



生活情趣丛书

插花创作与欣赏

居丽 刁慧琴 编著

上海科学技术出版社



生活情趣丛书



插花创作与欣赏

居丽 刁慧琴 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书以图文对照的形式，着重介绍 97 件示范作品的插花技法，并精选中外欣赏作品 42 件，花材图谱 54 张，介绍了 14 种主要花材及插花保鲜知识，供广大插花爱好者学习、鉴赏。

顾问 李惠芬 马鸿翔
摄影 程哲人 陈 聪
谢小华 杨惠绪 陈远山



前言

改革开放以来,人民的物质生活发生了巨大的变化,精神文化生活需求也不断提高,用插花装点环境、美化生活、陶冶情操,已经蔚然成风。各种形式的插花培训,多级别的插花比赛、展览与学术交流,进一步推进了插花艺术的普及与发展,造就了空前壮大的插花队伍,培养出一大批高水平的专业人才。

为了继承和弘扬优秀民族文化,促进祖国花卉事业的繁荣与发展,进一步普及插花技艺,提高人们的生活情趣,我们从国际、全国、省市历届插花比赛、交流和培训所产生的优秀作品中,遴选出一些有代表性,能反映不同门类与风格的作品,加以整理、汇编成书。在文字说明方面,力求做到深入浅出、言简意赅。

本书编写、出版过程中,得到了江苏省园艺学会观赏园艺专业委员会、江苏省插花艺术委员会及许多插花艺术工作者与爱好者的关心、支持和帮助,在此表示衷心的感谢!因时间仓促,书中不妥之处在所难免,请广大读者不吝赐教、批评、指正。

编者
2000年6月



一、插花技法

(一) 艺术插花

1. 瓶插 1
2. 盆插 17
3. 盆景式插花 37
4. 挂壁式插花 41
5. 自由式插花·现代花艺 46

(二) 礼仪插花

1. 花束、捧花 76
2. 胸花 81
3. 花篮 85
4. 花车 96

二、插花欣赏

(一) 国内作品 98

(二) 国外作品 133

三、插花用材及保鲜

(一) 插花工具及配件 140

(二) 花材图谱 141

(三) 主要花材简述 147

1. 香石竹 147
2. 切花月季 147
3. 切花菊 148
4. 唐菖蒲 149
5. 扶郎花 149
6. 百合 150
7. 丝石竹 150
8. 花烛 151
9. 鹤望兰 152
10. 郁金香 152
11. 洋兰 153
12. 荷兰鸢尾 153
13. 星辰花 154
14. 切叶植物 154

(四) 插花保鲜 155



一、插花技法

(一) 艺术插花

1. 瓶 插



岁月

作者：济南市 何长欣

花材：紫藤枝，黄色百合，蓬莱松，情人草。

选三枝姿态优美的紫藤枝插于瓶中，插三枝黄色百合于中心位置，呈不等边三角形。瓶口以成丛的蓬莱松为衬叶，背面插数枝情人草与绿叶虚实相映，丰富层次，紫藤枝舒展的线条象征着花香飘逸，黄色的百合给人以亲切温馨感。作品格调清丽简洁，展示了东方式瓶插的风雅。



清廉

作者：北京市 王绥芝

花材：树枝，铁炮百合，白色小菊，一叶兰。

选取姿态曲屈优美的树枝插于青瓷花瓶中，瓶口插上小枝以保持作品的平衡，瓶左侧插入清秀的铁炮百合，背后插入一丛白色小菊，最后插入几片一叶兰。这是一件清丽淡雅的东方式瓶插作品，注重线条的优美流畅，以简洁的手法、朴素的花材较好地表现出主题意境。



金秋

作者：南京市 杨惠绪

花材：火棘枝条，黄色菊花，橙黄色小菊。

用古铜色的陶瓷花瓶作容器，横向插一枝缀满红色果实的火棘枝条，悬挑于瓶口，另取数枝火棘短枝插于瓶口左侧。选三枝黄色菊花呈三角形插于瓶口上部，下方点缀数枝橙黄色小菊。秋天是收获的季节，作品以红、黄两色营造金秋的气氛，以东方式瓶插的形式表现了传统中国插花艺术的神韵。



