



★ 最后一幕

蓝 光



三幕话剧

最后一幕

蓝光著

中国戏剧出版社

封面设计：宁成春

最后一幕

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

字数65,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张3 $\frac{1}{2}$ 插页4

1964年3月第1版

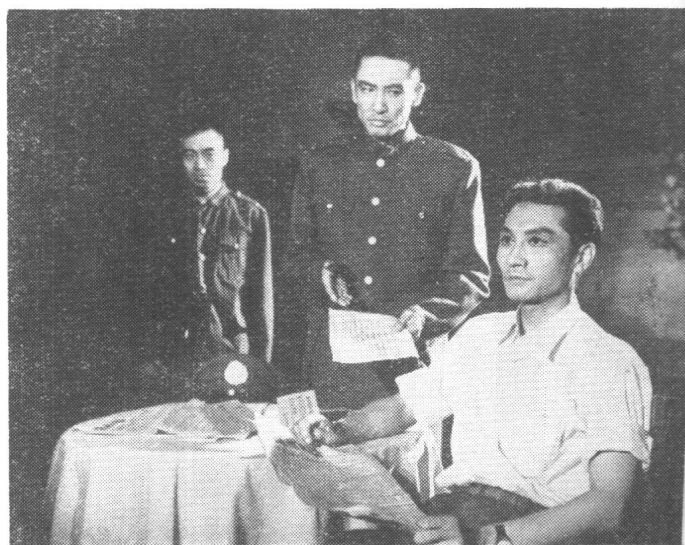
1980年1月第2版 1980年1月第2次印刷

书号：8069·4

定价：0.34元



第一幕



第二幕 第一景

第三幕



以上中国青年艺术
剧院一九五九
年演出剧照

曹西林 摄影



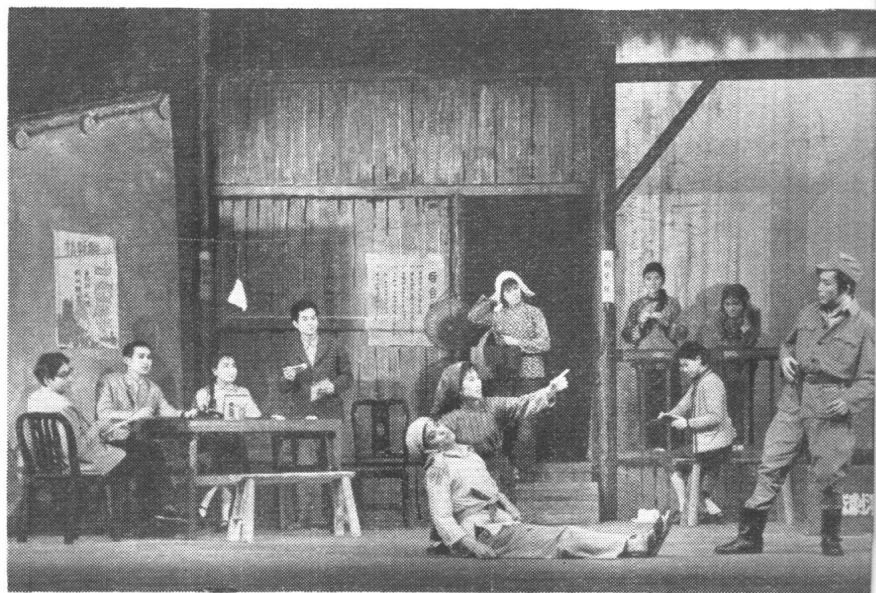
第二幕
第一景
马延霁
摄影

第二幕
第二景

以上北京电
影学院表演
系一九七八
年演出剧照



新华社记者 摄影

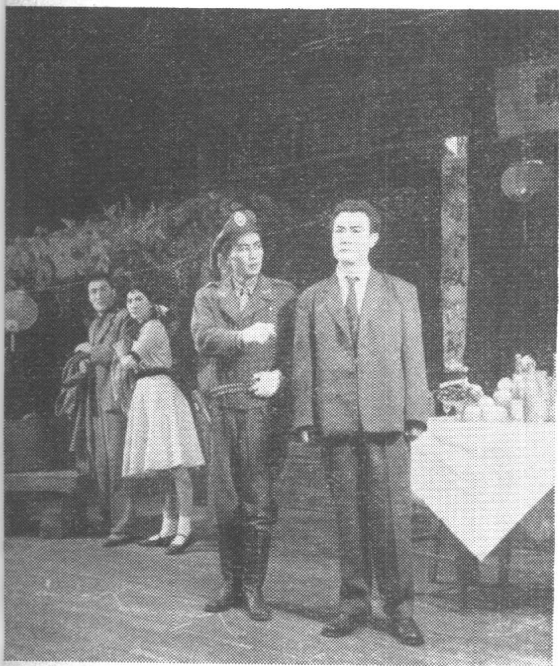


第一幕 广东省话剧团一九七八年演出剧照

第二幕
第一景

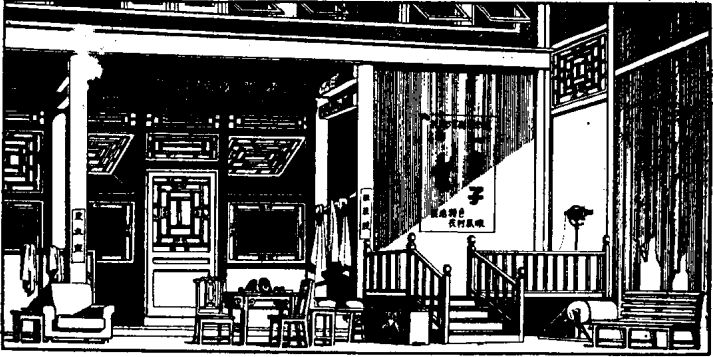


上海话剧团一九七八年演出剧照 姜节安 摄影

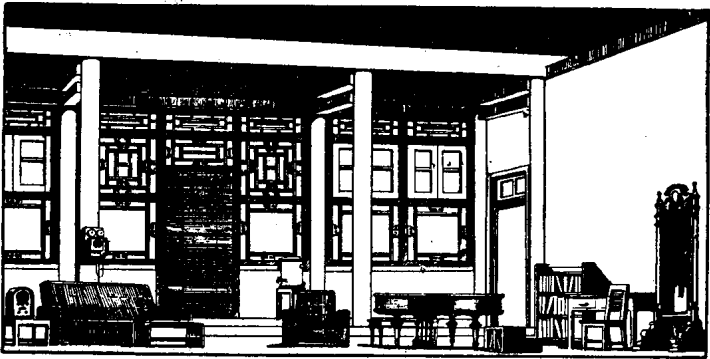


第三幕

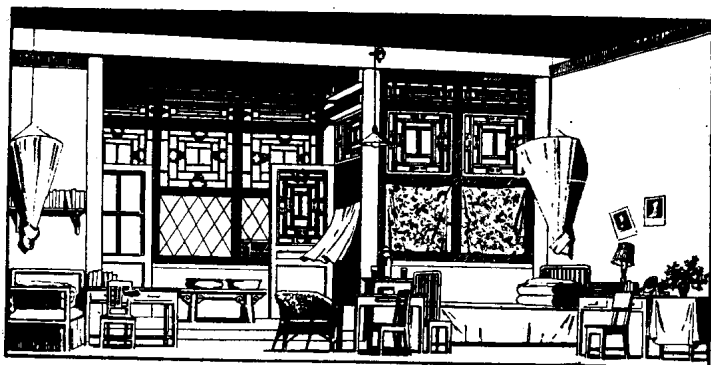
山西省话剧团
一九七八年演
出剧照



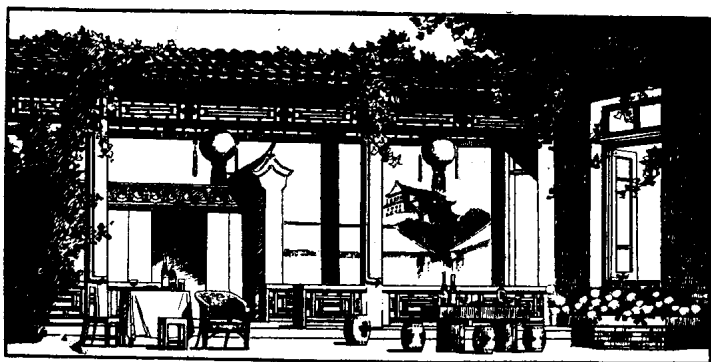
〈第一幕〉



〈第二幕一景〉



〈第二幕二景〉



〈第三幕〉

人 物

