

时尚家居巧设计

多房多厅

黎治豪 编 著



广东科技出版社

时尚家居巧设计

多房多厅

江苏工业学院图书馆

藏书章



广东科技出版社

· 广 州 ·

图书在版编目(CIP)数据

多房多厅/黎浩章;张婕著. —广州:广东科技出版社, 2002. 1

(时尚家居巧设计)

ISBN 7-5359-2753-X

I. 多… II. ①黎…②张… III. 住宅—室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068199 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E - mail: gdkjzbb@21cn.com

出 版 人: 黄达全

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广州家家乐电分工艺有限公司

印 刷: 广东惠阳印刷厂

(广东省惠州市南坛西路 17 号 邮码: 516001)

规 格: 787mm × 1 092mm 1/24 印张 3.5 字数 70 千

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 6 000 册

定 价: 20.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

“时尚家居巧设计”系列书

编委会

主编：汤重熹 傅东伟

编委：(按姓氏笔画为序)

马欣凡	王青剑	王建民	卢小根	米澄颖	汤重熹	李清红
李浩	李锐文	李钢	吴宗敏	肖颜琴	陈广英	陈敏雄
陈贤昌	罗玉明	周国威	柯文兵	胡大芬	胡鹏飞	聂钟
黄晓明	黄甦	曹瑞忻	韩放	彭浩强	傅东伟	詹武
蔡忆龙	熊应军	黎志伟	黎浩章			



作者简介

黎浩章：1994年毕业于广州大学艺术设计系工业设计专业。1996年创立广思设计有限公司，任总经理，后任重组的龙呈创意有限公司总经理。1997年以来，加盟广州大学万宝工业设计研究院、广东省建筑装饰集团广大设计研究院。参与指导广州大学艺术设计系学生毕业设计项目。

在设计实务中，获广东省优秀设计银奖二项，铜奖一项，为企业创造了较好的经济效益。

张婕：1994年毕业于广州大学艺术设计系工业设计专业。1996年任广思设计有限公司设计总监。1998年毕业于广州美术学院教育系。2000年在广州市工艺美术职业高级中学任教。

出版有《工业设计》教材。设计作品曾获广东省优秀设计银奖一项，为企业创造了较好的经济效益。

多房多厅

目 录

上编 概述	1
一、多房多厅的概念	1
二、多房多厅的功能空间划分与设计	2
下编 设计实例	10
一、文人对家居设计的诠释	10
二、简单的情怀，线与点的结合	22
三、呼吸大自然的气息	36
四、民族神韵	54
五、简约居室，写意生活	65

上 编

概 述

一、多房多厅的概念

所谓多房多厅，一般多指三房两厅以上的大套住房，如四房两厅，或四房三厅，或五房三厅等等。它区别于别墅式的独立小型住宅，也区别于复式的豪宅。

一般而言，多房多厅常见于保留着三代同堂的传统家庭中，或特殊职业的家庭中多见。一般设计布局有主人房、子女房、客人房、书房（或画室、工作室）等，加上客厅、餐厅，现在也常可以看到有和室或茶厅、茶室等。

一般而言，多房多厅面积多在 120 m² 以上，少量也有在 100 m² 上下的面积，这种情况下，房间面积相对较小。

表 多房多厅室内空间分布

空间 分布 类型	玄关	客厅	餐厅	主人房	子女房	老人房	客房	书房	工作室	保姆室	和室	茶室	卫生间	厨房	更衣间	杂物间
A	●	●	●	●	●	●		●					●	●		
B	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●	
C	●	●	●	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●
D	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●	●	●	●
E	●	●	●	●	●		●	●	●	●			●	●	●	

二、多房多厅的功能空间划分与设计

1. 客厅

由于多房多厅的面积一般都比较大大，客厅大多在 30 m² 以上；因此客厅是这一类豪宅重点经营装饰的目标。客厅作为家庭的形象代表，有人说主人喜好什么风格、主人的文化及经济水平一看客厅便知道（图 1）。这话虽然有失偏颇，但客厅的重要性却可见一二。客厅是负责迎来送往的接待、交流的主要场所，须显示出其热情、豪迈、亲切的一面；同时客厅又作为家人一天忙碌之后，相互团聚、聊天、沟通的生活空间，又须显示出其舒适温馨、休闲怡情的一面。这两方面的组合功能，构成了客厅特殊的显著功能位置，使之必然成为家居中装饰的重点：即投资较大的地方。大空间的客厅设计要注意：

