

元大韻



元大韻

首都博物館 编

北京燕山出版社

元 大 都

首都博物馆 编
北京燕山出版社

(北京市东城区府学胡同35号)

农 业 印 刷 厂 印 刷
新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张12 80千字

1989年6月北京第一版 1989年8月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0166-5/K·0039

印数 1—5000册 定价 46.00 元

封面题字	黄苗子
责任编辑	里 功
责任美编	阙 明
封面设计	
版式设计	白 浪

目 录

前 言	2
一 狭旧制之陋侧 相新基而改造	
——大都城的规划与布局	6
二 戒陶人播其埴 程工匠致其巧	
——大都城的设计者与建设者	16
三 通衢交错 列巷纷纭	
——大都城的街道、坊巷、民居	24
四 必行汉法 乃可长久	
——大都的政治生活	34
五 百廛悬旌 万货别区	
——大都的经济生活	49
六 民无挽输之苦 国有储蓄之富	
——大都的水利、漕运、仓储	71
七 巧思绝人 度越千古	
——大都的科技成就	85
八 兼容并蓄 因俗柔人	
——大都的宗教及其艺术	93
九 国盛文昌 风流千古	
——大都的文化生活	110
十 紫极三台 洪钧万象	
——大都与世界各国文化交往	123
元大都大事记	132
主要参考书目	133
后 记	135

目 录

前 言	2
一 狭旧制之陋侧 相新基而改造	
——大都城的规划与布局	6
二 戒陶人播其埴 程工匠致其巧	
——大都城的设计者与建设者	16
三 通衢交错 列巷纷纭	
——大都城的街道、坊巷、民居	24
四 必行汉法 乃可长久	
——大都的政治生活	34
五 百廛悬旌 万货别区	
——大都的经济生活	49
六 民无挽输之苦 国有储蓄之富	
——大都的水利、漕运、仓储	71
七 巧思绝人 度越千古	
——大都的科技成就	85
八 兼容并蓄 因俗柔人	
——大都的宗教及其艺术	93
九 国盛文昌 风流千古	
——大都的文化生活	110
十 紫极三台 洪钧万象	
——大都与世界各国文化交往	123
元大都大事记	132
主要参考书目	133
后 记	135

前言

北京的历史很悠久，距今四、五千年以前，周围地区已经形成许多居民聚落。商周时代，是诸侯国燕国蓟城所在，春秋战国时期的蓟城，经济、文化又有所发展，汉代以至隋、唐，成为我国北方的军事重镇。到契丹族建辽，定为陪都，称南京，燕京；女真族建金，建为中都，成为五京之一。但是，辽金时代的燕京、中都，毕竟是作为统治半个中国的陪都、行都出现的，而成为多民族大一统的国家首都，则是以蒙古族建立的元代大都开始的。

元大都始建于公元1267年，至1987年适逢建城720周年。10月间，首都博物馆为纪念大都建城，于北京白塔寺举办了“元大都历史陈列”，藉以介绍元大都的历史概况。12月，又会同北京市社会科学院、北京史研究会、北京市文物保护协会、北京市环境变迁学会、北京博物馆学会、北京水利史学会、元代文学研究会等单位，联合举办了“纪念元大都建城720周年学术讨论会”。现在再以“元大都历史陈列”为基础，将北京地区历年出土的元代文物以及遗迹、资料照片，剪裁编排，附以说明，辑成这本《元大都》画册，作为纪念元大都建城720周年的一份薄礼。内容仍按展出的顺序排列，分作十章，前三章主要是大都的规划、布局、设计、建设者、街道、坊巷等，第四章起为政治、经济、水利、科技、宗教艺术、文化生活、中外交流等项。这样一来，虽然它是一本书，实际上，有文字、有图片，它仍是一个专题性历史陈列，只是形体上缩微而已，观众变为读者，而范围却大大扩展了。

画册的辑成，如果能为专家们研究元大都提供一些形象资料，自然这将是一项有益的工作：作为博物馆陈列的一个片断，对渴望了解北京历史的广大读者来说，如果能从中吸取一些有益的历史知识，进一步珍视我国的历史文化遗产，从而更加热爱我们的首都，无疑是我们热切的希望。当然，编排时间紧迫，从形式、内容，都不尽理想，我们期待着读者提出更多的宝贵意见，以使它更臻完善。

