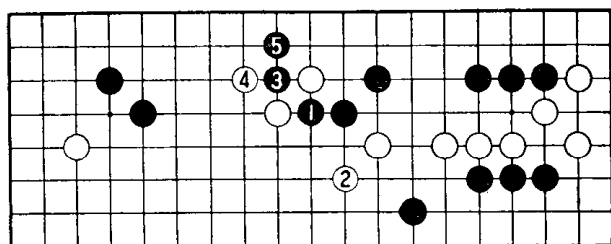
黑25尖是缓手，应于5·十路跳，白如于4·九路飞应，黑即脱先于右上角41位或其他位置布子，这样既减少白10、12两子的活动可能，而且在布局速度上来说，也较谱着快速。

黑27低挂，虽属通常走法，然与白28交换后显然是按照白棋意图行棋，如果改在11·三路远拆，或15·四路高挂，均较谱着生动有味。

黑41疑问手，应于16·二路虎，白17·二路打吃，黑41位粘，对将来做眼是有帮助的。



参考图一

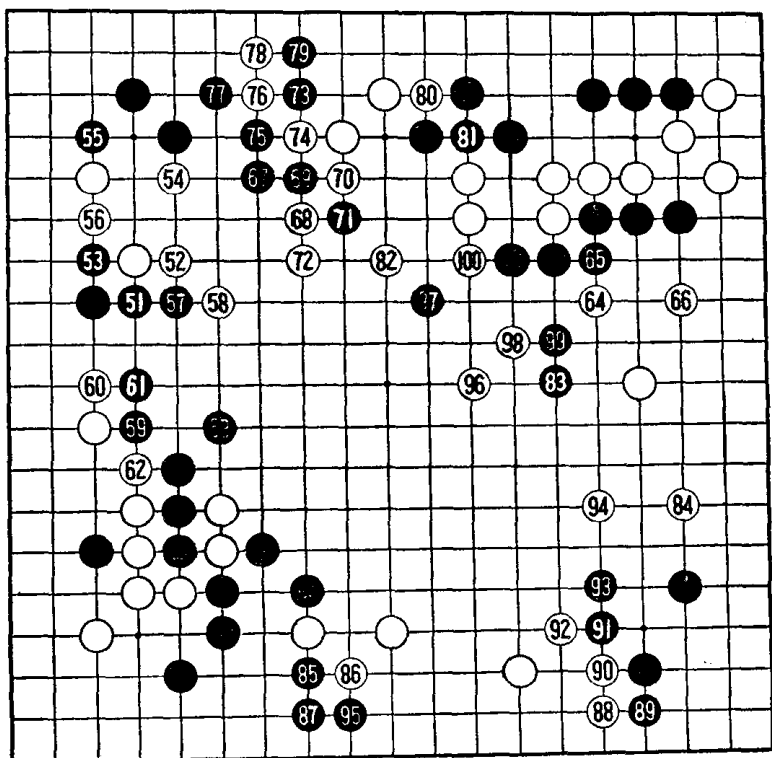


参考图二

黑45尖刺虽然补掉白13·二路透点的严厉手段，但给白棋走到48位双后，黑上下两块棋都未十分安定，当于10·四

路挤，如参考图一、二的变化，黑棋仍是相当可走的局面。

第二譜 51—100



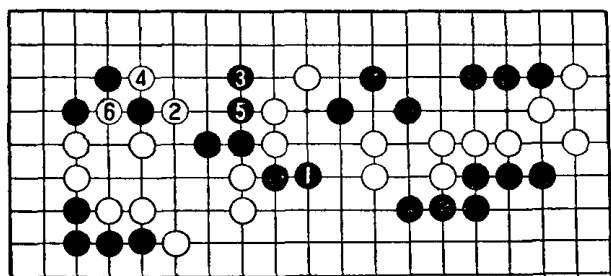
黑53与54交换后产生了白58扳的手段，黑显不畅，应于57位长，此时白不敢在58位扳，如在54位跳方或于6·七路长，黑即于58位长，较谱着为优。