① 大气度。即整体谐调与气派，注意家具的尺度，如沙发、茶几、陈列橱、家电的尺度等。大空间里如果其他陈设尺度跟不上，容易造成小气，不合比例而产生不好的整体效果。

② 通透性、连贯性。即不要设计太多家具



图 1

或摆满物件、陈列品，令人感到逼迫、拥挤而产生零乱感觉。

2. 书房

随着人们生活水平与居住条件的不断改善,设计安排一间书房或工作室,就成了一种时尚(图 2)。



图 2

有人说：“看看书房就知道主人的文化水平与知识修养”，由此可见书房随着社会日新月异的发展，也走进了家居的空间。实际上，人们的生活中，看书学习、上网等已经成了现代家庭生活的组成部分，国际上不少名人都常常以书房作为自己的生活起居场所。多房多厅的大套单位，一般也是知识阶层、企事业领导们拥有，安排这样一个工作室应该在情理之中。

在四房两厅以上的格式的住宅中,书房面积一般都超出 10 m², 甚至更大, 在设计装饰中主要特征是:

(1) 光线明亮, 注意书柜的多少一般以主人的工作性质及喜好而定。通常知识分子、企业管理人员书多, 书柜也多, 而一般蓝领阶层人员藏书相对就少。而艺术工作者如书画家, 不仅书画多, 且画册开本也与普通书籍不同, 书柜宜大尺寸的分割。注意书柜安排不要遮挡自然光线。

(2) 书房除了书柜、书桌、工作凳之外, 安排一个舒适的摇摆椅, 或躺椅是一个好主意。有条件的书房甚至可以安排一组沙发, 兼作品茶场所, 成为接待熟客挚友的第二场所(图 3, 图 4)。

(3) 书房如果书柜多也高, 那么安排一副折叠的多功能小梯将有大的帮助, 但设计时要注意折叠梯的收藏存放空间。



图 3



图 4

3. 茶室

许多大面积套房，经常辟一个地方设计安排成专用的茶室，也有许多人常喜欢设一间“和室”，即带一点日本风格的休闲室（图5）。不论是专用茶室，还是休闲的和室，不论设计装饰得古色古香，还是“和”风十足，天然材料的运用是必要的，尤其木料、木地板、木橱柜、木凳、木茶几、或者树根盘绕的茶几，树干的坐凳加上陶壶、陶杯、陶盏、陶托……一个个都充满了回归自然的风格，令整个空间洋溢着轻松自在的气氛。在港澳台地区，独立的

茶室日渐成风，尤其在四房两厅这样一种多房的大套家居中，更是为主人们所青睐。

4. 工作室

不少知识分子在拥有多房多厅之后，设计安排一个工作室显得非常普遍，这样就给自己一个静心感悟、独立思考的好场所，以便个人有一个吟诗作文、挥毫作画的空间，或安排一二台电脑，搭配上扫描仪、打印机等设备，进行自己为之努力奋斗的事业。于是在多房家居中，常常可以看到电脑工作房、雕塑工作室、画室等（图6）。



图 5

如果条件允许,工作室、书房、茶室独立设置固然是好,但将工作室、书房合为一房,或将三者,即工作室、书房与茶室并为一室的,也不失为一个好主意。时兴提笔舞墨,走马观川,累了喝茶闲坐,悠然自得。更有不少人也为自己的书房、工作室取一个雅号。

除了上述功能空间,作为多房多厅,在设计时要注意下列事项:

- (1)房间多须认真设计安排,划分好:①公共区域,即客厅、玄关等功能空间。②餐厨空间,即厨房食品制作空间。③卫生空间,即公共卫生间浴室,及主人房卫生间。④私密空间,即主人房、孩子房和客房等寝卧空间。⑤过渡空间,即通常的过

