

河南博物院落成

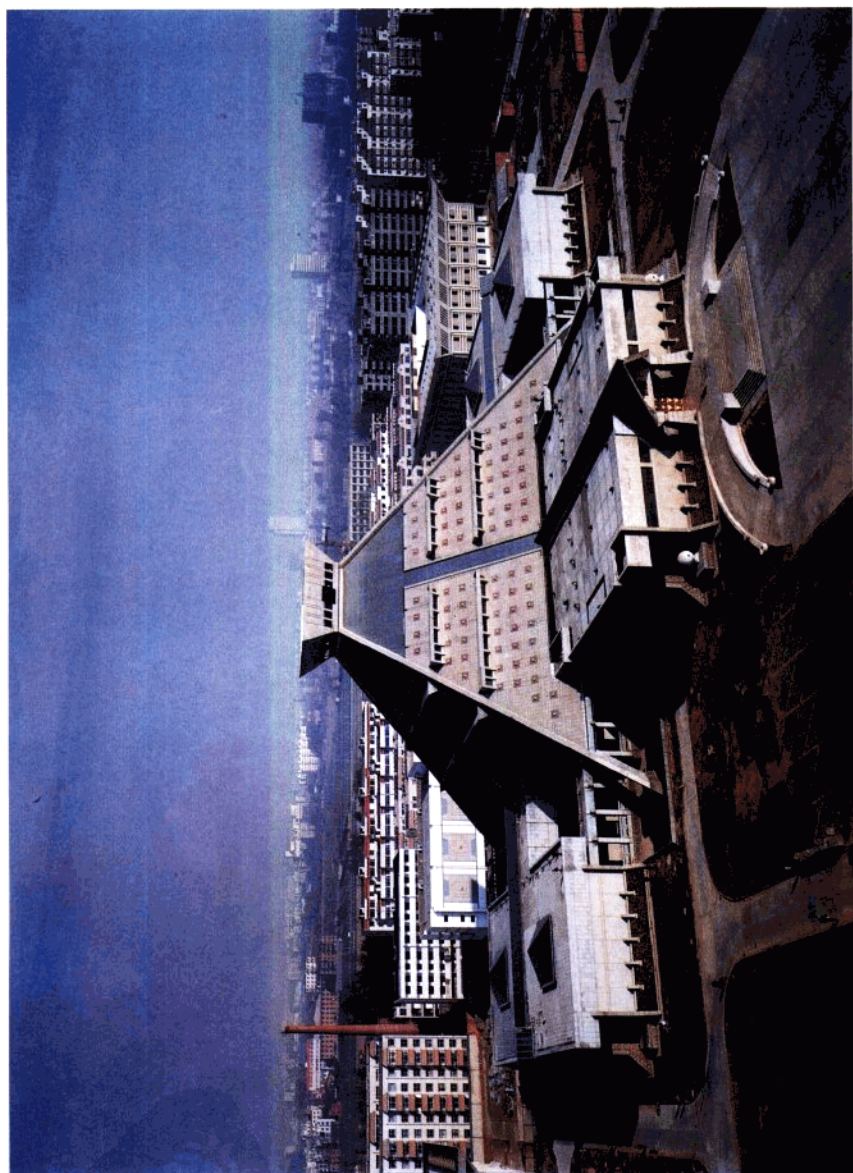
暨河南省博物馆建馆 70 周年纪念

论文集

河南博物院 编



中州古籍出版社



河南博物院主展馆（1998——）



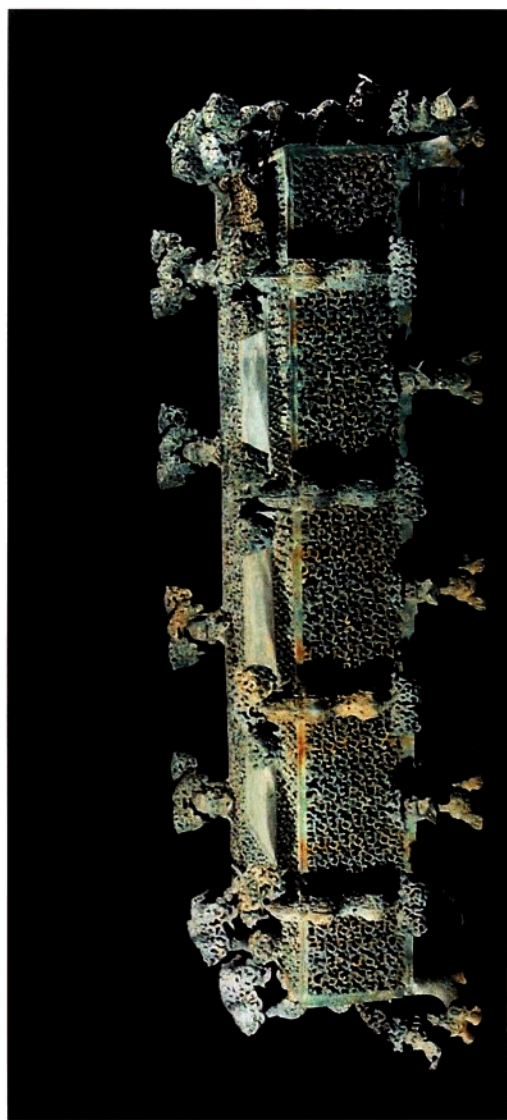
河南博物院前身河南省博物馆（1961——1997）



河南博物院前身河南博物馆（1927——1961）



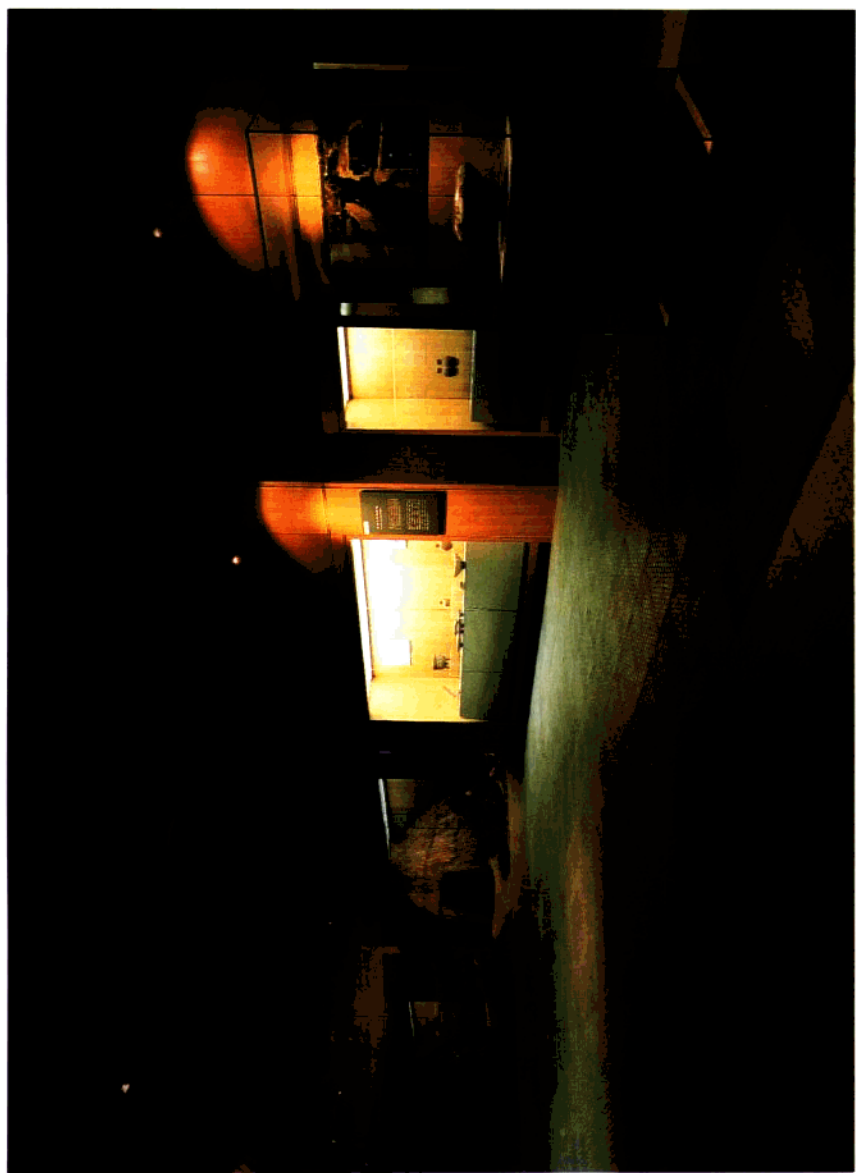
莲鹤方壶 春秋 新郑市



铜禁 春秋 浙川县



白釉剔花牡丹春瓶 宋 汤阴县



《河南古代文化之光》展（局部）



河南博物院领导集体

院长杨焕成（中）副院长孙传贤（左二）、周桂祥（左一）、孙英民（右一）、调研员申金宝（右二）

国家文物局局长张文彬

在河南博物院开馆仪式上的讲话

(1998年5月1日)

诸位领导同志、各位来宾、朋友们：

