

篆隶篇

步入書法之門

上海书画出版社

步入书法之门

Bu ru shu fa zhi men

篆隶篇

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

步入书法之门. 篆隶篇 / 上海书画出版社编. — 上海:
上海书画出版社, 2001.5
ISBN 7-80635-990-7

I. 步... II. 上... III. ①篆书—书法—基本知识
②隶书—书法—基本知识 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 25409 号

7-80635-990-7

步入书法之门
篆 隶 篇

华人堡等 编

★

上海书画出版社出版发行 上海钦州南路 81 号
邮政编码 200235

杭州临安美大彩印厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 48 页·6

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0,001—8,400

ISBN 7-80635-990-7/J·1601 定价 6 元

原
书
缺
页

原 书 缺 页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

目 录

概况综述

篆书简述	华人德	10
篆书艺术	天 慰	16
东汉的隶书	王壮弘	22
古今隶书艺术述要	柳曾符	26

技法述要

写篆书的有关知识	王壮弘	34
篆书基础技法	程质清	42
圆笔属纸 尚婉而通		
——试谈篆书风貌及其用笔特点	颂 华	52
怎样书写钟鼎文	白 牧	56
篆书选帖管见	柳曾符	59
隶书的点画与结构分析	张 森	65
隶书用笔十二法	怡 斋	73
隶书碑帖的选择和临习方法	任 政	78

临习讲评

先工后放 奋笔如龙		
——王个簃先生评析篆书习作	郑丽芸	88
若篆若隶 字势雄伟		
——《天发神谶碑》的艺术特点及临习	夫 凡	93
隶书作品评析	许宝驹	98

《张迁碑》临作评析	王学仲	102
笔力薄弱平庸者的良药		
——谈临习《衡方碑》	吴 申	104
名篇欣赏		
隶中之草——《石门颂》	王晓云	110
汉《乙瑛碑》欣赏	顾建平	115
汉隶气魄之大,无逾于此		
——《封龙山颂》赏析	张伟生	118
《史晨碑》书风初探	程质清	潘振元
方朴古拙 峻实稳重		120
——试析《张迁碑》的艺术特色	吴 申	124
饱含意蕴 匀而不匀		
——吴大澂大篆赏析	郑丽芸	126
清代隶书之翹楚		
——郑簠、金农、伊秉绶隶书欣赏	张伟生	129
书论集萃		
历代篆、隶书书论评注选	一 瓢	136
附录		
历代篆隶书名作概览表	熊凤鸣	152

概况综述

篆书简述

华人德

篆书是汉字书体之一。《说文解字》云：“篆，引书也。”篆书，为引笔在竹木缣帛等载体上写出笔画圆转、线条匀称的书体。狭义讲，篆书仅指大篆与小篆。广义讲，篆书指甲骨文、金文、籀文、春秋战国时列国的古文及小篆，还包括一些富有装饰性的杂体篆。

我国所能见到的最早文字是殷商的甲骨刻辞，其时代在盘庚迁殷至帝辛亡国，虽然都是发现于河南安阳小屯村——殷墟一地，但书法有着明显的时期特征。殷高宗武丁是中兴之主，国势强盛，刻辞多雄伟整齐，代表了较早时期的甲骨文书风。而后几代随着国势的衰弱，其刻辞也渐渐由整饬而变得散乱萎靡。到帝辛时期，刻辞多工丽娟秀，有的甚至细如黍米，一丝不苟。甲骨刻辞往往是先用朱笔书写，然后用刀刻成，有的在刻好后还用朱漆涂描。传世的商代青铜器也较多，在这些器物上一般都铸有铭文，大多为阴文，称作“款”，极少数为阳文，称作“识”(zhì)。字数都很少，大多为氏族的徽识，这是一些图画文字，由远古社会遗存下来的，故难以辨识。从书法上讲，铭文的笔画粗壮，有直有曲，有方有圆，丰富了甲骨文较为单一的细直线条。此外还有零星的玉器、石器和陶器，上面也刻有文字，甚至有朱、墨书写的字。