元代虽然上承金代，但元大都却不是沿用金代中都旧址，而是易地新建的。元朝政权初

建时，原来的上都开平，作为政治中心，统治地域广阔的多民族国家，已经远远不能适应了，于是忽必烈接受朝臣“都燕”的建议，决定中心南移。但是，以前成吉思汗于1211年和1213年的两次伐金，给中都城带来的几乎是毁灭性的破坏，宫阙、衙署毁于大火，变成一片废墟，中都不能沿用了，因之，不得不另觅新址。新建的大都城，位于中都旧城外东北，1267年（至元四年）兴工，1276年（至元十三年）建成。都城始建的同时，又筑宫城，次年完工。1271年（至元八年）建大内，并建国号“大元”，次年正名大都，为元朝首都。1274年（至元十一年）正月，宫阙告成，忽必烈御正殿，接受皇太子、诸王、百官朝贺，实际上大都城内建筑基本完工，已延至1283年（至元二十年）了。

大都城方六十里，开十一门，南北略长，东、西、南三面各三门，惟北面二门，城外有护城沟壕环绕。皇城在城中部稍南，皇城内琼华岛西有兴圣宫、隆福宫，东面即宫城，殿阁楼堂林立，主要建筑大明殿，为举行大仪礼的所在。皇城之北，还有御苑，广植花草林木，供皇帝观赏。宫殿群与山水景观结合成一个整体，成为大都建筑的特点之一。大都的规划，出自刘秉忠之手，他根据《周礼》“前朝后市，左祖右社”的原则，把朝堂宫殿建于全城中央偏南处，市廛在皇城之北，祀祖的太庙布于皇城之东的齐化门内，祭祀土地、五谷之神的社稷坛安排在西面和义门内稍南处。《周礼》是我国儒家思想追求的目标，大都城内祖、社、朝、市布局的完成，也成为忽必烈“遵行汉法”的一个内容。实际上城垣、宫殿、庙堂，无论建筑形式与基本结构，都是汉族的传统，但是，多民族参予其事，某些细微技法、形式、材料、色彩，也显示着蒙古族和其他兄弟民族的某些特色，而大都城本身就成为多民族文化交融的象征。

对元大都的研究，解放前，已有不少专家进行了这方面的工作，并取得了一定的成果。解放后，各专门学会、专家们的不断努力，把研究工作又向前推进了一大步，完成了不少高质量的论著，而考古工作的开展，为元大都的研究所提供的直接史料却是前所未有的。近年来，城郊各地发现了不少元代墓葬、遗址与文物，这些都直接、间接地从多方面提供了实物资料，而最值得称道的是对元大都遗址的主动勘查与发掘工作。

元朝末年，明军攻下大都之后，为适应军事需要，曾把大都的北城墙南缩，再度筑墙，形成了明代北京的北城墙，即今日德胜门、安定门一线。在元代，这里也算是繁华地带，当时紧急的军事行动使不少衙署、宅院不及拆除便压在城墙之下了。前几年，因修筑地铁，拆除旧墙，这一线便成了理想的考古现场。1964年前后，北京市文物工作队与中国科学院考古研究所联合组成考古队，进行了勘察与发掘工作。后英房出土的院落遗址，则很有典型意义：三间柱廊把前庭与后院联结起来，砖砌的台基，室内用方砖铺地，从出土的素烧与施釉的建筑构件看，其屋顶的装饰也应是华美的。同时出土的还有石砚、玛瑙围棋子、螺钿漆盘等器物，这都显示着房主应是中上层人物，与其他地方出土的狭小的房基、碎砖砌成的墙壁和仅有一灶一坑和简单遗物的居住遗址相比较，元代贫富悬殊的阶级关系，便活生生地出现在眼前。大都和义门的发掘，也都为研究大都城墙、城门的筑造结构提供了难得的实物资料，其他遗迹遗存也有类似的例子，遗憾的是，这些遗迹没有保存下来，现在只能一睹照片而已。

元大都是开放性的都市，多民族聚居，中外交流频繁，商业也日趋繁盛。大都初建，根据《周礼》，有“后市”的规划，元代末年，皇城北面的“后市”，仍有米市、面市、缎子市、帽子市、鹅鸭市、柴炭市等，但南而的丽正门、文明门、顺承门附近，市廛已经繁盛，又有菜市、羊市、马市、牛市、骆驼市、驴骡市、猪市、鱼市、柴炭市等。随着经济的发展，市民生活需要的变化，“左祖”、“右社”、“前朝”可以原地不动，而“后市”却无论如何不能一市独占了。经济的发展，冲破了儒家的《周礼》规范，也使城市的坊里制发生了变化。

