

易学漫步

朱伯崑
著



沈阳出版社

● 易学智慧丛书

易学漫步

朱伯崑 主编

沈阳出版社

PDF
PDG

图书在版编目(CIP)数据

易学漫步/朱伯崑主编. -沈阳:沈阳出版社,1997.5

(易学智慧丛书/朱伯崑 主编)

ISBN 7-5441-0690-X

I. 易… II. 朱… III. 周易-研究 IV. R22-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01604 号

易 学 漫 步

朱伯崑 主编

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 1997年5月第 1 版

印张:6.625 1997年5月第1次印刷

字数:130 千字 印数:1-5000

责任编辑:信 群 薛劲松 岑仲清 版式设计:晓 雪

封面设计:李 锋 张君华 责任校对:张 吉

ISBN 7-5441-0690-X/B·13

定价:12.80 元

易学智慧丛书编委会

主 编 朱伯崑

副主编 刘长林 郑万耕

易学智慧丛书

PDG

序

任继愈

《易经》这部书幽微而昭著，繁富而简明。五千年间，易学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。

《周易》经传符号单纯（只有阴阳两个符号），文字简约（约两万四千余字），给后代诠释者留出驰骋才学的广阔天地。迄今解易之书逾数千家。近年已有光电传播媒体，今后阐释易学的各种著作势将更为丰富。

历代有真知灼见的易学研究者，从各个方面反映各时代、各阶层的重大问题。前人研究易学的成果丰富了中华民族的文化宝库。研究易学，古人有古人的重点，今人有今人的重点。今天中国人的使命是加速现代化的步伐，迎接二十一世纪。

易学，作为中华民族文化遗产，也要为文化现代化而做贡献。当代新易学的任务之一是摆脱神学迷信。易学虽起源于神学迷信，其出路却在于摆脱神学迷信。凡是有生命的文化，都植根于现实生活之中，不能游离于社会之外。大到社会治乱，小到个人吉凶，都想探寻个究竟。人在世上，是听命于神，还是求助于人，争论了几千年，这两条道路都有支持者。

哲学家见到《易经》，从中悟出弥纶天地的大道理；德国莱布尼兹见到《易经》，从中启悟出数学二进制的前景；严君平学《易经》，构建玄学易学的体系；江湖术士不乏“张铁口”、“王半仙”之流，假易学之名，蛊惑愚众，欺世骗财。易学研究走什么道路，是易学研究普遍关心的大事，每一位严肃的易学研究者负有学术导向的责任。

本丛书的撰著者多是我国近二十年来涌现的中青年易学专家，他们有系统的现代科学训练的基础，有较深厚的传统文化素养，有严肃认真的学风，易学造诣各有专攻。这部丛书集结问世，必将有益于世道人心，有助于易学健康开展，为初学者提供入门津梁，为高深造诣者申一得之见以供参考。

这套丛书的主旨，借用王充《论衡》的话——“疾虚妄”。《论衡》作于二千年前，旧迷雾被清除，新迷雾又弥漫。“疾虚妄”的任务远未完成。如果多数群众尚在愚昧迷信中不能摆脱，我们建设现代化中国的精神文明就无从谈起。我们的任务艰巨而光荣。

本丛书的不足之处，希望与读者同切磋，共同提高。

目 录

序

绪论

- 2 《周易》系统的结构
- 5 《周易》系统的价值
- 7 易学研究的方法

第一章 《易经》

- 10 《易经》的内容及性质
- 16 龟卜与占筮
- 21 卦爻象的起源与结构
- 23 卦名与卦序
- 32 卦爻辞的内容及其与卦象的关系
- 38 《易经》的编纂及其历史价值
 - 《易经》的编纂/《易经》的历史价值

