

布艺

李洁红 著

馨市居
温都家

广东科技出版社

温馨都市家居 WENXIN DUSHI JIAJU

布艺

李洁红 著



广东科技出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

布艺: 温馨都市家居/李洁红著.
广州: 广东科技出版社, 2000. 2
ISBN 7-5359-2354-2

I. 布…

II. 李…

III. 住宅-室内装饰-装饰织物-装饰美术

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51234 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广东惠阳印刷厂

(广东惠州市南坛西路 17 号 邮码: 516001)

规 格: 889mm×1 194mm 1/32 印张 3 字数 60 千

版 次: 2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1~8 000 册

定 价: 18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

“温馨都市家居”系列书

编委会

主编:汤重熹 黎志伟 詹武

编委:(按姓氏笔画为序)

马欣凡	王青剑	王建民	卢小根	汤重熹	李洁红	李锐文
李 钢	吴宗敏	肖颜琴	罗玉明	柯文兵	胡大芬	黄 甦
曹瑞忻	韩 放	詹 武	熊应军	黎志伟		

作者
简介



李洁红：广州大学艺术设计系副教授。

1982年毕业于中央工艺美术学院染织美术系。

毕业后从事纺织品花样设计、服装设计工作6年。

从事服装设计教学工作11年。

《布艺》

目 录

上编 概述	1
布艺，给家居创造美与时尚	1
下编 设计实例	21
一、窗帘	21
二、布饰	32
三、地毯	44
四、沙发	48
五、卧室	53
六、风格	59
七、色调	67
八、布局	74
九、范例	84

上编 概述

布艺，给家居创造美与时尚

1. 自然、人与织物，体现着天然淳朴的审美观

大自然一切天成，远山近水，花木青森，在大气层的遮掩和阳光的照射下，产生如诗如画的壮丽景象。然而有艺术家诱发奇想，竟然用大面积的织品布料覆盖山川大岭、堤坝海岩，纯净鲜艳的色彩醒目地改变了大自然的天然面貌，产生视觉上的震撼，给人以壮观感(图1)。同样，一幅在雪山脚泸沽湖畔穿着节日盛装跳着“锅庄舞”的纳西族姑娘的画面，而体



图1

现了自然、人与织物所产生的不可思议的的美的动感和亮丽(图2)。



图2

人，生存在大自然里，年年岁岁受到大自然万象的熏陶，天然淳朴的审美观发源于自然之中。古老的养蚕种麻、捻线织布的作业，如今仍被多少个民族的人们所乐用。看，那在傣家竹楼下，身穿花布衫的少女，笑意盈盈地傍着织机在编织着自己的梦，这真是“天人合一”的造化之物(图3)。



