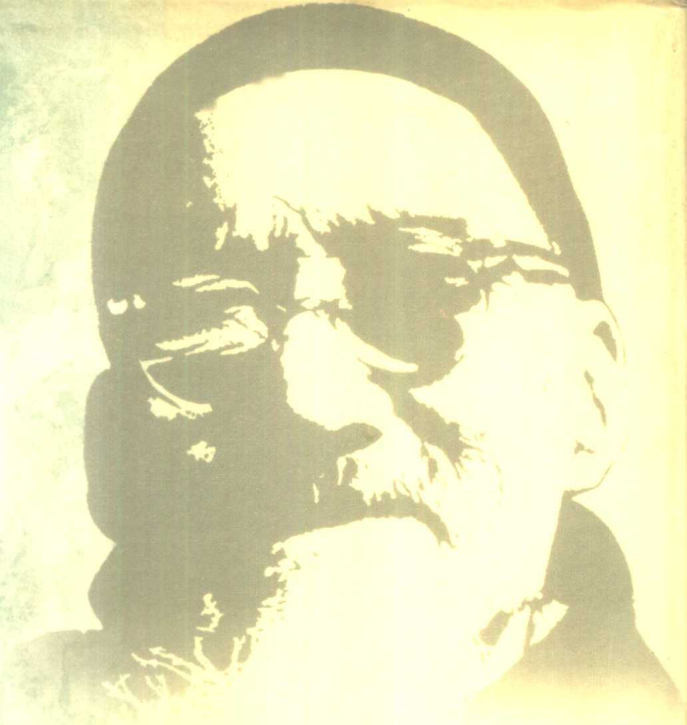




黃賓虹文集

編跋題
編詞詩
編石金

上海書畫出版社

黃賓虹 文集

題跋篇
詩詞篇
金石篇

上海書畫出版社 編
浙江省博物館

黃賓虹文集

編者 上海書畫出版社
浙江省博物館

出版發行 上海書畫出版社
上海市欽州南路81號
郵政編碼 200233

經銷 各地新華書店
印刷 上海市美術印刷廠
裝訂 上海市裝訂廠
開本 850 × 1168 1/32
印張 106 字數 2,000 千字

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷
印數 3,000

書號 ISBN 7-80635-398-4/J · 1137

定價 (全6冊) 290圓

題
跋
編

目 次

題他人書畫	5
自題畫	22

題他人書畫

虹廬題跋

明董玄宰題仇實夫畫，謂爲趙伯駒後身，即文、沈亦未盡其法。仇爲太倉人，移居吳門。有女號杜陵內史，親承家學，工畫人物，細密精妍，絕無塵俗，稽之史乘，不詳其名。偶觀玉獅道人所著《讀畫輯略》云，見仇氏摹李龍眠白描《群仙高會圖》長卷，人物百餘種，工緻秀逸，似不食人間煙火者，款題：仇珠臨第二本。據此，杜陵內史名珠。今睹斯作，真蹟無疑，自題吳門仇氏，有朱文印“杜陵內史”四字，益信隨侍移居之確，又得增一名號款識，足補畫傳紀錄，可喜也。

太湖三萬六千頃，倩峭廣博，極山水之勝觀。陸叔平居包山，自號包山子，其於丹青之學，務出胸中奇氣。晚年囊空，時有顯宦因所知者屬以畫請，乃遽答之，立却所贈，曰：“吾爲所知，非爲貧也。”其自好如此。嘗與文徵仲、祝希哲游，名亦相埒。留傳楮墨，幾五百年，洵足珍已。

題諸樂三編篆刻芻言

自元代吾邱衍撰《三十五舉》，續談篆刻諸法者不乏其人。

至前清道光間金石學盛，濰縣陳簠齋作《印舉》，千鉢萬印，繫之攷釋，惜未卒篇，近多散佚。今當古物出土，印刻尤夥。樂三先生將由此編而擴充之，幸甚。

題錢南園手稿

前清嘉慶間，法梧門叙錢南園遺集言，先生身後遺孤穉弱，所存手稿，大半散佚。生平志節卓然，微時每於廢紙中拾殘篇誦讀。此帙雖殘剩，即其書法精工晉唐，宜寶泉先生荆壁護之。