第二章 《易传》

48 《易传》形成的年代和性质

54 《易传》对《周易》一书的理解

60 《易传》的解经体例

66 《易传》的哲理与智慧

以阴阳观念解易，提出“一阴一阳之谓道”/注意变易，提出“刚柔相推而生变化”/以《周易》表现了天地的法则，认为人事当效法天地之道

第三章 易 学

82 易学的分期和流派

汉代象数学派/晋唐义理学派/宋易中的数学派和象学派/宋易中的义理学派/清代汉学家的易学

97 易学中的基本范畴

太极/太和/象数/象理/道器（形上形下）/元亨利贞/阴阳/五行/神化

127 易图学

河图、洛书/先天图/周敦颐太极图/阴阳鱼太极图

第四章 易学中的思维方式

144 直观思维

148 形象思维

152 逻辑思维

158 辩证思维

164 象数思维

第五章 易学与中华传统文化

167 易学与哲学

173 易学与道教

180 易学与人伦

184 易学与科技

190 易学与医学

195 易学与审美

200 后记

鄧
子
知
道
PDG

绪 论

说起《周易》，人们总感到很神秘，之所以感到神秘，原因是多方面的。其中很重要的一个方面，是因为它是一部古老的算卦书，好像具有通神的功能。三千年前西周人正是在这种意识下创作出了它，也正是在这种意识的支配下供奉它，使用它，每逢大事请示它，用它来预决吉凶，确定方策。之后的几千年，各朝各代都有不少人用这样的眼光看待它，用这样的观念解释它。时至今日，仍有相当多的人没能从这种观念下解脱出来，还在宣扬它的神秘性，有的甚至宣扬到连自己都不知道是怎么回事的程度，像是进入了十里迷雾，分不清了上下左右。

有道是，与其昏昏于神，不如昭昭于人。否则发展科学做什么？发展科学就是为了解除蒙昧，让人明白。神秘就是蒙昧，要人明白就要消除神秘。《周易》是人创作出来的，所以也只有用人间的道理才能把它解释清楚。驱散笼罩着它的迷雾，消解人们对它的神秘感，说明它究竟是什么，其中

有些什么道理，对人有些什么价值，这是我们编写这本书的基本目的。

《周易》系统的结构

客观一点说，《周易》最早确实是一部算卦书。不过它不是神造的，而是人作的。它不是神意的体现，而是人们经验的总结。

在中国上古时代，由于生产水平的低下、人类能力的局限，人们无法主宰自己的命运，也无法解释自然的怪异现象，所以把自然界出现的种种不明事物归之于神意。认为有一种超人的意志或力量决定着人间的吉凶祸福，并把这种超人的意志或力量人格化，称之为上帝或上天。后人笼统地称之为“神”。

既然神主宰着人间的一切，那么人在做事之前就想预先求知神意，以免违背神意而带来灾祸。他们在长期的生活体验中自认为找到了一种与神意沟通的途经，这就是算卦。

算卦的方法有多种，其中常用的有两种：一种是用蓍草排列组合，从中得出一些数字，画出一些符号，根据数字和符号判断神意。这叫做“占”。之所以相信“占”通神意，是因为他们认为蓍草是神草；另一种是用火烧龟甲或兽骨，通过烧出的裂纹形状判断神意。这叫做“卜”。之所以相信“卜”通神意，是因为他们认为龟甲或兽骨是神物。

数字符号，裂纹形状，它们的蕴义是什么？最早谁都没有根据，只能根据从事占卜人员的自我感受。不过占卜人员每每把这些数字符号或裂纹形状记录下来，等待着实际行动的验证，最后再把验证的结果记录在该次占卜所得数字符号或裂纹形状的下面。久而久之，再次占卜出的数字符号或裂纹形状，它们的蕴义便有据可查了。这即是从前所得相同符号或裂纹形状的实际验证结果。

不知道经过了多少年代，有人将这些数字符号、裂纹形状及其验证结果的记录进行了整理，形成了我们现代人所说的“书”，以供人们算卦使用。这就是算卦书。

古代的算卦书不是一种，每种书也不是一下就成形的。《周易》是西周时期形成的用蓍草算卦的书。因为它成形于周代，是通过蓍草的变易来预测事物的变易的，所以后代人以“周易”二字名之。