我国隋唐时期的长安、洛阳城内有坊，坊又称里，坊有坊墙、坊门，是居民住地，另设市，为居民交易场所。唐代的幽州也有坊，辽代在幽州城址建南京，又有坊的设置，市在城内北部，与“后市”之意相合，金中都设坊62个，而市已经不再集中一处，如旧市大悲阁为中心，附近有穷汉市、蒸饼市、胭粉市等，旧市之南三灵侯庙附近又有马市等，而散处的店房也不少。元大都虽说置50个坊，但是城市经济的发展，一个“后市”远远不能适应需要，沿街设店铺，进行交易，成为历史的必然趋势，而封闭的坊里制也就必然为开放式的街市制所代替。就全国都市讲，这种转变，北宋的汴梁初见端倪，南宋的临安，已经完成。金代的

中都，正处于转变的时期，在元大都，封闭的坊里制已经看不到多少痕迹，而开放的街市制，就显示得更加清楚了。

七百多年前建立的大都城，无论选址、规划和建筑布局等等，作为历史遗产，都有可供汲取的经验，但是，也有教训，森林植被遭到大规模的破坏，就是一例。当然，前因不自元代始，至少，元代使后果变的更加严重了。

北京地区，在汉代前后有茂密的林木，已为事实所证明：1974年，丰台区有两座西汉大墓出土，仅“黄肠题凑”就用柏木15000余根，这样多的木材，显然是西山一带砍伐而来的。文献记载：唐代贞观年间，房山县的古刹云居寺，六月水涨，一夜之间，“浮大木千余株至山下”，隋代也有同样的情况。来自宗教性质的记录，认为有佛祖之助，数量难免有夸张，但是，历年的砍伐，大木留存山野，一遇山洪，顺水漂流而下，完全可能，于此也可以看到林木之多。历年砍伐，宋辽战争，加上辽建燕京，对林木是个大破坏，以致金代建中都宫室，不得不南下真定，远道取用潭园的木材济急。元建大都，有“凿金口漕西山木石”的记载，至元二十二年（1285年）为修造万安寺，以中卫军四千人伐木，伐木大军多至四千，砍伐量就可想而知了。元代的名作“运筏图”又真实地勾画出当时运输木材的场面。可以说，大都之建，把西山林木几乎吞噬殆尽，以致明代再建宫殿，不得不远及湖广、云南取材。

林木的大量砍伐，植被破坏，水土流失，气候随之变坏，给当代和后世带来灾难性的后果。《水经注》记载居庸关附近公元五世纪前后的情况是“林障遽险，路才容轨，晓禽暮兽，寒鸣相合”，当时的永定河有“清泉河”之称，而此后，清澈的河水，变为黑木卢沟、浑河，水灾也接踵而来。专家作过统计：辽代建都之前，永定河很少有泛滥、改道的记录，辽至金，仅有两次泛滥的记录，而金代平均二十二年泛决一次，元代则平均七年一次，明代约十三年，至清代则平均三年半泛决一次。历史的教训是严重的，知古可以鉴今，我们也就更加认识到，今天，我们在北京周围广植树木，改善生态环境，其意义是何等重要了。

赵其昌

于首都博物馆 1988年5月

一 狭旧制之陋侧 相新基而改造

——大都城的规划与布局

元大都城始建于1267年，今天的北京城，是在元大都旧址上发展起来的。公元十三世纪中叶，蒙古族建立的元朝政权统一了中国，为了“南临中土，控御四方”，元世祖忽必烈于至元元年（1264年）八月，诏示中外，迁都燕京，改名中都，以为陪都。由于旧城受战火焚烧及城市水源缺乏等原因，至元四年（1267年），“始于燕京东北隅，辨方位，设邦建都，以为天下本”。至元八年（1271年），正式建国号为“大元”，第二年，改中都为大都。从此，大都城就作为统一的多民族国家的政治、文化中心，以全中国的首都而闻名于世。

大都城的布局，是依据儒家经典《周礼·考工记》中所规定的原则，“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市”，并利用原有的条件和地理特点而规划的。按照古制王都方正型理论，大都城的平面规划成一个南北略长的长方形，由外郭城、皇城、宫城自外向内三重套合组成。宫城坐落在全城中央偏南，西侧是太液池，太液池西岸南面是隆福宫，北面是兴圣宫。以太液池风景区为中心，由宫城、隆福宫和兴圣宫三大壮丽的建筑群组成皇城。按照“国中九经九纬”的原则，全城街道由九条南北走向和东西走向的干道组成，并且对官署、民居占地面积作出规定，保证了街道布局的规整。作为帝王都城象征之一的庙坛，也恪守“左祖右社”的要求，宫城之左有太庙，在齐化门内；宫城之右有社稷坛，在和义门内。集市贸易区依据“面朝后市”的布局，集中在海子北岸至钟鼓楼一带，小型的市集以及商贩则散布全城。官署的布局按星宿的排列方位而确定，中书省在海子北岸枢密院在宫城之东；御史台则在西北肃清门内，远离宫城。后来在执行过程中对中央官署的方位进行了调整，一些重要的机构都向宫城的南侧和东侧集中。整个城市整齐划一，是中国封建社会后期都城的典型。