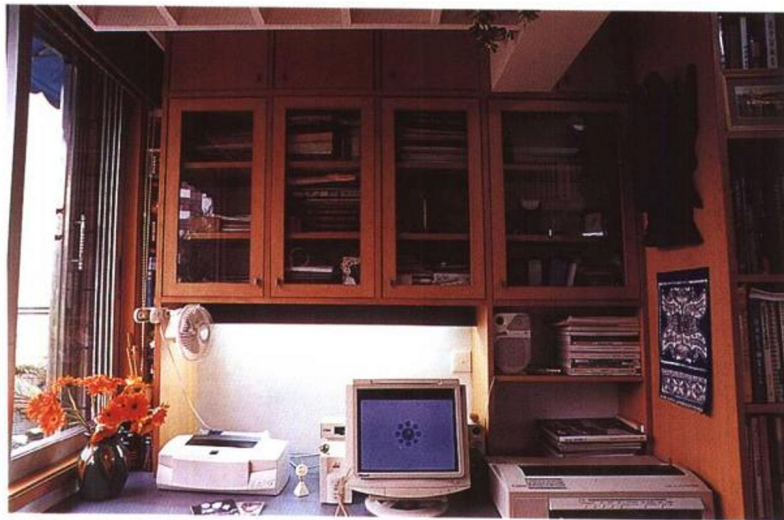


图 6

道走廊空间,是从公共空间向私密空间的过渡。⑥工作空间,即书房、工作室等。但这一类空间常常与公共空间相连,设计成可开放可闭合的间隔式空间(图7)。

(2)多房多厅,加上厨房门、卫生间门等,共有五六个门之多,如果设计安排不当,会造成许多门面对着客厅,使客厅整体装饰气氛难以把握,且房门对着客厅也不利于公共的活动及私密性的保护,应尽量注意避免,因此过廊作为过



图 7

渡区域十分有效(图8)。

(3)由于房多,可在过廊空间中安排房门,但也要避免使过渡空间像酒店客房过廊一样,应注意其家居的形象设计。家不同于酒店,家温馨、充满亲情,这是酒店所缺乏的(图9)。

(4)多房多厅一般都设有两个或两个以上的卫生间,一般在公共区域和主人房内各有一个卫生间(图10)。如果孩子较大,面积条件许可也有独立设一卫生间的情况。有的家庭,甚至在保姆房或工人房也另设独立的小型卫生间。虽然主人房有卫生间,但也不要忽视公共卫生间、浴室,可以厕浴并为一体,更不要将主人房卫生间安排设计得大大的,装饰豪华精致,而公共厕浴却仅仅够用,而显得“贵贱”不均,厚此薄彼。

(5)公共空间、走廊、玄关、餐厅等要设计得风格一致(图11),整体谐调,而房间内则可以根据各人的喜好与要求,分别设计装饰,甚至色调也

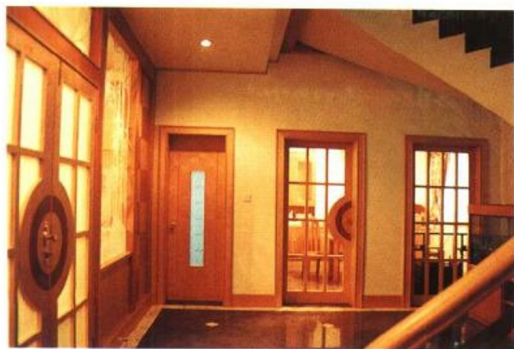


图 8



图 9

可作大的调动调配。

(6)多房多厅家居中的房间多，因此对房间的设计也十分重要，一般人对客厅、餐厅等公共区域较重视，投入多，对房间相对不讲究，随便一些，这是观念上的失误。其实人的一生约有三



