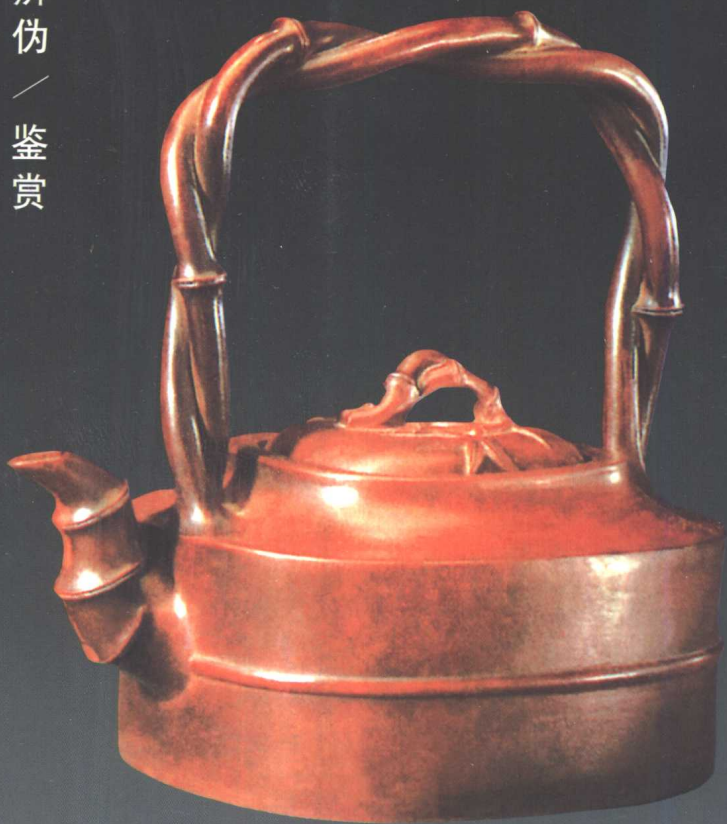


草千里 编著

中国茗壶珍品图录

珍藏 / 辨伪 / 鉴赏



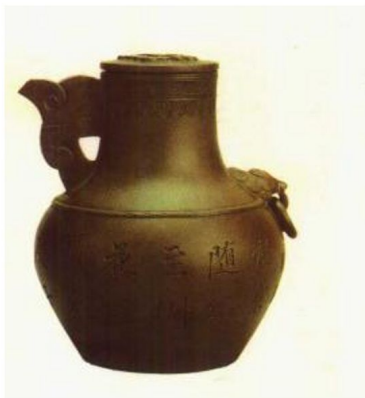
文化艺术出版社

中国茗壶珍品图录

草千里 编著

紫砂珍品·陶瓷瑰宝·玉石精华

珍藏 / 辨伪 / 鉴赏



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国茗壶珍品图录 / 草千里著. — 北京: 文化艺术出版社,
2001.5

ISBN 7-5039-2010-6

I. 中... II. 草... III. 茶具: 历史文物—中国—图录
IV. K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第027506号

中国茗壶珍品图录

编 著 草千里

责任编辑 郭晓川 刘心亮

装帧设计 刘心亮 信爱华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮箱 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457057 (发行部)

经 销 新华书店

制版印刷 北京人卫印刷厂

版 次 2001年5月北京第1版

2002年2月第2次印刷

开 本 880 × 1230毫米 1/32

印 张 6

字 数 150千字

图 片 410幅

印 数 6000

书 号 ISBN 7-5039-2010-6/J·603

定 价 45.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

前言

茗(míng旧读mǐng),唐陆羽《茶经·一之源》“一曰茶,二曰檟,三曰葭,四曰茗,五曰荈”,指的是晚摘的茶叶。郭璞注:“今呼早采者为茶,晚取者为茗……”

茗壶,顾名思义就是茶壶。

中国茶文化历史源远流长,传说神农氏尝百草,日遇七十二毒,“得茶解之”。所以茶圣人说:“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公。”到了汉代,人们更发现:“苦茶久服,可以益思(茶即茶的古体字)。”

但在唐宋之前,饮茶还是“鼎煮爵饮”,茶饼中还调合盐、姜、芥、粉、乳等各色杂物。到了宋代,虽然茶中调味品大量减少,但仍以烹点为主要饮茶方法。

元代蔡司露《霁园丛话》中有一段记载:“余于白下获一紫砂罐,有‘且吃茶,清隐’草书五字,为孙高士遗物,每以泡茶,古雅绝伦。”这里说的“泡茶”并不是现在的“沏茶”,而是把茶饼泡在紫砂罐中而已。