图3

在苍穹下，人与自然生息相关；而在生活里，人与环境更是休戚与共。除了“衣”、“食”之外，“住”被定在三选之位。人在建筑外，人

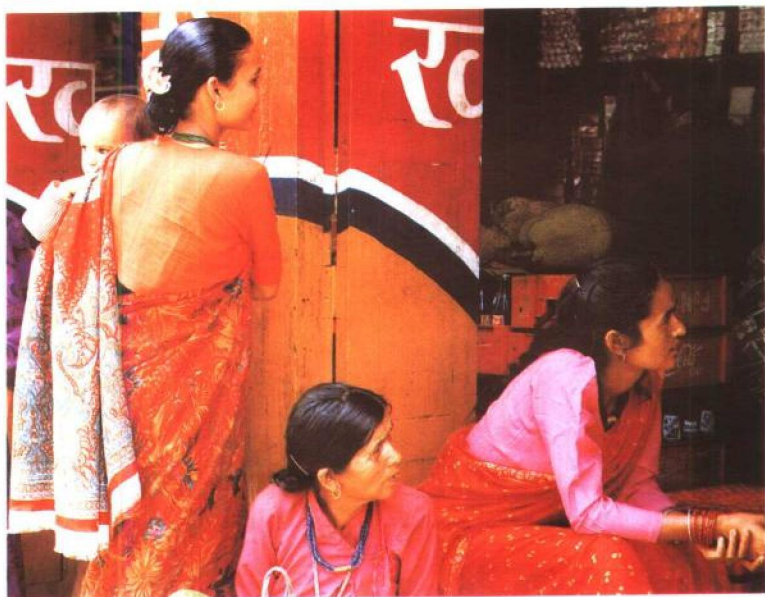


图4

在家居内，无不与环境构成统一的整体布局，构成优美的视觉效果，构成突出的主导地位。看那群穿着红调黄纹纱笼的尼泊尔妇女，坐在漆有红黄标识的商店门口，显得多么自然、协调(图4)。而那身穿彩色薄纱裙的西欧少女，贵气十足地坐在豪华古典的居室里，展现的是那种咄咄逼人、不可一世的气概(图5)。

用织物来装饰家具，装点居室(即通常所说的布艺)是

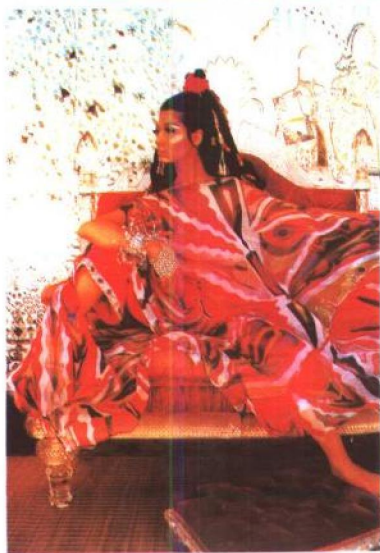


图5



图6

一件一直为人们所乐意去做的事情。从一个17世纪的满地提花织锦小衣柜，可看到非常精致的纹样和优雅的色泽(图6);而同时期的包着巴洛克样式风格的绒面木沙发，同样散发出绚丽华贵的气息(图7)。然而，同是用布来装饰家具，直线条的造型和花俏的几何织物配搭，却会产生截然相反的视觉效果，



图7

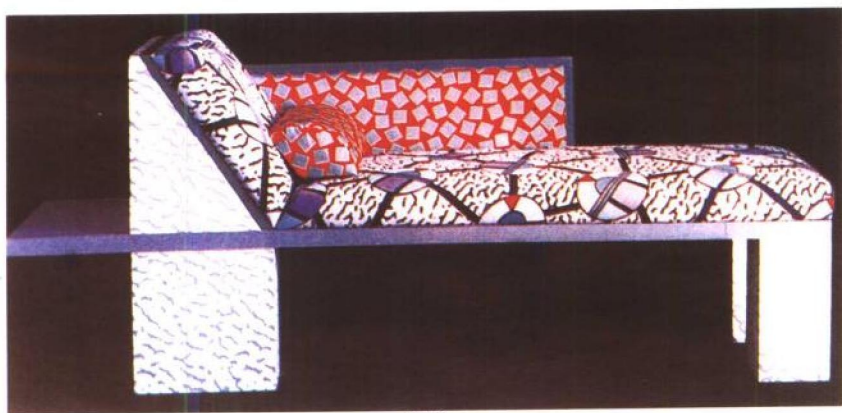


图8

如这张20世纪80年代的躺椅，在用材、用色、用布选择上别出心裁，时代感非常强（图8）。装点家居，少不了地毯、盖布、垂挂装饰织物。不同的织花、印染、拼花、刺绣、手绘等工艺手段，不同风格、素材的纹样花式，都会给居室添加别开生面的气氛。小孩房墙上一幅碎布拼贴挂饰，以古老的方格结构组成，却用不同花色布料作底纹与图纹的表现（图9），有