大都城内海子的东北岸有中心阁，阁的稍西有石，刻铭曰：“中心之台”。南、北城墙与中心

台的距离相等，而东城墙与中心台的距离较西城墙则略有靠近，这是由于修筑时遇到低洼地带而向内稍加收缩的原故。从城南正门丽正门起，穿过皇城的灵星门，宫城的崇天门和厚载门，经万宁桥到中心阁，这条南北走向的直线是元大都城的中轴线，宫城的主体建筑，都是按照这条中轴线均衡地展开的。中心阁地址的选择与中心阁到丽正门距离的确定，构成大都城四至的基准。既合理地利用了自然地形，又充分地突出了建筑效果，这种匠心独具的规划，表现出较高的创造性。明、清两代的北京城，就是以元大都城的中轴线为基准改造发展而成的。

蔡伐宋，且移檄諭宋沿邊諸將遂與世祖兵合而南五
戰皆捷遂渡大江傳於鄂會憲宗崩於罽嶺呼布格構
亂和珙世祖北還留巴圖爾總軍務以待命世祖至開
平印位還定都於燕嘗曰朕居此以臨天下巴圖爾之
力也師還中統二年卒於軍大德八年追贈推誠宣力
翊衛功臣太師開府儀同三司上柱國東平王諡武靖
夫人特穆爾昭睿順聖皇后同母姊也子四人長安圖
次鼎通原定重次巴圖和坦原作輸他和通和重
蒙古王安圖別有傳

多托爾台，蛇根果幹第三子岱遜郡王之後父曰莽格

碩迪至集諸萬戶陳兵衛要詰其渠魁誅之脅從者皆
降帝大悅賞賚有差後從征納延及使西域屢建殊勲
卒贈推忠宣惠寧遠功臣諡忠愍加贈資善大夫嶺北
等處行中書省右丞上護軍追封魯郡公
巴圖爾原姓霸突魯從世祖征伐爲先鋒元帥累立戰功世
祖在潛邸從容語巴圖爾曰今天下稍定我欲勸主上
駐蹕回鶻以休兵息民何如對曰幽燕之地龍蟠虎踞
形勢雄偉南控江淮北連朔漠且天子必居中以受四
方朝覲大王果欲經營天下駐蹕之所非燕不可世祖
慨然曰非卿言我幾失之己未秋命巴圖爾率諸軍由



元大都城在北京城建史上的地位

元大都城模型



大都的皇城、宫城、苑囿

皇城在大都城南部中央，以太液池为中心，由宫城、隆福宫和兴圣宫组成。皇城东端在今南北河沿的西侧；西端在今西皇城根；北端在今地安门南；南端在今东，西华门大街以南。皇城城墙称葦墙，又叫闾马墙，周围约二十里。南墙正中为灵星门。在今故宫午门附近，它的南面是大都城丽正门，其间是宫庭广场，两侧为千步廊。太液池西面，南为隆福宫，北为兴圣宫。隆福宫原为太子住所，后成为皇太后的居处。王荃系阿合马事件就在此宫前发生。兴圣宫为皇太子读书肄业之所。隆福宫西面是西御苑。

宫城又称大内，与皇城同时筑成，位于皇城东部。周回九里三十步，城高三丈五尺，以砖砌筑，呈长方形。经考古实测，大都宫城南北长约一千米，东西宽约七百四十米，合计周长约三千四百八十米。其六门，南墙有三门，中央是崇天门，左为星拱门，右为云从门。东墙有东华门，西墙有西华门。四隅建有角楼，上下三层，琉璃瓦覆盖。城内建筑按大都中轴线为基准，南为大明殿，北为延春阁，组成两大宫殿群。大明殿周围有周庑环绕，北为宝云殿，南为大明门，西为麟趾门，东为凤仪门。大明殿是元代皇帝登极、正旦、朝仪之正衙，殿凡十一间，东西二百尺，深一百二十尺，高九十尺。青石花础，白玉石园隅，文石甃地，上藉重褥，丹楹金饰，龙绕其上。雄伟壮观，豪华富丽。延春阁之东有意福殿，西为明仁殿，北为清宁宫。延春阁上御榻二，柱廊中设小山屏床，后面寝殿中设楠木大御榻，皇帝常在此召见大臣和大修佛事。