明洪武二十四年(1391),朱元璋体恤民情,严令禁止龙凤团茶饼的制作,使中国茶文化经历了一次革命性的变化。随着芽茶取代固形茶饼,冲泡方式终于取代了烹煮方式。应运而起的紫砂陶、明清瓷以及玉石壶成了专门的茶具,“茶壶”之名也由此而生。

本书集录的茗壶,是茶壶中的珍品。

紫砂泥属高岭土——石英——云母类型,含大量氧化铁等化学元素,用这种泥制成的茶壶内质存在双重气孔结构,一是化学元素团聚体内部形成的气孔,一是团聚体周围形成的气孔群。正由于这一特殊的化学结构,使紫砂壶具有了良好的透气性,能长时

期保持茶叶的色香味。并使紫砂壶的温度适应率大大提高，乍冷乍热也不易炸裂，手感特别舒适。

纵观历代紫砂壶，明代以实用为主，清代则倾向精巧、典雅。

玉壶、瓷壶也经历过紫砂壶同样的发展过程，并且在造型设计上给予了紫砂壶很多启迪。它们的茶饮功能虽然不能与紫砂壶相提并论，但它们的工艺、文物价值却远在紫砂制品之上。

石壶是一个年轻的品种，由于中国石源丰富，特别是那些适宜制壶的名石陆续被开发，它必将会继紫砂壶之后成为另一类珍奇茶壶。

本书将历代紫砂、瓷器、玉石茶壶珍品集萃成册，收录图谱之多（不包括紫砂业工艺师职称以下作者作品），近年来茶文化图书出版无出其右。

本书收集了国内外有关茶壶交易行情，并请专家撰写了有关辨伪专文，附录于相应章节之后。

希望本书对广大茶艺爱好者、茶具鉴赏专家和收藏爱好者能起到一点借鉴作用。

草千里

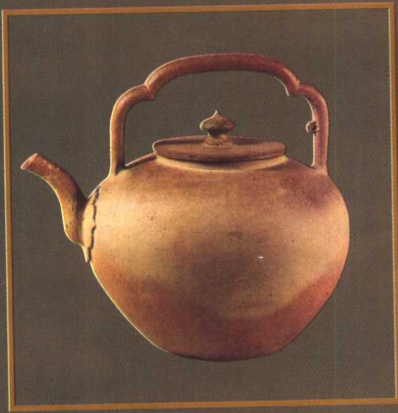
2001年1月



目 录



前 言	1
紫砂卷	4
明代紫砂壶珍品	6
清代紫砂壶珍品	36
近代六大家紫砂壶珍品	89
现代名家紫砂壶珍品	99
江苏省工艺美术名人紫砂壶珍品	126
纪念壶	131
紫砂壶的市场价格	134
玉石卷	136
石雕奇壶	138
玉壶珍品	167
玉壶的市场价格	171
玉壶的辨伪	172
瓷器卷	174
瓷壶珍品	176
瓷壶的市场价格	186
瓷壶的辨伪	187