跋梅賓三十自叙冊

吾歙鄉居士大夫之能文者，莫不有紀載，輯其土地山川民風物產，以供邑志之採訪。即生平經行之處，自壯而老，弧帨良辰，賓朋宴賞，著爲文字，往往可傳。邑東江村先哲梅賓，名紹蓮，字依濂，父愛山鎮軍，諱登雲，由乾隆戊辰進士，歷任湘鄂贛省，官至總兵。著《橙陽散志》十二卷，叙載《江村圖》，梅賓手繪也。又繼父志，著續編十五卷、《披芸漫筆》十八卷、《聞見閒言》四卷、《梅賓詩鈔》六卷。嘉慶辛未，由邑庠特賜國子監學正。此冊爲其三十自叙，多親友題詠之作。文雖殘缺，今僅存者，如南山樵人徐柱、吳秋南雲一名融、吳思堂叔元，均善畫，江麗田珏兼善琴，江橙里昉、江岷江振鵬工詩文。中有或傳或不傳，要皆儒林雅士，吐屬不凡，得之可爲徵文攷獻之助，幸孝文世講仁兄善護之。

題時賢集扇畫冊

揚雄《方言》：扇自關而東，謂之箴，自關而西謂之扇。漢晉而後，至於宋元，圖寫書畫，皆爲紈絹，六角兩面，即今之

團扇而已。明永樂中，朝鮮進摺疊扇，上喜其卷舒之便，命工如式爲之，亦謂之撒扇，見《潛確類書》。其後傳播民間，高人逸士，觴詠餘閒，任意揮灑，士夫鑒賞，恆多收藏記載著錄，附於卷軸，廊廟山林，兼收並蓄，自仙佛勝跡，人物花鳥，無美不備，可謂盛已。今邵君潤龍，家居毘陵，心游藝苑，嘗集時彥畫筵近百餘柄，影印成帙，寄托雅懷，朝夕流覽，誠樂事也。

昔周槃園蒐求同時畫蹟，成《讀畫錄》，當清康熙中，文人墨客，名賴以傳，所見集冊爲多，而扇頁尤罕。至同光中，收藏之家，稱爲有志之士、積善之家者兩人，一藏六朝墓志，一藏團摺諸扇。“扇”、“善”音同，莫不欽羨。楚書寶善，王詵寶繪，兼而有之，豈非勝事，他日容訪高齋，一瞻清閤，將以是集，奉揚仁風，當不讓於古人也。

跋漸江爲庭襄畫山水圖

此漸公甲申後七年作也。羅浮既歸，戢影雲海，時惟寄情書畫，縱觀宋元名蹟。故其落筆，肥不臃腫，輕不枯羸，得倪黃之神髓，而非姚宋、祝昌輩所可及。此軸煙雲滃鬱，洋溢楮墨之表。雖經水漬塵浣，然珠光劍氣，自不磨滅。芑公先生幸善獲之。潭上黃質濱虹題。

跋漸江畫天池石壁圖

昔程蝕庵撰漸師碑文云：報齡五十四，僧臘二十一。是幀未書年月，款題原名，當在癸未圓頂年三十四歲以前。漸師生長歙之占族，相門帝胄，世多令名。其人品學問，文詞書畫，力爭上游。又得豐溪、萃墟諸大家收藏，臨摹觀覽。先由宋畫莽蒼，駸至唐宋之室，故能雅潔清絕，未可徒以宗向倪黃目之。

所謂子久天池石壁遺意，正從唐宋脫化，非沾沾於元人，洵可寶也。希白先生屬。癸未暮春，黃賓虹題。

題羅聘鬼雄圖

中國上古時期，未有文字，先有圖畫。石器陶文，國族圖騰，著於鐘鼎亞形鉢印臘封者，往往皆是。周秦而後，重文輕藝。漢司馬相如作《長楊賦》，立致千金。毛延壽畫王昭君，不能得錢，而且得罪。至於唐初間立本，以畫時妝宮女，拜為右相。吳道子當天寶之亂，而畫地獄變相，時稱畫聖。道存懲勸，非以媚俗，千古不易。兩峰羅氏生於乾嘉盛時，侈麗傷懷，未幾而內憂外患交集，其明識有過人者。文藝之志道，由古今治亂之跡，上窺古昔制作之深心，余於此《鬼雄圖》有感焉。八十七叟賓虹題。庚寅。