图 10

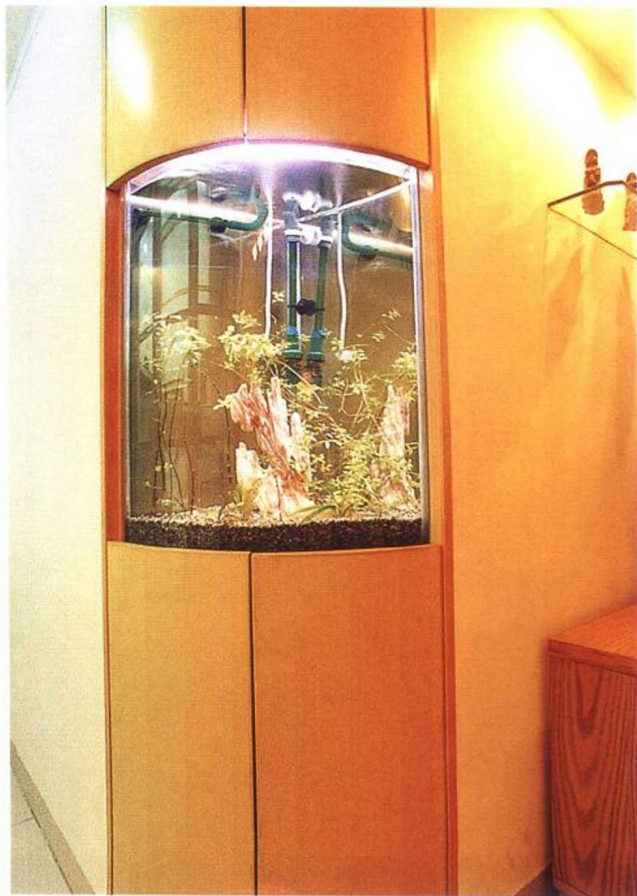


图 11

分之一时间是在睡眠中度过的。对睡眠的质量、睡眠的空间应引起足够重视。房间设计主要重点体现在：①光线好，且设计成易调节。平常时阳光充足、睡眠时可调节为较暗；②通风好、易于更换新鲜的空气，保持对流；③装饰色调要舒适温馨，避免吵杂刺激的色彩(图 12，图 13)。如果安排有老人房的，则特别要注意实用、安全，如家中减少台阶，注意防滑、开关等位置高低适宜，使用方便等。房门锁要注意内外均可开启，易于护理。家具边角尽量选择圆角圆边等。另外还要注意明亮通风，色调

不宜刺激跳跃。而小孩房，也须十分注意安全。根据孩子的大小，适当安排开关电器位置及避免家具边角对小孩可能造成的伤害。同时要注意儿童的心理，室内色彩要略显鲜明，活泼生动(图 14)。



图 12

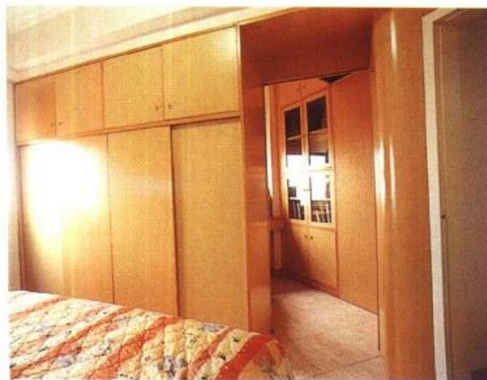


图 13



图 14

设计实例

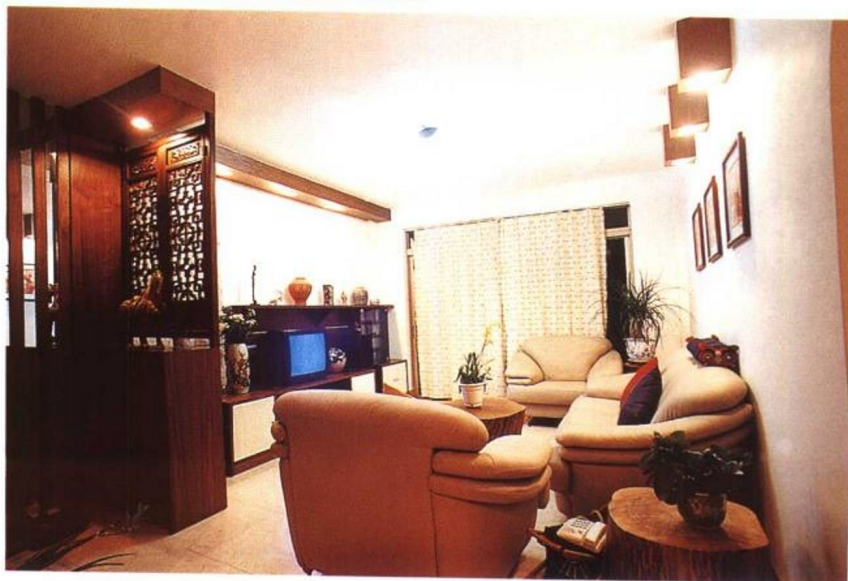
一、文人对家居设计的诠释



在柔和的灯光下，配以舒适的家具摆设，营造出一个令人心旷神怡的家居环境。



客厅一角以文化石衬托简洁鲜明的电视柜，更显自然气息。



柔和的灯光，恰当的摆设，朴素淡雅的设计，令人眼前一亮。



客、饭厅以一帘相隔，纯朴自然，配以自然光线更显清新脱俗。



新颖的茶几上点缀着翠绿的植物，将自然气氛发挥得淋漓尽致。