紫砂卷



[清]程致远《溪泉品茗图》

明代紫砂壶珍品

供春壶

彼新奇兮万变，师造化兮元功。

—清 吴梅鼎：《阳羨名壶赋》

脱尽人巧殊众工，神功鬼斧难雷同。

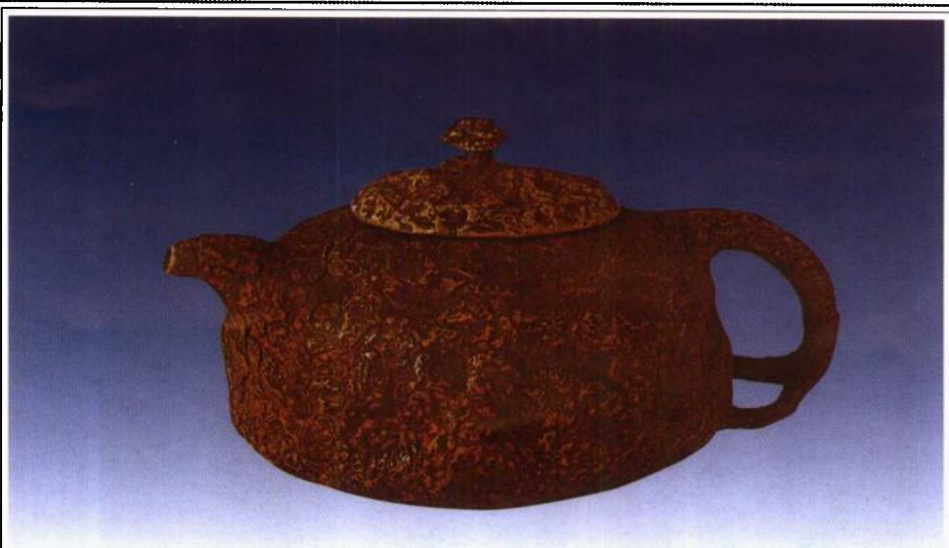
—清 赞供春壶诗句

供春，即龚春。明代弘治、正德年间人。原为当时学政官吴颐山的家僮，吴未中进士时，借读宜兴金沙寺（今宜兴湖滢镇）。供春在服侍余暇，发现僧人将制陶细土澄练后，捏土为胎，制作茶壶。供春偷偷模仿，制出了“栗色暗暗，如古金铁”的茶壶，即后来名闻遐迩的“供春壶”。

供春创作了“龙蛋”、“印方”等多种壶式，流传至今的只有一件“树瘿壶”。

“树瘿壶”取材于古杏虬节造型，壶身凹凸无序，结赘如疣，周身布满古木纹理，把内壶身有篆书“供春”二字，胎体较轻，赭黄土色。

这把惟一的“供春”壶现藏于中国历史博物馆。它的发现还有一段传奇历程：七十多年前，爱国人士储南强在苏州杂货地摊上偶然发现了一把古拙的紫砂壶，壶柄旁有“供春”二字，储向摊主了解该壶的来龙去脉，得知该壶曾由苏州吴大澂家收藏，确系珍品。当初吴大澂得壶时已无壶盖，就请制壶名手黄玉麟重配了一只南瓜的壶盖。后来著名山水画家黄宾虹见了，认为树瘿配南瓜有些不伦不类。储南强又请近代紫砂名手裴石民重新做了一只树瘿壶盖，状如灵芝。在壶盖的周边外缘，刻有宜兴金石书法家潘稚亮的两行隶书铭文：“作壶者供春，误为瓜者黄玉麟，五百年后黄宾虹识为树瘿，重为盖者石民，题记者稚君”。