《周易》产生后，流传越来越广，但由于它原有的形式比较古朴，记录的事情比较简略，给后人的理解造成了困难。因此有一些《周易》的传授者在传授的过程中便加入了自己的说明和解释。这些说明和解释经过一定时期的积累和整理也形成了书。由于不同的传授者有不同的理解，所以这类书也就有了许多种。这些书与《周易》有联系，也有区别。后人为了标明它们之间的联系和区别，所以分别给它们起了一个名字，称这些书为《易传》，称原本的《周易》为《易经》。“传”有传授的意思，《易传》，意为传授《周易》的书。“经”有恒久不变之意，它是相对于“传”而言的。

因为“传”是传授之作，有许多种，各有各的说法，而原本《周易》只有一种，是各种“传”所遵从的恒久不变的依据，所以称之为《易经》

在长期的流传中，有些《易传》没有产生什么影响，有些《易传》失传了。到了汉代，流传下来的、有重要影响的《易传》有十种。它们是《彖辞上传》、《彖辞下传》、《象辞上传》、《象辞下传》、《文言传》、《系辞上传》、《系辞下传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。人称“十翼”。“翼”指羽翼，意思是说，它们是用以辅助理解《易经》的书。

所以，汉代之后，《周易》这个书名与以前不同了，它既包括原本的《周易》（即《易经》），又包括流传到汉代的《易传》（即“十翼”）。

汉代之后，人们对《周易》的研究更加深入，更加广泛。不但研究《易经》，而且研究《易传》：不但研究《周易》的算卦方法，而且研究《周易》的内在道理：不但对其文句进行训诂考据，而且用其道理解释人间事变：不但用它说明宇宙天地，而且用它激发文思。两千多年来，有关《周易》的研究著作有三千多种，从而形成一个广阔、庞大的学术领域。人们称这个领域为“易学”。

有鉴于这样的历史背景，当我们笼统说到“周易”的时候，那就不单单是在说《易经》，而往往是指包括《易经》、《易传》、易学在内的一个有关《周易》的庞大的知识系统。我们这本书也正是按照这样的系统结构展开的。

《周易》系统的价值

《易经》是由六十四卦组成的。每卦都有卦名、卦象、卦辞、爻辞。比如离卦：“离”的卦名，“☲”是卦象；“利贞。亨，畜牝牛吉”是卦辞；“初九 履错然，敬之无咎……”是爻辞。

其中的卦象，是由六层符号组成的，每层的符号或是“—”，或是“--”，名称为爻，卦辞是用来解说整个卦象的象征意义的；爻辞是用来解说各爻的象征意义的，六个爻都分别有自己的爻辞，上列中的“初九”指最下的一爻，它的爻辞是“履错然，敬之无咎”，其它五爻的爻辞在例中省略了。

前面说过，《易经》是在神秘观念的支配下创作的，但它自身却是从人们长期积累的经验中整理、提炼出来的。比如这离卦的卦辞，就是古人在算卦得到离卦的卦象后遇到了吉利，而且所问的事情与畜养母牛有关系，所以卦下记录的卦辞是“利贞。亨，畜牝牛吉。”“利贞”，是说这是一个吉利的卦；“亨”，是进行祭祀活动；“畜牝牛吉”，是说算得这个卦后，畜养母牛，得到了好处。

人们一直在用神秘的眼光看待《易经》，用它来算卦，但它自身的价值却在于古人从经验之中所体验出的道理。比如其中的卦象都用“—”与“--”两种符号组成，而不用

一种、三种组成；两种符号六层相叠，得出了六十四个卦象，正好是一个完整的排列组合序列而没有短缺。这都说明，在算卦的形式下面包含着古人在生活经验中产生的对世界的一些看法。比如说认为世界是由两种基本的、性能相反的东西构成的，世界是圆满的，不同事物是两种基本东西份量不同与位置不同形成的，如此等等。不过《易经》并没有直接这样表述出来，仅仅是在算卦的形式下隐约地暗含着这样的一种模糊的观念。所以从总体上看，《易经》是一种算卦书，而不是讲述道理的书。