两周的文字，主要是铜器上的铭文，称之为金文。周代尚文，铜器主要是礼器和乐器，类型极多，有

钟、磬(qing)、钲、铎、鼎、彝、尊、壶、簋(gui)、簠(fu)、匱(yi)、鉴,以及兵器、刀布(钱币)等等。其中礼器以鼎最常见,乐器以钟最常见,故前人又把金文称为钟鼎文。

西周初期,铜器铭文大小、行款均不拘,到中后期,铭文渐渐增长,如大盂鼎、诰(ha)鼎、虢(guo)季子白盘、大克鼎、毛公鼎,都是长达数百字的诰命典谟。文字也整齐雄浑、雍容典雅,显示了宗周气象。

相传周宣王时的太史籀(zhou)著大篆十五篇,以供作识字用的范本。周平王东迁到洛邑以后,秦国的所在地就在西周的京畿一带,自然地也就承袭了西周的文化。故秦系文字即为大篆,也就是《史籀篇》所用的文字——籀文。《史籀篇》在汉代以前就渐渐亡佚了,到东汉初只存九篇,其文字在《说文解字》里明确标出有数百个,石鼓文即是这种字体。所谓的石鼓共有十个,分刻秦国国君游猎情况的四言诗,故称“猎碣”。每石七十余字,字径有二寸许,这在先秦是煌煌巨刻了,其字体圆劲凝重、规整朴茂,为玉箸篆之权舆。相近时代的秦公钟、秦公簋的铭文,则比石鼓文更为生动紧密。以后的商鞅量和吕不韦戈上的刻文,则瘦劲刚健,字体也逐渐简化。至于新郢虎符,虽是秦统一六国前之物,但上面的文字已完全是标准的小篆了。

春秋战国时期,列国纷争,各自为政,致使言语异声、文字异形。有的文字学家把秦系文字以外的列国文字统称为古文。由于年代长、地域广、国别多、传世出土的器物丰富,因此书风也显得绚丽多彩,并带有浓厚的地方气息。大国如齐国文字多修长工细,像《陈曼簠》、《太宰归父盘》;楚国文字多雄强豪放,像《散氏盘》、《楚公钟》;而晋

国、吴、越的器物铭文多喜作鸟虫篆和错金书。近年考古不断发现战国时期的竹简、缣帛、玉器、漆器，上面的文字用毛笔书写，头粗尾细，简率自然，为我们提供了丰富的书法资料。

秦兼并六国以后，实行了一系列加强中央集权的措施，“书同文”是其中之一。对和秦国文字不合的其他地区的异体字一律罢除，而在大篆的基础上把一些繁复的字加以省改，成为小篆，由丞相李斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，以为小篆范本。秦始皇在巡行天下时，于沿海地区刻石记功颂德，前后凡七处，分别为邹峰山、泰山、琅琊台、之罘、之罘东观、碣石、会稽。这些刻石相传为李斯所书，今仅残存琅琊台、泰山二刻石，另有宋人翻摹刊刻的峰山、会稽、之罘刻石文字。从善本碑拓看《琅琊台刻石》，结字狭长，上紧下舒，笔画流畅，圆劲浑厚，为小篆典范。《泰山刻石》字形稍方，结构略嫌谨饬。文献记载秦代通行有八种书体，为大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。其中隶书已把篆时圆转的笔画变为方折，书写起来最为简捷，于是成为实用的书体，并不断发展演变，其他几种书体在秦代以后也还作一些特殊的用途，如写刻在碑刻、铜器、印章、瓦当、明旌、匾榜等上面，或示庄重，或作装饰。

两汉以隶书为极则，篆书则多不合六书^①，常为文字学家所诟病，然而在书法艺术上自有其独到之处。有古拙敦厚、庄重质朴的《霍去病墓刻石》、《鲁王墓石人胸前题字》；有笔画轻灵、方圆兼施的《群臣上寿刻石》、《鲁北陛刻石》、《赵葑碑额》；有笔势遒健、结体宽博的《袁