跋為陳叔通響拓卷

曩觀姚茫父氏自題所作畫杜工部《南楚》詩意，有云：余非畫家亦嘗作畫，非作畫也，圖詩意代詩疏而已。叔通先生今來西泠，出眎茫父手自雙鉤響拓秦泰山石刻卷，因悟輒近敦煌莫高窟發顯唐畫粉本，用鑽鑿圓點作孔，楮上繫之若貫珠畫者，以粉垩拍黃楮，亦猶畫言起點，積點成線，有線條美。黑白之色是為真色，五色七色假日之光，有真內美。蒙謂畫屬書、數餘事，文藝遊戲，萌芽古籀，極盛詩歌。老子言：聖人法天，本大自然。孔門設教，分為四科。畫本科學，宗教言神，君學唯心，民學唯物。近數十年，歐洲學者倡言改變專門科學、保守遺傳哲學，亟謀進步文藝，為二十世紀開一紀元。質之大雅，幸有教我。九十叟賓虹。

題周蘭西畫品手稿

曩觀當塗左田黃鉞《壹齋集》，附刻自撰仿唐司空圖《詩品》作《二十四畫品》，誦而喜之。繼得錢塘玉年許乃穀偕郭頻伽以詞品擬畫品二十四，標目不同，詞意兼美，置行篋中已有年矣。近晤山陰周妙中女士，攜其所畫山水畧余，沈着濃厚，乏輕浮躁氣。詢而知爲近代名畫家蘭西先生曾孫女，乃冶箕裘，猶存先澤，世相保守，心甚欽之。茲出先生自書所撰《畫品》，足與黃、許鼎立而三，其指始於傳真寫意，以用筆、破墨、相題、布局爲體，以乘閒、借賓、振采、追興爲用；歸之於正派、敦品；暢之以游覽、性靈、臨舊、翻新，無非從讀書、學字、博物、窮理而來，則取韻尚趣，得有根據，以言脫凡滅迹，至於成就，井井有條。善論畫者曰生，曰拙；生則文，拙則厚。南田、秋岳具生拙，超軼庸史，鑒古之士，尚以過早求脫髻之；而習爲浮薄，徒事喜悅於時世者，可以憬然返矣。乙酉，賓虹。

題沈周雲林蒼潤山水圖卷引首

自來學雲林者難得其蒼潤，白石翁因以“蒼潤”名軒，是誠善學雲林，非徒貌似可擬議。辛未夏日，黃山黃賓虹題於扃樓。

跋沈周山水圖卷

雲林幽淡天真，脫去縱橫習氣，江東之家以有無爲清俗，其見重於世如此。白石翁學宋元諸家，致力董北苑、釋巨然、李營邱尤深，獨仿倪雲林畫，當時趙同魯謂其落筆太過，多不甚似。蓋臨摹古人，貴在精神，不在形貌。後代傳北苑者各各

不同，得其偏長，已足名世。故畫家宜有自己真面，不徒以貌似爲工，詒誚優孟衣冠已也。此卷筆墨蒼潤，骨格堅凝，而秀勁之氣隱見楮素間，正是倪迂師法關荆極能槃礴傑作，非同輕薄促弱，自詡雲林一派可比。天五學兄其善藏之。辛未夏日，黃賓虹。

跋包世臣自書詩

近世敦煌莫高窟發顯晉魏寫經，唐經生書不爲重視，因悟古人多文曉畫，善畫者莫不工書。包慎伯先生闡揚碑碣之學，所著《藝舟雙楫》，八法工深，兼精六法，可知筆力是氣，墨采是韻。水墨畫法，倡自王維，鄭虔三絕，爲真內美，丹青絢耀，假日之光。畫學宗傳，詳於書訣，書訣隱微，於畫得之。今觀此幀，可勿寶諸！