《易传》与《易经》不同，它在解说《易经》算卦方法的同时，重点放在阐述道理上。这些道理有的也可能暗含在《易经》中，而更多的是《易传》作者自己的体验和发挥，然而由此形成了《周易》的基本理论，建立起了《周易》的理论体系。它的贡献在于将《周易》从算卦之书转化成了哲理之书。譬如《系辞传》提出“一阴一阳之谓道”，就是在讲整个世界的基本法则，认为两种相反的因素相互交替是一切事物发展变化的基本法则。

鉴于《易经》和《易传》一者为算卦书，一者为哲理书的历史状况，从汉代开始，人们对“周易”的看法便有了歧识：一种认为它是一种学问；一种认为它是一种占术。从而有了“学”与“术”的分野。

“学”与“术”是不同的。所谓“学”，是指研究《周易》之中蕴涵的道理；所谓“术”，是指用《周易》推测人事吉凶。这两种认为分别代表了两个相背而驰的倾向。前一

种是要启迪人们的智慧，增强人们认识世界、对待事物的能力，把人们引向明智慧敏；后一种则是在强化人们对《周易》的神秘感，解除人们的自信，消磨人们认识世界的努力，把人们引向痴愚昏迷。

正因为如此，所以，《周易》系统的价值在学而不在术。这一点古代先哲已有论说。譬如孔子（前 551 - 前 479）就说过，他学习《周易》的目的是为了“可以无大过”，也就是说是为了少犯错误，不是为了占问个人的吉凶祸福。在他看来，懂得了其中的义理则用不着算卦。战国的大学者荀子（约前 313 - 前 238）将这种学易的学风概括成一句话，这就是“善为易者不占”。汉代的学者贾谊（前 200 - 前 168）也对当时的算命先生们进行过讽刺和挖苦，说他们凭自己的嘴巴，投人之所好，藉以骗取钱财。因此称他们为不知羞耻的卑贱之徒。

因此，我们当今研究《周易》，很重要的一条，就是要区分学与术，不能视易学为算命术，更不能以术代学，否则会走入歧途。

易学研究的方法

在以往的易学研究中，一直存在着两种既相互联系又相互区别的方法：一种是从事文字的训诂考证；一种是解释和阐发其中的义理。前者的兴趣在于注解《周易》经传的文

句、字意，考辨卦象及其逻辑结构，目的在于求取《周易》的原本意义；后者的兴趣在于揭示《周易》经传蕴涵的道理，或借《周易》经传来阐发自己的易学观，并提出自己的一套理论体系。这两种方法视角不同，各有千秋，都对易学的研究做出了贡献，尤其是后者，对中华学术的发展产生了重大影响。我们当今研究《周易》，这两种研究方法仍有一定的参考价值，但要注意两点；一是，对《周易》经传的训诂和考证，不能脱离其形成的历史条件；二是，对其义理的阐发，不能脱离《周易》经传的文句而任意附会和引申。

除了以上两种传统的方法之外，还需要使用科学的研究方法，即将《周易》系统的典籍看成是一个历史发展的过程。从前面所谈的《周易》系统的发展过程来看，经、传、学三部分是在三个不同历史的时期形成的，它们分别反映了三个不同历史时期人们的思想发展水平。因此，在研究这三个不同时期的文献时，应把它们放在各自形成的历史背景下进行剖析，并探讨它们之间思维发展的逻辑过程，总结思维发展的规律及其观察和处理问题的思维方式，从中吸取经验教训。

这种研究方法，既是历史的，又是分析的。运用这种方法，既有助于理解《周易》经传的本义，又可以认清历代易学发展的过程及其在思想史上的地位和贡献。比如《易经》乾卦的卦辞是“元亨利贞”。这四个字究竟是什么意思？后人做出了各种不同的解释。《易传》曾将其解释为四种道德，即“仁义礼乾”。“乾”意为办事干练。汉唐之间又有多种解