正值春暖花开的季节，由国家和河南省共同投资兴建的现代化的河南博物院今天建成开放了！这是河南省、也是全国文博界的一件盛事，是河南社会主义精神文明建设的重大成果。在此，我受孙家正部长的委托，谨代表中央文化部、国家文物局，向河南人民表示热烈的祝贺！向关心、重视、支持文化事业的河南省委、省政府表示崇高的敬意！向参与建设工程的广大职工和辛勤工作在文物工作第一线的河南广大文物工作者，表示亲切的慰问！

河南是中华民族发祥地之一，为整个人类文明做出过重要的历史贡献。她不仅在中国历史上曾经是许多朝代的政治、经济、文化中心，而且也是我们祖先劳动、生息、繁衍并创造了灿烂辉煌的古代文明的地方。在汉唐极盛时期，这里曾经是丝绸之路的起点或终点，在沟通中国和亚、欧、非的经济文化交流上发挥过重要作用，许许多多的杰出政治家、思想家、军事家、科学家、文学家和能工巧匠都在这里活动过，给我们留下了取之不竭的宝贵精神财富。保存在河南大地上的古代文物及文化遗存，作为中华民族历史发展的见证，展示了中国古代文明的博大与辉煌，是我国历史文化遗产的最重要的组成部分，也是进行爱国主义教育的重要实物教材。为了更好地保护和利用这笔珍贵的文化财富，在党中央、国务院的关怀下，在河南省委、省政府领导下兴建的这座大型现代化博物院，实现了河南人民和各界人士的夙愿，为河南社会主义精神文明建设矗立了一座跨入 21 世纪的里程碑。

衷心希望河南文物工作者在河南省委、省政府的领导下，紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，高举邓小平理论伟大旗帜，坚持党的基本路线，加快事业单位改革步伐。艰苦奋斗，加强管理，锐意创新，开拓进取，不断提高干部、职工的政治和业务素质，努力将河南博物院办成传播历史文化知识的课堂，进行爱国主义和传统美德教育的基地，向国际朋友介绍河南和中华文明悠久历史文化的窗口，丰富人民群众文化生活的园地。

祝愿河南博物院蓬勃发展，取得更大成绩！

谢谢。

前言

适值河南省博物馆建馆 70 周年和新馆河南博物院落成之际，我们特约一批大家和新秀撰稿，并汇集成册，以纪念之。

(一)