供春壺

参考价：无定价



供春壺側影



供春壺側影



清代仿制的供春壶

参考价：200,000 元



清代仿制的供春壶

参考价：200,000 元



六瓣圓囊壺

高9.9cm

参考价：158,000 元

此壺為明代正德八年（1513）作品，底款：“大明正德八年供春。”冒名供春，實系仿作。另有一說：所謂“供春”并非壺藝鼻祖“龔春”，而是泛指宜興。

时大彬壶

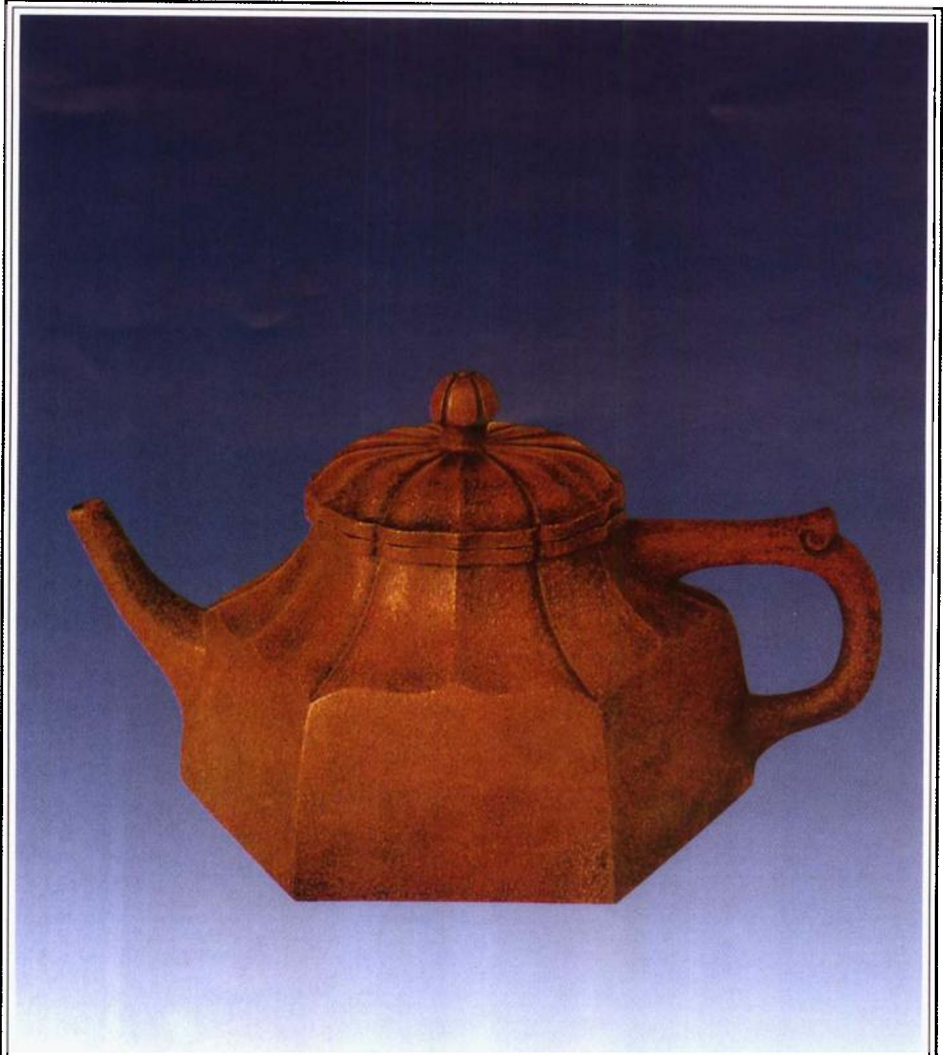
千奇万状信手出，宫中艳说大彬壶。

—集句

时大彬（1570—1640），号少山，明万历年间著名壶艺家时鹏之子，又称大彬、时彬。早期作品模仿供春，随着文化素养的积累和生活圈子的开拓，在同代文人的影响之下，一改仿制的风格，标新立异，创作了许多经典壶形，世称“时壶”或“大彬壶”。