应 放——演剧队导演兼队副，后来代理队长职务，二十八岁。

白静娴——女演员，演剧队生活组长，三十一岁，在队里被称为大姐。

白 灵——女演员，外号“百灵鸟”，二十二岁。

蒋 暇——女演员，二十五岁。

老 马——演员，演剧队宣传组长，外号“理论家”，二十七岁。

苏 力——演员，二十五岁。

吴振华——演剧队会计，三十四岁。

小 侯——演员，十七岁。

小牛子——勤务兵，十六岁。

老 李——伙夫，三十八岁。

向世仁——演剧队新任队长，三十岁。

石代民——随新队长来的秘书，三十六岁。

玛 瑞——大学生，女，二十五岁。

老 汪——书店职员，地下工作者，三十岁。

胡主任——国民党军队政治部主任，五十岁。

胡太太——胡主任的姨太太，二十八岁。

老 徐——党的地下工作者。

何独醒——大学生，男，二十四岁。

黄敏英——大学生，女，二十三岁。

演员数人。

保 姆。

勤务兵。

宪兵队长。

宪兵甲、乙。

第 一 幕

时 间 解放战争时期，九月里的一个晚上。

地 点 某剧场后台。

布 景 后台。左边两个门：一通舞台，一通后门。右边有门通外边。左前角有一个化妆桌子，摆了些油彩之类。右后方是放服装的地方，挂着各种衣服。墙上有两处贴着红纸，写着“化妆股”、“服装股”。屋角还放着两块硬板的海报，上书“抗战戏《一家子》”六个大字，下边一行小字：“农村风味，战地特色”。

〔幕开：左前角一部分人在化妆。老马妆已化好，坐在那儿低头沉思，面前放了一本书。右后方个别演员在那儿穿服装。右前方苏力和白灵正排着一段戏：白灵穿着乡下女人的服装，苏力穿着国民党的军服。幕刚开时，苏力“砰”的射出一枪。不一会，白灵恐怖地跑过来，扑到当作儿子尸体用的一件棉袄上叫着：“兴旺，兴旺，我的儿子！”苏力转身要走，听见叫兴旺又停了下来。白灵满腔怒火地追上来：“站住！”一把揪住苏力的衣领：“你这狗，干吗打死我的儿子？”苏力：“他是伪军，我是奉