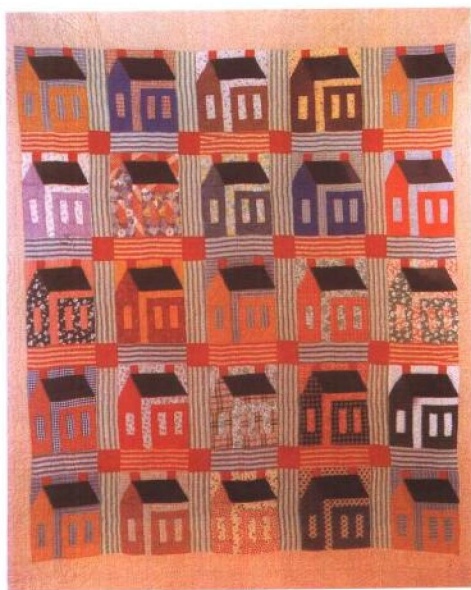


图9

趣而装饰味十足；而地面铺着的由方格回纹构成的地毯，则以阴阳斜线分割成不同的色系，激活了死板的排列结构，同样充满童趣（图10）。

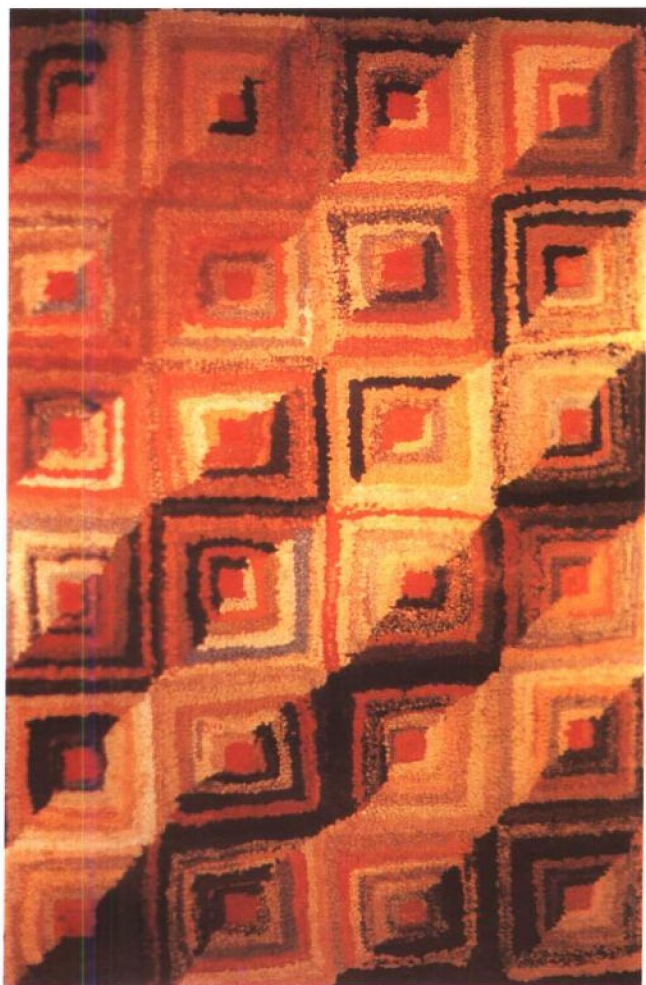


图10

古往今来，用织物装饰家居是人类爱美天性的表现，是人、环境与织物自然联系着的天然淳朴的审美观的体验。不管是陋室还是豪宅，织

物——这柔软可塑的质地、绚丽多彩的花色、制造气氛的性格，都使其在家居环境中起到不可替代的作用。这间低矮无饰的卧室(图11)，残旧的木家具朴实无华，但一经使用了白粗布加民族刺绣图案组成的床单、墙幔、靠枕、挂袋以及层层折叠、覆盖排列的窗帘饰，再经过瓷碟挂画和陶