代表作有：高执壶、山水人物执壶、莲瓣僧帽壶、高僧帽壶、仿供春龙带壶、开光方壶、玉兰花壶、凤首印包壶、虚扁、提梁壶等。

壶艺大师顾景舟认为：自时大彬开始，中国紫砂制艺传统技法就已基本确立，并一直传承至今。



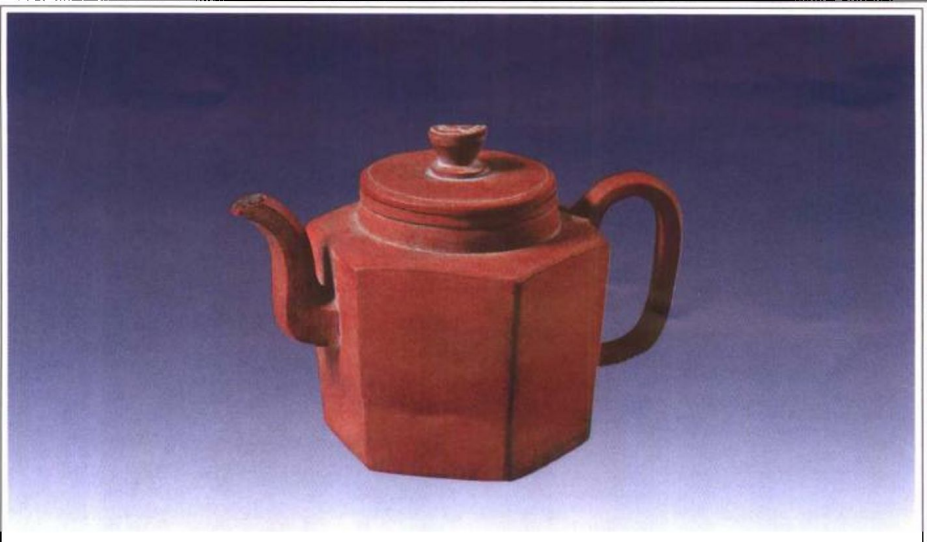
菱花大方壶

时鹏

高9cm 底宽10.5cm

参考价：380,000元

时鹏为时大彬之父，明万历年间著名紫砂大师，其作品传世极少，与大彬之作同称“时壶”。



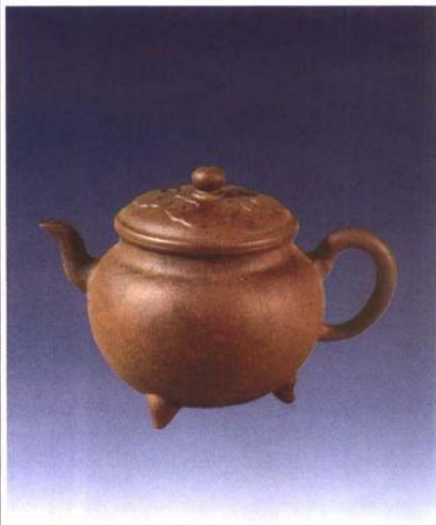
大彬六方壶

时大彬

高11cm 口径5.7cm 底径8.5cm 底边4.5-4.8cm

参考价：320,000 元

此壶1968年于江都丁沟镇曹氏墓（1616年葬）出土。
底款：“大彬”。



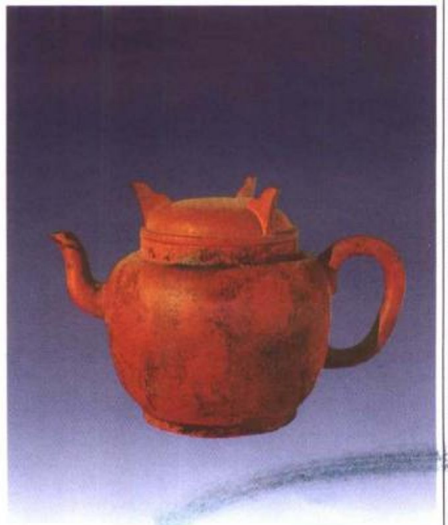
大彬如意三足圆壶

时大彬 高11.3cm

口径8.4cm 底径4.5cm

参考价：320,000 元

此壶出土于无锡华氏家族墓，墓主是明代南京翰林学士华师伊（卒于1619年）。



大彬圆壶

时大彬 高11cm

口径7.5cm 底径4.5cm

参考价：70,000 元

此壶出土于福建漳浦卢氏夫妇合葬墓。男墓主为明代户部尚书卢瑞峰（卒于1610年）。



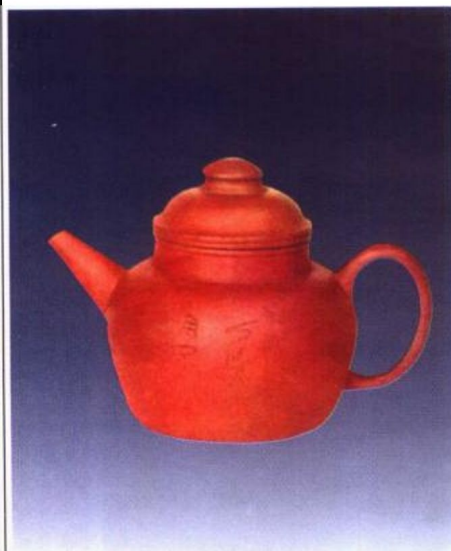
特大高执壶

时大彬

高 27cm

参考价：480,000 元

此壶创作于明代万历五年（1577），壶身铭文为：“江上清风，山中明月。丁丑年大彬”。

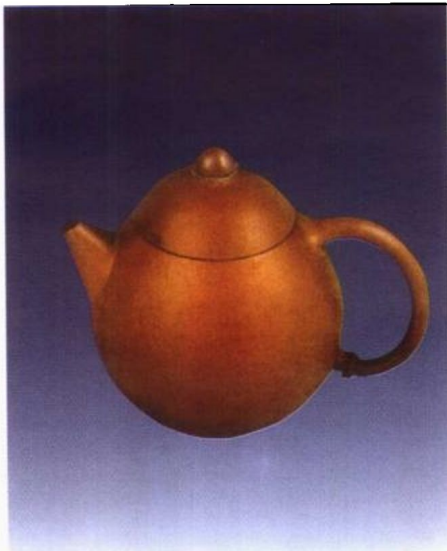


鹅蛋壶

时大彬

参考价：290,000 元

此壶创作于明代万历年间。



梨形壶

时大彬

参考价：300,000 元

底款：“时大彬制”。



玉兰花六瓣壶

时大彬

高8cm 宽12cm

参考价：350,000 元

此壶创作于万历二十五年（1597）底款：“万历丁酉春 时大彬制”。



半菱壶

时大彬

参考价：280,000 元

此壶创作于明代万历年间，底款：“时大彬制”。