大都城内主要的苑囿是琼华岛，宫城筑成后，改名万岁山。位于宫城之北，太液池之阳，南有石桥与池心的园坻（今北海团城）相通，园坻上有仪天殿。万岁山上广寒宫，坐落在大都城最高点，“湊山大玉海”便放在宫中。马可·波罗曾亲历万岁山，留下了生动美好的记述，“其山皆以玲珑石叠垒，峰峦隐映，松桧隆郁，秀若天成”，“山顶有一大殿，甚壮丽，内外皆绿，致使山树宫殿构成一色，美丽堪娱，凡见之者莫不欢欣”。



湊山大玉海

湊山大玉海，俗称玉瓮。原为琼华岛广寒宫中遗物，约于1265年制成，是当年贡给元世祖忽必烈的盛酒器。体积巨大，可储酒三十余石。由整块玉石精雕而成，随其形刻为鱼兽出没于波涛之状。现置北海团城，是我国现存时代最早、形体最大的传世玉瓮。



琉璃龙纹吻兽

元大都考古发掘出土文物中，有许多琉璃建筑构件，并且饰有龙、凤图案，显然这与皇宫建筑有着密切的关系。



琉璃吻兽



陶雕龙云冠

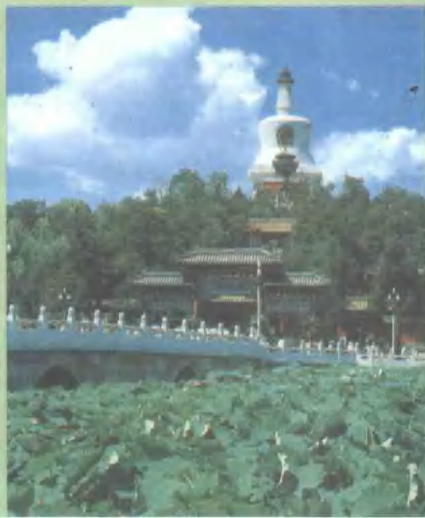


琉璃兽头

承光殿



承光殿位于今北海团城，是明清时期在元代仪天殿旧址上兴建的。



万岁山

万岁山即今北海公园白塔山。
金代这里为琼华岛。1261年元世祖敕修琼华岛，改名万岁山。元代营建大都城利用了万岁山一带的青山绿水。山上白塔系清初所建。

大都的城墙、城门

大都城坐北朝南。城周实测为二万八千六百米。南墙在今东西长安街南侧，其西段定基时，正值庆寿寺海云、可庵二师塔，为了将二师塔环入城中，南墙此段略向外弯曲。北墙在今德胜门小关一线，尚有土垣遗迹可寻。东西城墙的南段和明清北京城东西城墙相吻合。

大都城城墙全部以夯土筑成，是中国传统的板筑技术。城墙基部宽二十四米，在夯土过程中为了加固墙体，使用了“永定柱”（竖柱）和“桩木”（横木）。城墙因是黄土板筑，排水防浸，保持坚固则是重要问题。城墙顶部设有半圆形的瓦管，用于排水，并且用苇草排编，自下砌上将整个土墙遮盖起来，称之为“蓑城”以防雨水浸染。尽管如此，“蓑城”并未能完全解决土城防雨问题。大都城建成不久，“雨坏都城”，发兵民修治之事便时有发生。后来虽然有人建议以砖石砌成城墙或以砖包筑内外土城，但是终元之世未能实现。

大都城共十一门。正南中央为丽正门（今天安门南），南之右为顺承门（今西单），南之左为文明门（今东单），北之东为安贞门（今安定门小关），北之西为健德门（今德胜门小关），正东为崇仁门（今东直门），东之右，为齐化门（今朝阳门），东之左为光熙门（今和平里东）；正西为和义门（今西直门），西之右为肃清门（今北师西），西之左为平则门（今阜成门）。东、南、西三面均有三门。北面二座城门，据认为是为附会神话故事中的哪吒三头六臂两足之说而设计的。城门楼都采用砖石结构地堡式建筑，城外有木吊桥跨越护城河上。元末为加强防御能力，各城门之外又加筑了“瓮城”。大都城四隅都建有高大的角楼，城墙外等距离地建有加强防御的“马面”，再外面就是环绕大都城的护城河了。

双塔庆寿寺

位于今西长安街电报大楼南，原名大庆寿寺。史载大都城南垣西段定基时，“正值庆寿寺海云、可庵两师塔”，为保存这座寺院，忽必烈命“远三十步环而筑之”。因此大都城南垣此段向外弯曲绕开双塔，形成一个弧形。解放初因展拓长安街，寺及双塔被拆除，其基址是考查大都城南垣的重要标志。