我院创建于 1927 年，是我国较早的博物馆之一。当时任河南省政府主席的冯玉祥将军在治豫政纲中就提出“教育为立国根本要政”的主张，极力扶持文化教育事业。1927 年 7 月，在冯玉祥的直接关怀下，由省政府委派郭须静、徐金泉、何日章三人为河南博物馆筹备委员，隶属省教育厅，指定开封法院西街前法政学校校舍为馆址（即今日开封市三圣庙街）。1928 年 5 月，为表现各民族的历史和现状，宣传民族共和和世界大同的理想，原省政府遂更名为“民族博物院”，并直属于省政府，同时划拨刘师古堂充公遗产的一部分为专款，限期开放。当时办院宗旨为“启发民众知识、激增革命思想、促进社会文明”，并动员全馆人员广泛征集历史、自然、农业、艺术、生理卫生等方面的实物标本，于同年 10 月 10 日，在藏品缺乏的情况下，大量运用模型等手段，成功举办了第一次陈列展览。1930 年 12 月 1 日，省政府将“民族博物院”恢复为“河南博物馆”，直属省教育厅，并确定为社会教育机关，并收回民众师范房舍为古物陈列室。1931 年 1 月 20 日省教育厅颁布了《河南博物馆组织条例》，明确办馆宗旨为：一、发扬固有文化；二、提倡学术研究；三、增长民众知识；四、促进社会文明。同时设立了保管部、搜集研究部，成立了由民政厅长、教育厅长、河南大学校长、博物馆馆长等组成的 7 人理事会，将原民族博物院的 19 个陈列室调整为 7 个，撤去了大量民族服饰和模型，充实了历史文物。1930 年至 1937 年是河南博物馆空前发展的时期，收藏了新郑、安阳殷墟等地一大批富有中原特点的历史文物，涌现出了以关百益为代表的一批研究人员，并把陈列展览推到国外展出。1935 年 11 月至 1936 年 3 月，选送部分精品到英国伦敦参加《中国艺术国际展览会》，引起轰动，被誉为“统中国博物馆所藏物品，自价值论，除故宫博物院外，河南博物馆堪居第二之位置”，特别是商周时代高度发达的青铜文明，成功地展示于世界人民面前。直到现在，1923 年新郑县城关出土的春秋时代的郑国莲鹤方壶仍是我馆的镇馆之宝。1937 年“七七事变”爆发，为避免文物被毁，馆藏主要文物装载 68 箱转运至重庆，博物馆工作处于停顿状态。1940 年日伪期间，河南博物馆更名为河南省立博物馆，馆藏文物遭巨大损失。1945 年抗战胜利后，国民党河南省政府派员接收了日伪当局控制下的省馆，后因国民党忙于内战，经费拮据，博物馆的业务无大的发展。

1948 年中国人民解放军一举解放了七朝古都开封，党和政府立即组成了以赵干亭为首的三人管理小组，进驻博物馆。1949 年 11 月，省政府任命省教育厅厅长曲乃生兼任馆长，

开始组织人员,整理文物,修缮房舍,开展各项业务活动,博物馆再现生机。1953 年根据中央文化部颁发的《对地方博物馆的方针、任务、性质及发展方向的意见》精神,河南省博物馆被确定为地志性博物馆。50 年代,随着省会由开封迁往郑州,于 1961 年省博物馆亦由开封迁往郑州市人民路 11 号。十年文革期间,博物馆业务活动受到巨大影响,直到 1978 年党的十一届三中全会以后,其业务活动渐入佳境,至今收藏文物达 12 万件,举办各种陈列展览 100 多个,承办临时展览数百个,取得了较好的社会效益和经济效益。科学研究成绩斐然,馆刊《中原文物》截止 1997 年底,已出版发行 82 期,发表学术论文、考古报告 2000 多篇,出版了《河南省考古学会论文集》、《魏晋南北朝佛教学会论文集》、《论仰韶文化》等特刊 7 集,计 300 多万字。同时有关专家学者出版各类专著和普及读物几十部,比较重要的有:《中国陶瓷小品》(河南省博物馆编)、《龙门造像题记》(河南省博物馆编)、《河南省博物馆》(中国博物馆系列丛书之七,河南省博物馆编)、《中国奴隶社会》(许顺湛著)、《汉代叠铸》(汤文兴著)、《夏文化论集》(郑杰祥主编)、《中岳汉三阙》(吕品著)、《河南汉代画像石》(汤文兴、吕品著)、《黄河文明的曙光》(许顺湛著)、《中原远古文化》(许顺湛著)、《河南文博考古文献叙录》(孙传贤主编)、《汉画——河南汉代画像研究》(周到、王晓著)、《黄帝故里——新郑》(张维华主编)、《洛汭与河图洛书》(张维华主编)等。此外,随着文物出国展出,出版的有关展览图录有 6 种之多。