白64、66攻逼黑棋虽属严厉，但将左上角一团白棋放置不管究非上策，可能还是6·四路扳，黑77位虎，白75位长为正着。

黑67飞攻白棋初看似很厉害，其实不如于75位跳，白棋颇难应付。

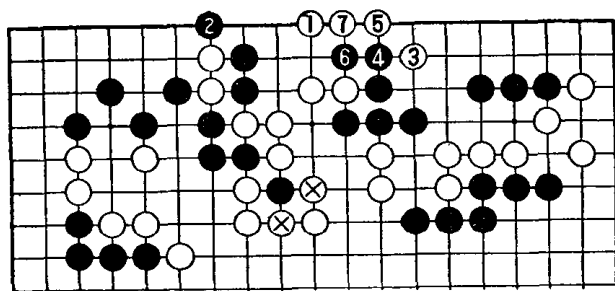
白68小飞是好手。

白72长是唯一通连的方法，黑73如于10·六路长，意欲分开白棋，则如参考图三的变化，如图至6黑棋得不偿失。



参考图三

白74至82走法细致，如果上面白棋巩固了对攻杀右上角黑棋，留有如参考图四的打劫手段。

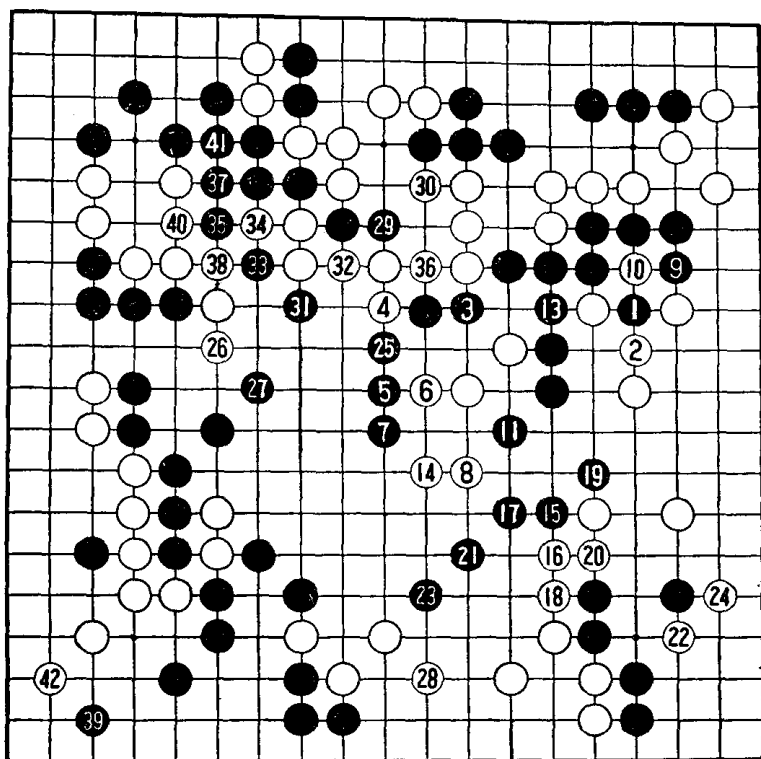


参考图四

黑85夹87立官子虽大，但右边黑棋尚未安定，仍于11·九路大飞为宜，既能补强自己，且含有10·六路长出一子的手段，白棋颇难应付。

黑95过分，仍应于11·九路大飞，在沒有贴子的情況下，黑棋仍是优势。

第三譜 1—42 (即101—142)