旋律

江苏省插花艺术委员会供稿

花材：枯藤，肾蕨，铁炮百合。

选一古拙的瓷瓶为容器，用几枝枯藤勾勒外形，中心部位插入三枝铁炮百合，瓶口插入肾蕨，使花与藤的关系趋于协调，画面更加充实。纤秀挺拔的百合花与自然生动的枯藤相互映衬，三朵百合花从含苞、半开至盛开的逐步变化体现出韵律感。作品以插花艺术形式反映诗、书、画相互交融的意境美，体现了东方式瓶插艺术的魅力。



绿色生命

作者：上海市 梁胜芳

花材：粗、细紫藤枝，彩虹鸟叶，书带草，向日葵，野生花草。

选一段姿态虬曲的粗紫藤枝插于花瓶右侧，相应在下方飘出一枝细紫藤枝，达到虚实相衬的效果。左侧放射状插几枝彩虹鸟叶，并垂挂下一丛飘逸的书带草，中心位置插数朵向日葵作主花材，用野生花草错落有致地填补空隙，虚实结合，更具勃勃生机。该作品自然奔放，气韵纯净高雅。



无限风情

作者：南京市 蔡晓萍

花材：彩虹鸟，蓝紫色切花睡莲，八角金盘。

用三枝彩虹鸟插入瓶中定出作品高度，约为瓶高的一倍半，下方插入十余枝蓝紫色切花睡莲，瓶口配以三张经修剪的八角金盘，最后在玻璃瓶的右侧配一只白底蓝色龙纹的杯子。该作品宁静华美，风情无限。



清逸

江苏省插花艺术委员会供稿

花材：虎尾兰叶，铁炮百合，粉色玫瑰，情人草，橡皮树叶，蓬莱松。

将两片虎尾兰叶一上一下插入圆瓶，另两片卷成环形配于其中，用几片小叶填补空缺处，将三枝铁炮百合插入中心形成焦点，配以四枝粉色玫瑰和一枝情人草以丰富色彩和增加层次，瓶口用橡皮树叶、蓬莱松作陪衬。作品清新典雅、丰姿盈逸，颇具活力和动感。



秋韵

作者：南京市 居丽

花材：红掌，粉色小菊，葫芦。

选一圆形容器，同向斜插两枝红掌于左侧，容器口满插粉色小菊，呈不规则三角形，把染成黄色的葫芦一分为二，顶部插上树枝似两只秋梨配在容器前方。秋花、秋果随意相配，却意蕴浓浓。



永结同心

作者：镇江市 白灵

花材：散尾葵，白色、红色玫瑰，八角金盘，满天星。

先在瓶中插入两枝经过修剪的散尾葵，定出作品的高度和宽度，插入一高一低，一白一红两朵玫瑰作为焦点花，再用两枝较短小的经过修剪的散尾葵配于玫瑰的两侧。在瓶口处插入两张经修剪的八角金盘，最后在玫瑰周围缀以满天星。该作品形似比翼双飞的鸟儿，喻意心心相印的有情人，结伴天涯，永不分离。



丽人行

作者：南京市 余鸿祥

花材：牡丹花，新西兰叶（仿真花）。

在晶莹的玻璃瓶中插入三枝娇艳的牡丹花，另将新西兰叶作圈状悬挂于瓶边，这金黄、嫩绿色的叶片衬托着牡丹花的妩媚丰姿。作品着重表现了东方式瓶插的线条美。



婀娜

作者：南京市 刁慧琴

花材：红掌，蒲棒叶，白色小菊（仿真花、干花）。

选一浅色小花瓶，插入三枝婀娜多姿的红掌，在其背面插入长短不一的数根蒲棒叶，碧绿的线形叶构画出舒展的线条，瓶口的白色小菊作为补花，衬托出主花与线形叶之美。这件用干花和仿真花插成的小品花简洁明快、生动自如。



雍容

作者：南京市 陈长生

花材：白色三叉木，黄色玫瑰，波斯菊，绿叶（仿真花、干花）。

几枝白色三叉木直插瓶中或倒垂于瓶外，用黄色玫瑰由上至下，从小到大错落插于瓶中，其中最大一朵在瓶口中央作为焦点花，左侧波斯菊悬垂于瓶外，极具飘逸感，最后以绿叶填充于花枝间。作品清雅悠姿，气度雍容。