我馆不断积极参与国际文化交流活动,选送部分文物精品参加出国展览,受到所到国英国、美国、日本、德国、法国、加拿大、菲律宾、丹麦、瑞士、比利时、新加坡、澳大利亚等国人民的赞扬。70 年代以来,我们也接待了来自朝鲜、阿尔巴尼亚、古巴、墨西哥、丹麦、澳大利亚、民主德国、联邦德国、日本等友好国家的展览。这些活动,对增进中外关系之友好交往,对宣传中国传统文化和中原地区的古老文明作出了积极贡献。

(二)

河南省地处黄河中下游,位居中原,历来被誉为中华民族的摇篮和中国文明的发祥地。远自三皇、五帝,近至唐、宋,许多朝代在中原立都建国,以古都洛阳、郑州、安阳、开封为代表的古都群体,影响中国历史数千年。远在旧石器时代,我们的祖先就繁衍、生息在这片辽阔的大地上,创造了绚丽多姿的古代文化。悠久的历史,沉淀了丰富的文物,这就为我馆的收藏,为我馆的发展奠定了坚实物质基础。

在解放前,以关百益为首的博物馆专家队伍,十分重视收集藏品,并作了相关的研究和出版。他们先后接收了 1923 年新郑出土的春秋铜器、1925 年 11 月鄢陵城关出土的宋代窖藏瓷器以及洛阳等地的历代石刻。1934 年、1935 年又先后征集了大量的古代名人书画、现代艺术品,从而大大丰富了博物馆的藏品数量和质量。他们还数次组织考古发掘,获得了大量出土文物。抗战爆发后,为确保文物安全,当时国民党中央指示将文物转藏他地,经精心挑选,把文物 5678 件、拓片 1162 张、图书 1472 册(套),分装 68 箱运抵汉口,存放在德国租界。1938 年 9 月,武汉形势趋紧,又将这批文物转移至重庆。留在开封未转移的文物,在开封沦陷后,大部去向不明。存放在重庆的文物,在解放战争临近结尾的前夕,于 1949 年 11 月,由国民党政府挑选 38 箱,计文物 5119 件、图书 1450 册(套)运往台湾。至此,河南博物馆的文物,已无精品可言,老一辈专家们苦心经营 20 多年的文物,基本付诸

东流。

新中国成立后，河南省博物馆依据省中心馆的优势，在政府领导和支持下，大力开展文物征集工作，通过调查、收购、接受捐赠、发掘、拣选、调拨等，很快恢复了元气。现在的藏品，具有浓厚的地方特色，绝大部分来自河南省各地，它们上自远古，下迄明清，品类比较齐全。历史文物分为铜器、铜镜、铁器、金银器、铅锡器、珐琅器、货币、印章、绘画、书法、文房四宝、石器、玉器、石刻、碑帖拓本、瓷器、陶器、陶瓷艺术小品、砖瓦、范模、甲骨、骨蚌、服饰、木漆器、雕塑宗教像、化石、杂品共二十七类。革命文物分为文献、书报、证券、旗证、货币、武器、服饰、生活用具、复制品、其他共十类。在这些藏品中，有几十万年前到几万年前的旧石器时代的石器和动物化石；有距今七、八千年前的裴李岗文化的陶器、石器和骨器；有反映我国闻名于世的仰韶文化彩陶；也有反映我国远古社会发生巨大社会分化的距今四千多年前的龙山文化遗物。这些史前文化独立发展，自成体系，辅辘四周，吸取四邻文化的精华，为华夏文明的形成和发展奠定了坚实的基础。

我馆征集有夏代的铜爵，收藏有二里头文化的遗物。在70年代，我馆首次在《河南古代历史陈列》中，把它们作为夏代文物展出了夏文化遗物品组，曾引起史学界的高度重视。

收藏的郑州市张寨南街出土的兽面纹铜方鼎，是我国商代早期最大的重器。温县出土的“徙鼎”、“徙罍”是商代中期的典型器物。“妇好”墓出土的青铜器，如鸮尊、汽柱甗形器、方罍等，是商代晚期的典型代表作。这些商代青铜器，充分体现了商代高度发达的奴隶制文明。