12 = 1

黑1挖的次序是不可缺少的好棋。

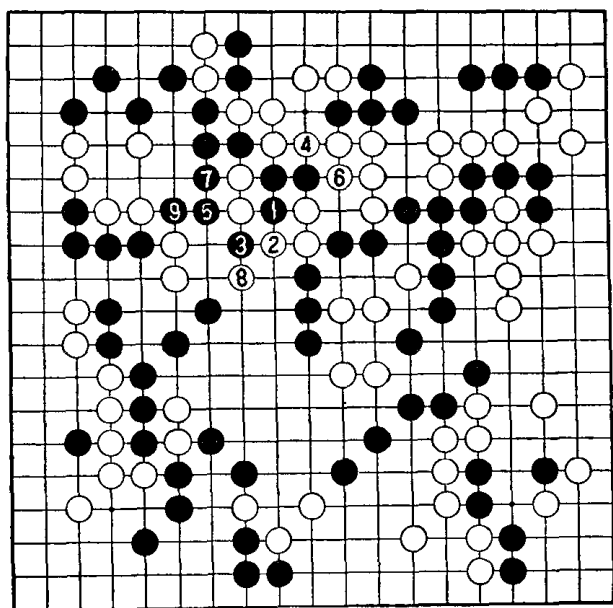
黑19扳多余，宜不走为是，今被白20位接起断头后，对黑右下角有一定影响，同时对中央黑棋威胁更大。

白22有些疑问，这时是关键的时刻，应于10·十四飞封，虽然比较复杂，黑大块十分危险。

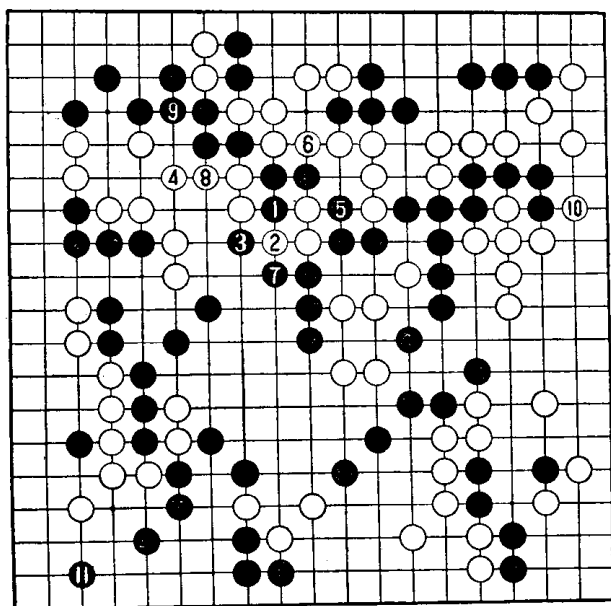
黑23是最大的一手，虽然弃去一只大角，但争到25手吃到中腹五子局面已占优势，至此白已处于困难境地。

白28过于勉强，应于8·九路跳为正着，但如被黑走到28位，白很难取胜，因此说白28是不得已的胜负手。

黑31是最后的败着，应于32位冲，白9·八路挡，黑31位断，其变化如参考图五或六，白无论怎样走法，总难两全。



参考图五



参考图六

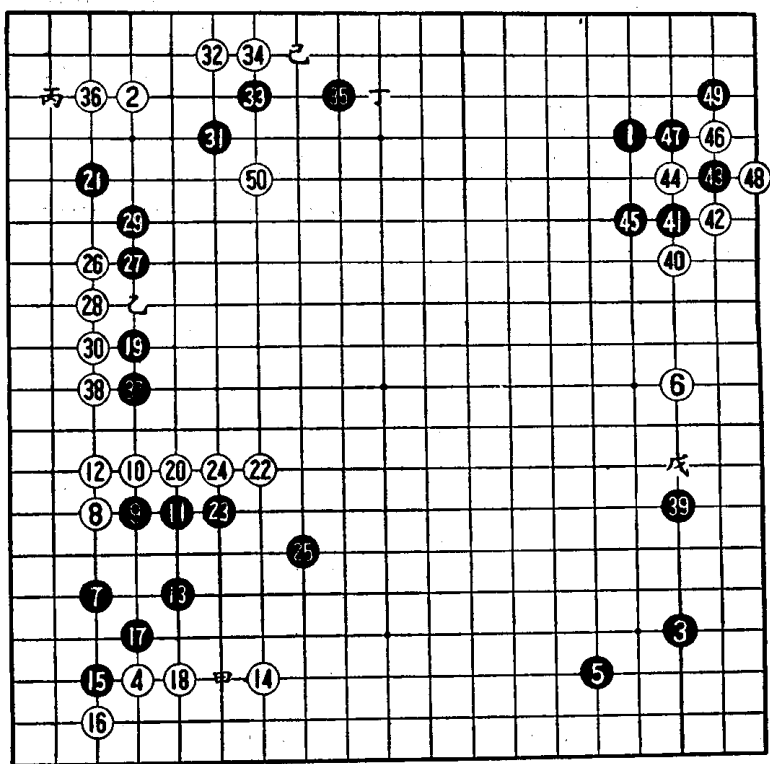
吴淞笙 (黑先)