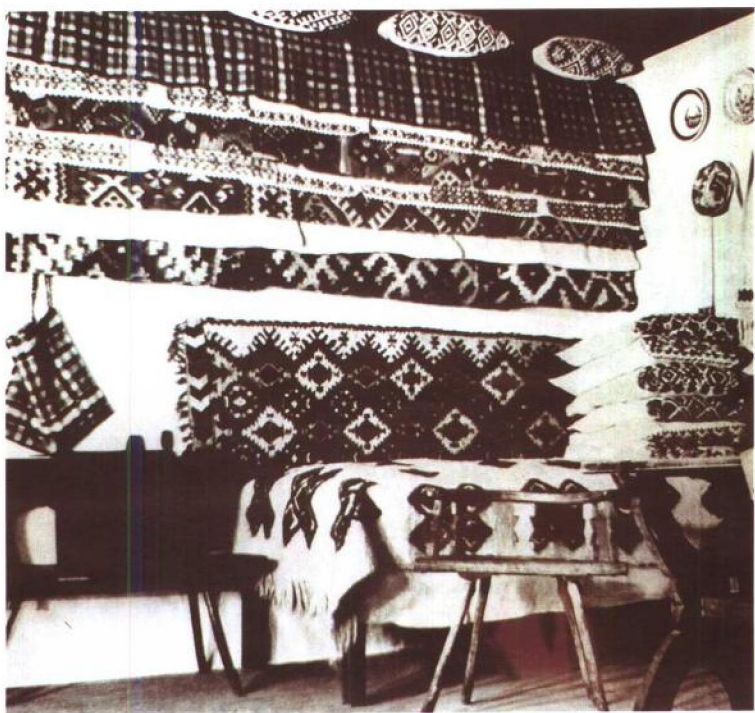


图11

皿挂饰的点缀，使整个居室变得丰富多彩、热情洋溢起来。同样是卧室(图12)，地上铺上锦缎般柔软的地毯，床上覆盖着光滑闪亮的被褥，红金色调的绸缎帐幔由床四角垂下，床顶四缘饰着金穗流苏，再加上室内豪华的深色木家具、饰满墙身大而华丽的巨幅油画，以及由柚木条装饰的天花，真是一个金光灿烂、满室生辉的帝皇之家。

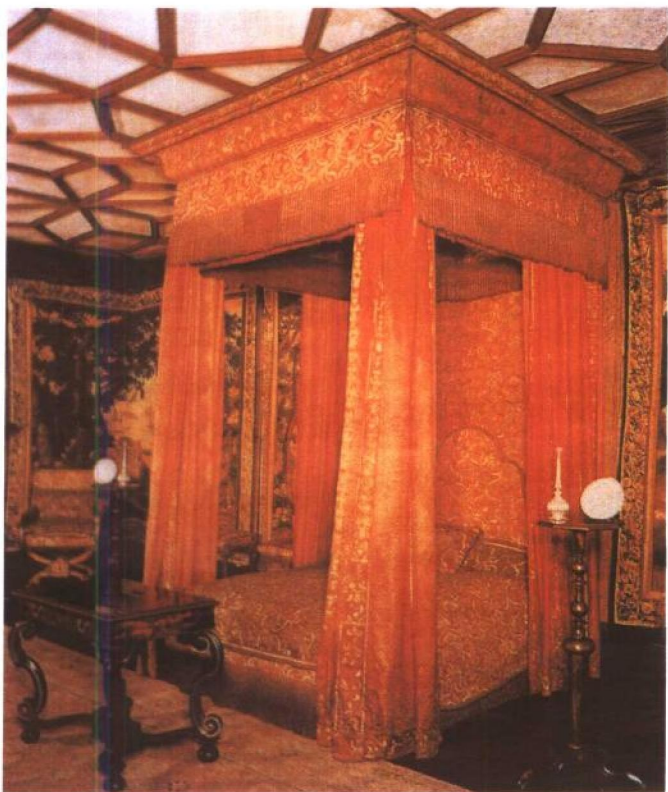


图12

2. 以“以人为本”为目标，追求自然、前卫的风格

“以人为本”的室内设计目标，就是要让家变得奔放多情，变化而有趣，有与尘世隔绝的感觉。要获得理想效果，就要打破传统，简化装修，大胆用色，创造性地使用装饰，让摆设说话。家居，要以“人”为中心精心设计布局，不可将“人”变成家居装饰的奴隶，家是主人居住的环境，而不是向他人展示作品的展厅。如今人们对家居环境的要求，有两种风格是用得最多的，即“返璞归真”与“前卫个性化”。

返璞归真，追求自然纯朴，多以传统的木材为主要材料，因为木材在

色泽、肌理、视觉和触觉上都让人感觉舒适、良好。

这是家居中的客、餐厅(图13)。从地面到间隔、家具均用纹理清晰、



图13

哑光本色、连树桠疤也不加掩饰的纯净木装修。地面、隔柜、壁橱之宽板木材的横竖排列，与小木方条做的沙发、桌、椅的细线横竖排列，形成了造型上极大的趣味。厅角那古老的镶铜扣的高柜，黑褐沉实、古朴简洁，使室内大片的木色有了重量。木条沙发上的方格巾和椅垫，旁边的藤编植物篮，以及铺于地板上的米色动物纹地毯，使室内空间显得优雅大方，生机勃勃。门窗采用大扇敞开式，打开便可使室内室外全面沟通。这种装饰风格较为传统，为大多数人所喜用。