在洛阳征集到的西周早期的铜器“保尊”，有铭文8行46字，记述了周公命保平定东方武庚叛乱的史实，是一件极为难得的珍品。春秋时期，中原诸侯国林立，所出文物也多具个性，有突破周王朝的礼乐章典之势，反映出朝气蓬勃的时代气息，使青铜文明又出现了一个新的发展时期，如在郑县出土的应国青铜簋、新野出土的曾子甗、光山出土的黄君孟铜鼎和铜豆、罗山县出土的单盘、新郑县出土的郑国礼器莲鹤方壶、淅川县出土的王子午鼎和云纹铜禁等。

我省三门峡上村岭、辉县琉璃阁、汲县山彪镇、新郑县韩国窖藏青铜器等，说明青铜文明到战国仍有相当的发展。

商周时期，中原物质文明取得的成就是多方面的，从征集到的其他文物也可以充分体现出来。如郑州市人民公园出土的商代原始瓷尊，已具备了瓷器的基本特征，为我国瓷器的产生和发展开了先河。郑州商城和安阳殷墟出土的甲骨卜辞，已是较为成熟的汉字，具备了六书特征，为研究中国历史提供了极为珍贵的实物。

战国到秦汉，是我国封建制产生和发展的重要时期，河南是此时期经济、文化和政治的中心地区之一，因此，收藏这一时期的文物十分丰富。铁器是封建地主制社会的主要物质文化成就之一，巩县铁生沟、郑州古荥、南阳瓦房庄、温县等地都出土了十分重要的冶铁文物，特别是球墨铸铁的广泛使用，领先世界2000多年，具有巨大的科学价值。

收藏的汉代画像石和画像砖，内容丰富，艺术造型富于时代感和地域特征，充分体现了汉代所特有的艺术神韵。

收藏的建筑冥器，如陶楼、陶仓房、陶院落等，充分体现了秦汉时期地主庄园经济的文化面貌，反映了汉代建筑技术的高度发展水平，其优秀传统至今仍闪烁着光辉。

征集到的汉代盘龙砚,是我国发现最早的文房用品之一,它生动的艺术造型,引起了书法家和鉴赏家们的高度兴趣。

古代印章我馆亦有相当数量的收藏,如元末红巾军使用的铜印“元帅之印”,十分珍贵。铜镜艺术品我馆亦不乏上乘之作,自战国以降,各代均有大量出土,可谓琳琅满目,有一些记年镜,为研究铜镜艺术发展提供了可靠的依据。

瓷器是中国对世界文明的伟大贡献之一,我馆征集到的各时期的瓷器,时代感强,各时期都有其高级成功之作。特别是北宋时全国有五大名窑,河南独占其三,为我国的瓷业发展作出了突出贡献。

从 1954 年开始,我馆曾多次派员分赴革命老区调查和征集革命文物;同时还接收省军区、省民政厅等单位拨交的部分革命文物和有关资料,其中有不少珍品,如太平天国的布告、义和团的旗帜、吉鸿昌烈士就义时的血衣、彭雪枫烈士的遗物等。

随着河南博物院新院落成,河南省委、省政府又从河南各地市征调一批文物精品。这些文物,犹如镶嵌在中原大地上的颗颗明珠,放射出斑斓璀璨的光华,它将以无穷的魅力,吸引着来自海内外的观众。

(三)

现在的河南博物院是河南省“八五”期间国家在河南投资的重点文化建设项目。为什么要在中原投巨资老馆建新馆呢?主要原因在于河南是文物大省。经过新中国几十年的考古调查和征集收藏,河南现有全国重点文物保护单位 51 处,省级文物保护单位 527 处,地市级文物保护单位 3614 处,全省馆藏文物达 130 万件,仅省馆馆藏就有 12 万件;加之原省馆馆舍面积小,设施简陋,与全国文物大省的地位极不相称。为了充分发挥河南文物优势,宣传中华民族悠久历史和灿烂的文化,为了更好地为振兴河南经济,充分反映和体现河南文明的水平,建设一座现代化的博物馆势在必行。

1992 年初经省人民政府批准,正式成立河南博物馆建设工程领导小组和建设工程办公室,几经国家计委、国家文物局和省市有关部门努力,确定将新馆建在郑州市农业路苹果园,新馆建成后将由原河南省博物馆、中原石刻艺术馆、河南省革命历史博物馆和河南博物馆建设工程指挥部四部分构成。从立项到基本建成,历时达 6 年之久,投入资金近 3 亿元人民币,终于在 1997 年底一座现代化的博物馆矗立于省会郑州市。