題呂半隱山水圖軸

王漁洋《感舊集》輯呂半隱先生《江望》一首入《詩話》，其推重如此。今觀《懷歸草堂詩》凡三集，此題畫七言截句不載集中，知其所遺佚者多矣。先生文章氣節彪炳宇宙，顧不獨以詩畫名，而得其寸縑零楮者，已不啻璜璧。毅崛先生其善藏之。賓虹。

跋吳道子鐘馗圖二則

唐人楊庭光、張孝師、廬梭迦、陸庭耀，皆畫神鬼佛象，足與吳道子齊名。然唐畫多不署款，後之賞鑒者僅於楮墨間辨其家數而已。此圖鬼判狀貌奇譎，豐骨邁勁，似非兩宋院畫所能及。明太祖諸子岷王榘鈴有璽印，丹砂爛然，天壤瓌寶，垂

今千百餘年，神采奕奕，光耀一室。居素道兄幸善護之。乙亥新秋，黃山黃賓虹。

唐天寶中，吳道子作元夜出游圖，是爲畫鍾進士之祖。古蹟多無名款，上題洪武廿年除日，有岷王之寶。蓋明初取宋元宮內舊賜賚皇子，張於新歲，用迎禔福，意至美也。世稱道子行筆磊落，人物八面生動，其傳采於焦墨痕中，略施微染，自然超出縑素，謂爲吳裝。唐畫家法與宋人白描、重色二派不同，前之鑒者不敢遽稱唐畫，亦以敦煌諸蹟未經發見，猶之言篆書者宗《說文》，習行草者師閣帖，不知殷周文字、西陲簡牘至今尚存，可取爲證。居素道兄幸善護之。庚辰之夏，黃山黃賓虹題。

題黃呂潭渡八景冊

族祖鳳六山人，名呂，字次黃，白山先生之嗣也。先生著作等身，聲名藉甚大江南北間，有《字詁》、《義府》等書入《四庫存目》。山人詩承家學，書法晉人，工隸體，精篆刻，所畫山水、花鳥，愈老愈蒼，人稱其詩、畫、書法、刻印具四美焉。同邑汪槎庵輯《大好山水記略》，詢訪舊事，得山人所撰《潭濱雜志》，嘆爲山人父子皆鄉邑第一等人，所記亭臺池館、人物花木，皆足備一村記乘。潭濱，今名潭渡村，在歙邑之西鄉，潭濱八景曰：屏山列翠、練水拖藍、北麓通樵、中洲散牧、土嶺耕雲、潭湖釣月、斜山踏雪、後塢聽泉，載在家乘。白山先生更增水殿寒香一景，謂函成臺梅也，當爲諸景第一。是冊畫潭濱八景，各繫以詩，曰：高橋新柳、湖漲爭漁、村西夕照、潭渚霜林、臨皋待月，命題或異，惟土嶺耕雲、斜山踏雪二景與《雜志》所載同，餘或山人父子之增改有然耳。憶前廿餘年，巖寺江印苔謂得鳳六山人畫者，入市估手，往往易爲文五峰。今冊尾題“嘉靖丙辰冬日，五峰文伯仁”云云，蓋即後世販僞

所偽託。要之山人筆墨高逸，特出五峰之上，名畫自有真面目，不難望氣而知之矣。戊辰秋日，游粵西還，得之廣州市肆，百年千里，洵屬古緣，而況村圖所繪，如依故居，家世之珍，猶存先澤，誦詩讀畫，豈不稱快事哉。賓虹。

題顧飛山水

觀其落紙風雨疾，筆所未到氣已吞。畫有氣，方有韻；氣由力生。言地質學者，太陽有求心力與離心力，此即書家撥鐙法。畫者得之，以求虛實兼到之方，而實處如山嶽江河，無輕鬆之意，筆乃沉着，沉着後之輕鬆，猶扛鼎者舉重若輕也，此東坡“風雨疾”之言也。否則如狂飈吹落葉，安得有氣？練氣之法，必求練筆始。有清一代，畫之有筆者無幾，求由文人以為寫意之筆，不下苦力，其不如明賢多矣。明季大家，媲美元人，不為虛譽，女子畫中兩道坤，可欽也。