简洁统一单纯，追求新异个性是前卫个性化风格的特点。在空间的划分上，打破隔墙，用家具划分出各自的区域，在需要时可将其重新组合空间。家具各组件间均可互相置换，或增或减灵活配合，选材以实木配铁艺或石材或玻璃等多种搭配。色彩讲究主色调单纯，配衬色与点缀色突出、多变。

这是一个特别的家居(图14)，主色调是白色与深褐色，用于占空间大

面积的墙身与地面；而配衬色与点缀色的运用，则依各区域特点来变化。如会客区里，在一组由橙绿色块组成的沙发上，放着橙蓝格布配蓝布做的靠垫，玻璃茶几上铺着椭圆白色台布，明亮的白墙上挂着一幅色彩明快的



图14

装饰画，衬出宁静中的一点热闹。而就餐区里，轻风吹拂一帘米色提花轻幔，玻璃餐台上放着白色餐巾，几张蓝白条布垫的铁餐椅围成一周，桌上摆着玻璃酒皿、白瓷餐具和银烛台，真是温馨而浪漫。顺梁而布的木天花，保留着原建筑的特征且加入了灯光，再在每一区域使用不同风味、色彩的吊灯和隐蔽灯光。主墙用灰色文化砖划分出会客与就餐区域，会客区由顶而下呈梯级铺设，就餐区则由下而上砌成仿壁炉形状，打破了一室白墙的单调。卧室、童房、浴室的门在玻璃上绘以几何色块，连地脚线一齐统一用木包框，既隐蔽于整体装饰中，又显得特别和新潮。

当然，不管是“返璞归真”，或是“前卫个性化”，都要建立在舒适与实用的基础上，都要以“以人为本”为目的。进入21世纪，简洁、流畅、可拆卸的家具将是主流，有个性有特质的装饰织物、有代表性的纪念品、古董、现代感强的饰品、艺术品等等将共存一室。人们将更加重视生活品质，对自我空间的要求将更多、更追求变化。

3. 居室里营造生态环境，有意识地多留一点“空白”

人类与自然的亲和力是天经地义的，在设计自身居住环境的时候，人们将费尽心思寻求与大自然的沟通。

在居室里营造一个小小的生态环境，如放一缸金鱼，养几只翠鸟，栽几丛花草，垒山石流水，摆数瓶鲜花，吊草篮干花，饰羊角、海螺，挂天然竹木帘子，用大型或碎小的写实花卉图案布艺装饰出自然生态的氛围，只要实施了这些小举动，居室里就可以拥有一个生机盎然的“绿色空间”（图15）。千万不要阻挡阳光和空气入室，不要阻拦自然之风的轻拂。这样轻松、愉快、舒畅、宁静的怡人情调，时时会在风轻云疏中暗暗袭来。

一步到位的装修方式已经滞后，现代装修概念是有意识地多留点“空



图15

白”给想象，即家居只作部分的装修，为以后二次、三次装修留下余地。这样，家居就多了可常常置换，替代的自由空间。只要时常试着将植物移入搬出，试着将家具互换位置，试着不断地变换织物软装饰，试着不时改变饰品，那就会时常出现意想不到的怡人效果。比如，同在一个空间的主人卧室



图16



图17

里，冬季铺上白底黑花的床罩、沙发垫，厚实的质感使满室充满温暖（图16）；春季罩上紫黄花带加圆点饰的缎质床单、枕套，尤如春花烂漫使满室生辉（图17）；炎炎夏季换上蓝绿黄白四色构成的方格纹床上用品，清爽清新，仿佛阵阵凉意袭上心头（图18）。这种择时填充、装饰“空白”的方式，能使居室环境经常保持新鲜感和冲击力，使居室随人的心情常变常新。

居室中，造型、材质、色彩三者之间，色彩应是首