按照国家级现代化博物馆的要求,河南博物院内部设施完善,功能齐备。内有自动消防系统、安防监控系统、办公自动化管理系统、文物保护系统、电教系统、楼宇自动化系统等设施。安防是当前博物馆界的重中之重工作,现在省博已基本实现自动消防,即在主展区和文物库区等要害部位安装有国际上先进的消防报警及自动喷淋灭火系统,配备的消防水泵带有变频装置,可实现自动巡检,根据需要自动启开消防泵。安防监控,采用现代化技术的安全防范管理系统,该体系包括装备有中央计算机系统、周边防卫系统、防盗报警系统、出入口控制系统、巡更管理系统和闭路电视监控系统,这些构成了全院的全方位防范综合体系,提供了高度的安全保障。办公自动化管理系统的中心服务器和终端分布在馆内工作区和参观区,该系统计算机网络在国内同行中具有先进水平。文物保护系统,配备有扫描电镜、X 光衍射仪、变频等离子发射光谱、X 光荧光光谱、红外光谱仪等。电教系

统,配备有摄、录、编辑机等,能及时录制教学音像带。全馆区装有有线电视系统,展览中可实现全方位放像服务,可为观众提供详细的文物、旅游录像资料,其中大型触摸屏能提供十万种彩色图文信息。楼宇自动化系统,配备有90年代国际先进ST-8100智能管理系统,通过中央控制,对以上系统实现全自动巡检,及时处理各系统运行中的故障。

建筑物外配套的绿化面积占总面积的46%,使其形成馆中园、园中馆,加之配备有电影、录像、卡拉OK、舞厅等各种文化娱乐设备,为观众提供了一个良好的学习娱乐环境。

现代化的河南博物院建筑形式为金字塔式的特殊形式,其寓意是深刻的。早在筹建之初,国家计委领导作出指示,郑州是新兴的商贸工业城市,不宜搞仿古建筑,要努力体现地方特点,新馆建成后要使之成为郑州的文化标志之一。省委、省政府领导同志更明确指示,河南博物院的建筑形式要独具特色,既要有现代的艺术风格,又要体现出中原地区的文化特点。依据以上要求,我国建筑设计大师齐康院士把主展馆设计为金字塔图式。一些专家评论时讲,河南博物院主体建筑风格独特,气势磅礴,雄浑博大,具有十足的中原之气。风格独特,说明极富个性,有个性就有生命力。气势磅礴,说明建筑物给人以宏大之感,不仅稳重敦厚,而且凌然洒脱,直通云天,给人以天地沟通之感。什么是“中原之气”?谨就文化层面讲,中原之气就是中华民族的根脉,就是中华文明的发祥地。得中原者得天下,这就是中原之气的要害。就主体建筑本身讲,它的文化含量就太丰富了,它折射出中华传统文化的许多方面。如,(1)它具有东西南北四正向的定位,它的四角由四根斜梁互撑,可谓四维,整体而论,构成四面八方,体现出八卦特质。这是易经的基本构成,而易经在我国古代典籍中占有重要的地位,是我国传统文化的活水源头。(2)金字塔顶,指向北中天,象征中原是地心天中。新郑市古有天心石,中岳嵩山有天中碑,登封市观星台古有测天尺,以定地心天中。古代称中原为“中国”,可见天中定位是多么重要。(3)主体建筑似金字塔,在古代中国文化中确有其物,如东北红山文化中的祭坛、东南良渚文化中的祭坛、山东少昊陵、灵宝黄帝陵、郑州商代小双桥遗址中原称为周勃墓的祭坛(有人称为泰坛)等,均与金字塔十分相似。红山文化祭坛、良渚文化祭坛均早于埃及、玛雅金字塔始建年代。因此说,金字塔建筑形式是地道的远古中国土著文化。有人讲主体建筑物似大鹏展翅。如其是,不正是象征中原正在腾飞,一跃九万里吗?有人讲主体建筑物似龟,正门似龟首。如若是,不正是蛟龙之再造,象征人文始祖黄帝驻足中原统一中国吗?伟哉豫博,其主体建筑物,具有民族风格,地方特点,时代神韵,具有不可争夺的中原之气,王者之气,神州霸气。