安》、《袁敞》二碑，《少室》、《开母》二阙；有奇丽瑰伟、修短率意的《祀三公山碑》、《延光残碑》；有清刚峻拔、端严方正的《鲜于璜碑额》；有雄放矫健、不可端倪的《张迁碑额》、《张伯升》、《壶子梁》二明旌；更多见的如《郑固碑额》、《孔宙碑额》、《华山碑额》、《西狭颂惠安西表题字》、《韩仁铭额》、《尹宙碑额》、《赵宽碑额》等，流利华艳，灵动飘洒，方中有圆，柔中寓刚，中画稍粗，或在收笔时略按后出锋提起，形同倒薤(xie)、垂露，而《少室石阙额》则为铁线篆之肇始。《新莽嘉量》、《郑季宣碑阴额》、《唐公房碑额》垂脚特长，收笔尖细，犹如悬针。《白石神君碑额》五字阳文，以隶笔作篆书，方严凝重，为北朝墓志篆盖之书风先声。汉曹喜“工篆隶著名，尤善悬针、垂露之法”，“垂枝浓直若薤叶”；崔瑗“效李斯，点画皆如铁石”；蔡邕“有篆籀八体之妙”；邯郸淳“善《苍》、《雅》、《虫篆》”，“八体悉工”。这些当时的书法名家，其篆书遗迹虽不可见，而传世的碑刻、铭文所展示的汉篆，风格之多，面目之奇，实令人赞叹不已。

承汉余绪，曹魏有《正始石经》，列古文、篆、隶三体。孙吴末年则有《天发神讖碑》、《禅国山碑》，世传为名手所书，似篆似隶，锋棱崭露，字形奇占，浑劲无伦，以至有人目为“牛鬼蛇神”。其实这是少见多怪，汉碑额中早已有此等法式。

自晋至唐三百年间，篆书几乎绝响，偶可在碑额志盖上见到，其篆书多带装饰意味。

唐代，书家作篆书渐多，或写古文、奇字，或写悬针、玉箸。而中兴功臣，当推中唐时李阳冰。阳冰初学《峰山碑》，

后见伪刻孔子书吴季札墓碑字，便变化开合，又爱《碧落碑》，从中取法。其所书铁线篆《谦卦》，王澐《竹运题跋》称之为“运笔如蚕吐丝，骨力如绵裹铁”。而《滑台新驿记》、《般若台题名》则雄伟淳劲。他很自负，尝言：“斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足言也。”而世人亦往往以二李并称。同时代还有李潮亦擅小篆，杜甫曾作歌咏其书云：“况潮小篆逼秦相，快剑长戟森相向。”有人以为潮与阳冰为一人也。纵观唐篆，虽有新意，总觉气格不高。

宋代徐铉、郭忠恕、薛尚功辈亦以工篆名世，然已等而下之。至释梦英作十八体篆，向壁虚造，全无古法。金、元、明则有党怀英、赵孟頫、李东阳，均以篆书为当代第一，而南风不竞，与其时楷、行、草诸体难以匹敌。

清代乾(隆)嘉(庆)间盛行考据、金石之学，出土碑刻、古器物日多，学者也多爱考释研究古文字，这对篆书艺术的发展极为有利。文字学家戴震、洪亮吉、孙星衍、严可均等皆工篆书，而能称得上代宗匠的是邓石如。石如少年时好篆刻，仿汉印，及长，在友人家得观秦汉以来金石善本，眼界大开，于是潜心临写《石鼓文》、秦刻石、汉碑阙及李阳冰小篆各百本，又手写许慎《说文解字》，并旁搜三代钟鼎及秦汉瓦当、碑额，以加重笔势趣味。每天黎明起身，研墨一大盘，写到半夜墨尽方才就寝，如此五年而篆书成。他作篆一反时人烧毫而专事匀称的陋习，以长锋羊毫“双勾悬腕、管随指转”而书。其篆书参以隶势，结体微方，藏锋以取劲折，博大精深，越阳冰而追斯、喜。包世臣评清朝书品，列石如篆书为神品，当之而无愧。另有钱坫以左手作篆，别具一格，其后吴熙载断邓氏之法，唯骨力稍怯。杨沂孙大小二篆，融会