宫本直毅 (白)

共 166 着 白中盘胜

1963年 9 月 13 日

第一譜 1—50



白 6 割打，是不让黑方在右隅成大模样的一种常见的下

法。

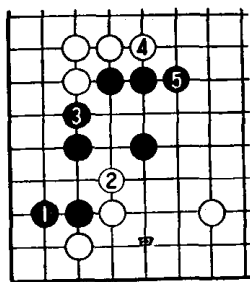
黑7是常识，两个挂角看来似乎差不多，但以后对一局棋发展有很大出入。

一、现在如白方不理而上左上隅守角，则黑方于甲位一间夹，同无忧角的配合比同星的配合威力更大。

二、如在上隅21位挂，普通白就于乙位二间高夹，黑29位尖，白31位小飞，黑丙小飞，白或于35位或于丁位拆的定式，这样对星的影响比对无忧角大。

白8有种种下法，现在8一间夹是比较积极的着法。也是白方必须持有的态度，这样才能较快的进入中盘，并且比较容易导致复杂的局面。

黑9至白14也是一种正常的变化。



参考图一

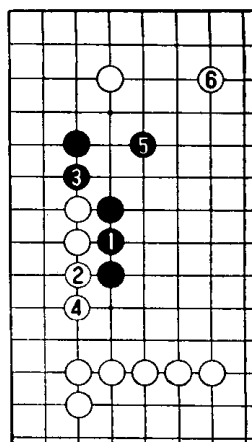
黑17如于局部而论，应于2·十七路立，成参考图一。如图双方至5俱是必然之着，黑是本型，并留有甲位的攻击手段，但白是先手可以走到3·六路的大飞守角，那左上隅白棋的配置太好了，每个子都最大限度的发挥了作用，黑是不喜欢这样下的，所以黑17虎争先

手。从全局观念着手制订了比较积极的作战方针。

黑19、21俱是贯连的着手。不过黑21是否好还很有疑问，因为黑如于3·六路大飞挂，白3·四小尖守角，黑再于38位小尖已经非常充分了，而且还直接攻击着左隅白的4个孤子，这样黑方可能较原谱更为有利。

白26的打入很及时，如照常于左上角应一手，则黑就可争到38的绝好点，那白棋是要吃不消的。

黑29是本手，如于2位粘，成参考图二，如图双方至6止都是本手，黑方虽然较厚，但白两边都处理得很好，这正好是白的意图，黑当然是不愿意这样，所以29就退了一步，因为能够把左上角一子白棋压迫一下，拿点便宜。



参考图二

黑31至35是正常的变化，把白方压缩在角里，取得了相当的外势，与右上角的星配合得不错，又是先手，黑在这方面可能有一定收获。因此说从26打入后到35止双方两分，黑保持了先手。

黑39有很多下法，在戊位夹击，白40位拆二，黑再44位尖，也是很充分的布局法；或于己位虎，黑左隅非常厚，可以利用左隅的厚势与星的配合，在上方构成一个很大的模样，这也是一种很有魄力的下法。

本谱黑39至49也是一种漂亮的布局法。

白50绝好之一手，全盘最严厉的急所，黑方是根本没感觉到的，否则的话黑39可能就会于己位虎了。

第二谱 51—100

就白50而论，对于黑方确实是一手相当严厉的打击，完全打乱了黑的计划和步骤，使黑方一下子陷入了困境。