(四)

现代化的河南博物院,向“豫博”人提出了新的时代要求。1997年7月25日,省文化厅厅长王传真同志正式宣布河南博物院成立,并在其讲话中,向全院同志们提出了争创“八个一流”的要求,这就是一流的管理、一流的收藏、一流的陈列、一流的科学研究、建立和形成一流的专家队伍、一流的环境、一流的服务、一流的效益。在管理工作中,安防工作是全院工作的保障,经济工作和创收是开展各项工作的基础。收藏和保管好文物,是博物馆的业务工作的重点,这当中,全馆同志都应树立起牢固的精品意识。研究工作是博物馆所有业务工作的中心环节,要研究收藏品,要研究陈列展览,甚至积极介入研究社会

有关课题，要多写文章，要多出书、出好书，从而形成自己的专家队伍。陈列宣传和不失时机地进行社会教育，是博物馆的基本职能之一，我们不仅要搞好阵地宣传和教育，接待好走上门来的观众，而且要与社会科学研究机构、教育机构、各类企事业单位横向联合，走出博物馆围墙，更深地与外部世界结合，我们要走入社会，研究观众。文化竞争将迫使我们从等观众变为争取观众，千方百计地吸引观众。只有阵地接待和走入社会争取观众都作好了，才能被社会真正认定博物馆确实是社会的文明窗口。

新的河南博物院，正遇到深化改革开放的大好形势，百事待举，经费维艰。但这也是机遇。让我们高举邓小平理论伟大旗帜，通过改革，激发活力，争创一流的工作，面向未来，面向世界，以崭新的面貌跻身于世界博物馆先进之林。

在这河南博物院新馆落成和河南省博物馆建馆 70 周年双重大喜之际，谨向过去关心、支持、帮助过我院事业发展的社会各界人士深表致意；我们更盼广大的观众以及文博界的同仁们予以大力支持和关心，使河南博物院的明天更加繁荣昌盛。

河南博物院

1997 年 12 月 26 日

目 录

综合论述

中国博物馆实现两个根本性转变的思考	苏东海 (1)
河南博物院陈列综述	任常中 田 凯 李 宏 (5)
《河南古代文化之光》陈列备忘录	田 凯 (14)
中原之气 渊源流长——记河南博物院的建设	杨国庆 (21)

考古学

对姜寨一期文化社会组织结构的探讨	杨肇清 (27)
郑州商代遗址区内各时期遗存的发展序列与“夏商周断代工程”	安金槐 (34)
郑州小双桥遗址在商代前期考古学中的地位	裴明相 (40)
试论郑州小双桥遗址的商文化	李 琴 (50)
从考古发现谈中国早期古城址的几个问题	孙广清 (60)
记二里头的鸭形陶器	安志敏 (65)
试论玉璜的含义及其用途	王瀛三 (69)
试论图腾崇拜及其在商周青铜器上的部分痕迹	马合菊 (79)
浙川下寺一号墓青铜器的铸造技术	汤文兴 (83)
从河南省博物馆馆藏石排箫谈起	张建民 (86)
艺术的功能和功能的艺术——再论汉代画像石	李 宏 (89)
浅谈河南古代犬塑的时代特征	李新辉 (92)
辟雍碑与西晋太学	郭灿江 (96)
小议刘根造像碑的艺术价值	王学敏 (102)
钧窑之名探源	秦文生 (104)
邓州题名石柱考	吕 品 (107)
由馆藏金简论及女皇武则天	邢宏玉 (111)
浅谈艺术珍品唐三彩	肖 伟 (116)
从出土唐俑中看唐代散乐	武 玮 (118)
花园庄东地卜辞的“子”	李学勤 (123)
释“畇田”——兼论中国古代的祭祀场所和耕作仪式	夏志峰 (126)
一种奇特的古老风俗——拔牙	王 晓 (134)
洛阳盆地古河道变迁初步研究	许天申 (138)