題汪采白藏王石谷畫冊

石谷少年，工於臨摹，所見大江南北收藏古畫極多，模唐範宋，無不惟妙惟肖。此冊當為古人粉本，雖為習見之作，而秀倩之氣，溢於楮墨間，非後人所能擬似也。

題程嘯天畫山水圖軸

明畫枯硬，至鄒衣白、惲本初起於崑陵，而新安李檀園、李周生皆能渾厚華滋，不蹈輕薄促弱，上追董巨正軌。程君嘯天加意骨法兼力，此幀尤為傑構。己丑八十六叟賓虹題。

題凌達畫

分明是筆，筆力有氣，融洽是墨，墨采有韻。江南山水，到處入畫。畫師造化，千變萬化，妙有剪裁，今人傑作，可勝古人，先哲有言，不爲虛語。凌達先生畫，天資學力，俱見優長，渾厚華滋，多觀古人真蹟，正未可量。

跋敬廬道兄出示范陽羅文瑞詩書冊

明代歙中，人文鼎盛，以書名世者頗不乏人，而羅先生文瑞軼事不彰於志乘，悵惘久之。吾宗自唐初徙居邑之潭渡村，有豐溪源自黃山，出村臨水上，萬曆間里中建函成樓，邑中人潘髯客景升作記，稱爲偉麗峭蒨，儼在圖畫，邑中諸樓觀，莫之與儷。有扁曰“豐溪甲秀”，即范陽居士羅先生所書也。當時我族之善書者有維一、文在、孟畏、我生諸公。而又有林園亭館，以客四方之士夫，汪司馬伯玉常所往還，於時車騎盈門，衣冠盈坐，花邊立馬，竹裏行厨，垂數百年，迄今猶可想見。辛亥而後，是樓不戒於火，鞠爲茂草，羅先生書額不可復見。辛未秋日，敬廬道兄出示范陽羅先生斯冊，因觀其書自所作詩，回環捧誦，忻幸不置，留覽旬餘，因題數語於端。天都後學賓虹散人識於扈上。

跋石濤圖冊

夫善畫者，築基於筆，建助於墨，而能使筆墨變化於無窮者，在蘸水耳。米海岳水墨雲山，觀其煙縵明滅，處處是筆。後人摹擬便落痕迹，惟元之吳仲圭、明之徐天池筆墨兼到，克臻化境，清湘老人繼起，可稱鼎足而立。此冊渲淡入雅，興會

淋漓，得有“丹青隱墨墨隱水”之妙，其以筆勝也，可弗寶諸！居素吾兄當不河漢斯言。辛巳，黃賓虹。

跋鄭忠節繪畫及垢道人書法真蹟冊

垢道人世居歙西巖寺潁水上。豐樂溪源出黃山，至此來匯流而爲練水，合漸江入浙，所稱新安大好山水。距巖市數里之長齡橋鄭氏，其母族也，有鄭元勛超宗者僑維揚，明崇禎進士，家揚州，著《文娛》等集，畫山水，今已罕見。忠節著歙志有傳。垢道人時以文藝顯於世，漳浦黃公道周、清江楊公廷麟及江左數大君子深交而推重之。甲申弘光立，馬士英、阮大鍼秉政，夙恨東林，垢道人以布衣列入黨獄，正獲先幾避免。生平日擊艱危，流寓江都。浙杭舊游文獻，感慨深之。吾鄉孝文世誼，幼學嗜古，搜致鄉文物，闡揚幽隱，既獲鄭忠節繪畫，又有垢道人手蹟，今觀斯冊，珍若球璧，無可疑已，謹題數語歸之。壬辰賓虹年八十又九。

跋汪己文先生所藏凌翔畫冊頁

歙之雙溪凌氏自唐顯慶中有爲歙州判者，因家焉。洎明萬曆，族以滋盛，宦業文章氣節技能之士，俱有可攷。清初凌先生翔，一名起翔，字紫雯，家素封，以好客中落。道光府志載義行傳，未詳其畫，而畫宗唐法，得趙溫波、文衡山之正派。今己文汪先生出是幀見示，展觀欽幸，是誠學行兼備，士林之模範也！賓虹謹識。

跋黃鶴山樵山水

黃鶴山樵爲趙松雪外甥，書畫之妙有淵源矣。早歲所作，