命剿灭伪军的。”白灵“啞”的打了他一耳光：“放屁！你才是伪军！他是自卫军，是打日本的！”苏力用力将白灵揪住，怒视着她，忽然象发现了什么似的，一松手：“你，你？”白灵也一怔，浑身象抽筋似的发抖：“兴旺他爹！你，你打死了自己的……”然后昏倒了。

苏力（将白灵拉起来）就是这一段，你要再琢磨一下。在杀死了亲生儿子的敌人、又是自己的丈夫的面前，一个母亲和妻子的复杂内心感情，应该用什么样的行动才能有有力的表现出来。我认为，假使把那一耳光等认出是你的丈夫以后再打，打了之后全身颤抖而无力地昏倒，给观众的刺激会要大得多。你认为呢？

〔白灵默默地想着，然后点点头。〕

苏力 这场戏再来一遍。

白灵（望着正在化妆的小侯）兴旺，来，我们把这场戏走一遍。

小侯（作了个鬼脸）对不起，妈妈，妆还没化好哩。

白灵 去你的，小猴子，谁跟你嬉皮笑脸！

小侯 哟，你真严肃，小妹长成大姐，都会恋爱了嚟。

白灵（在小侯背心揍了一拳）死猴子，尖嘴猴儿！

小侯（扑了一脸白粉，站起来还击）你等着！

白静娴 小侯，你安静点好不好！

〔老马拿着一本书心事重重地踱着步。〕

老 马 (不耐烦地)少男、少女们,你们天真活泼也得看看在什么……

小 侯 时间、地点、条件下,是吧,理论家?

老 马 嘻,猴子!(无可奈何地用手推推自己的近视眼镜)

白 灵 真的,老马,一会就开演了,你不培养培养情绪,还在那儿拿着你那本哲学。(学着老马推眼镜的样子)整天研究着事物是矛盾的,一方面,……另一方面,……

老 马 (自己也笑了)去去,大演员,创造你的角色去吧,模仿不是艺术。哪,有人等着你。

苏 力 (在另一边)白灵,白灵!

白 灵 (走过去)小侯不来。我想让他一块走一遍。

苏 力 他不来也没关系。我想问问你,你在这一场,全剧的最高点,打算怎样表演来体现人物的感情呢?

白 灵 我没有更多地注意姿态和面部表情,只感到这一刹那间在舞台上的任务,是对国民党反动派所发动的罪恶内战进行血泪的控诉。

苏 力 那是你的内心活动,观众看不见,总得通过动作才能表现出来。你得先把最有表现力的动作设计好:耳光怎么打,怎么昏倒……表演要靠演技。

白 灵 我只是从人物的感情出发……

苏 力 白灵,你已经不是抗战时期的宣传员了,不能光凭热情演戏。你有天赋的表演才能,但是还需要再好好的磨练一下技巧。这方面,我们的导演是向

来不重视的。

白 灵 你又背后攻击他！

苏 力 我当他的面也是这么讲。他是个政治导演，这也许是你们演剧队的特点。

白 灵 （不高兴地）优良的特点。

苏 力 （看着白灵郑重其事的样子，赶紧拉着她的手）瞧你，我说是特点，也没说不优良。

〔白灵噗哧一声笑了。〕

小 侯 （做了个鬼脸）你们瞧呀，又有新戏看了。

白静娴 （阻止地）小侯，你一会不调皮捣蛋可以吗？

小 侯 报告大姐，可以。

〔在这一边：〕

白 灵 （天真地对苏力）你小心，我不愿意听谁说一句演剧队的坏话。

苏 力 我并没有说坏话。我只是说，导演应该注意提高演员的演技，要好好培养锻炼演员。说实在话，我虽然参加队只有半年，可是对队的感情也和你一样深。

白 灵 那就太好了。你知道，苏力，你在艺术上是有修养的，在这方面要多帮助我。

苏 力 提高技巧也得有条件。演员创作的依据是剧本里的人物和导演的启发，可是这两方面……

白 灵 你还是对他不满意。我认为，应放算是个好导演。

苏 力 这个剧本写得单薄，人物内心的东西少，宣传性

强,艺术上……

白 灵 可是我们演出的效果好,观众喜欢,场场客满!

苏 力 观众水平低嚟!

白 灵 不见得。怎么有那么多剧团演出,上座都只有五六成,而我们却场场客满呢?

苏 力 我们这戏新颖,你没见老马的海报上写着:“农村风味,战地特色”!(指着一角放的一张演出海报)

[另一边:

小 侯 大姐,蒋暇到这会儿还没回来化妆,向你请假了吗?

老 马 这位“交际花”不知在外面搞什么名堂,我真怀疑。

白静娴 她上场还早,也许一会就来了。

[这一边:

白 灵 奇怪,你不喜欢这个戏,选剧目的时候怎么也赞成呢?

苏 力 比那些发下来的反共“戡乱”戏又强得多!

白 灵 和反共“戡乱”戏比?

苏 力 我是想演《大雷雨》:你演卡杰林娜,我演鲍里斯,那多过瘾,多够味!(随手掏出一块巧克力糖,分成两半)

白 灵 又是够味,过瘾!你也该想想,咱们是为了什么演戏……

苏 力 (把巧克力往白灵嘴里一塞)哟,百灵鸟,你本来唱得很好听,干吗又象鹦鹉似的学舌?让我们还是

忠实艺术工作吧，这一场再来一次。

白 灵 好，再来一次。

〔苏力做放枪的姿势。小侯在一旁把桌子一拍，做放枪的效果。〕

老 马 好了，男女主角，别再反复创造了，哪有快上戏了还在后台排演，不怕前边来的观众听见？

白静娴 真的，你们化好妆、穿好服装的，到休息室坐一会儿吧。还有半个钟头。

苏 力 怎么到现在舞台监督还不回来呢？真新鲜！

白静娴 应放有事到政治部去了，他一会就回来。

苏 力 真是能者多劳：一个人担任导演、舞台监督，还是队副兼队长，三头六臂，样样精通。

老 马 这是演剧队的特点，一个萝卜顶仨坑，在战斗环境里锻炼的，客观环境形成的，苏力同志。

苏 力 艺术、行政、政治三位一体，只要能保证工作质量，我是佩服的；可是只有半个钟头就要上戏了，舞台监督还没回来，这也是……

小 侯 （紧接上去）演剧队的特点。

白静娴 小侯，你瞎说什么！苏力同志，应放走的时候对我说过：他如果回不来，让我代替一下，他有要紧事要找政治部主任。

苏 力 我真不懂，为什么单在这时候找政治部主任？有什么事比演出还重要？

老 马 同志，你看问题真是既绝对，又片面。为什么没有