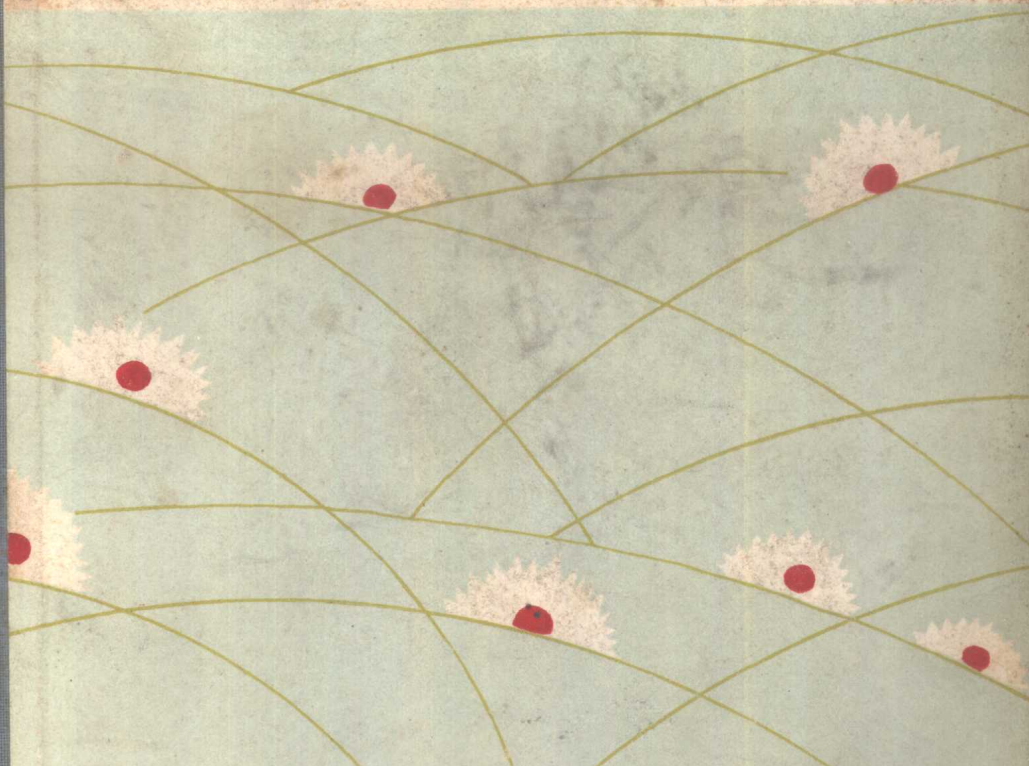




紅軍路上百花开



田 海 燕

上海文艺出版社



紅軍路上百花开

（作者姓名）

（出版信息）

紅軍路上百花开

田 海 燕

上海文艺出版社

1960

紅軍路上百花开

著 者 田 海 燕

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：850×1156 1/32 印张：9 1/4 插页：20 字数：202,000

1960 年 1 月第 1 版 1960 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—60,000 册（内精装 10,000 册）

统一书号：10078·1254

精装定价：（八）1.95 元

內 容 提 要

《紅軍路上百花开》是一部独具风格的游記文学作品，是作者根据近年来循着紅軍长征的路綫查勘、旅行的見聞写成的。

全書共收《贊南昌》、《讀井岡》、《記瑞金》、《頌五岭》、《苗山簫笛》、《英雄烏江》、《遵义銅都、娄山鉄关》、《金沙江上》、《大渡河边》、《大涼山的奴隶解放》、《康巴的新生》、《雪山草地間》、《六盘山上》、《延安春常在》等十七篇。作者怀着无限的崇敬，緬怀往昔，生动突出地勾繪了当年艰苦轉战，长征二万五千里中的紅軍战士的崇高的英雄形象；热情洋溢地記述了长征路上山川人物的今昔巨变，以至未来的远景规划；并且通过丰富生动的历史資料、革命史实以及故事傳說，反映出这些地区的英勇的人民在党的领导下如何进行长期的艰苦斗争，而在今天又如何在党的领导下进行惊天动地的社会主义革命建設事业。

这里有关于当年八一起义的英雄城南昌和革命搖籃井岡山的紀游，有关于紅軍奋勇强渡的烏江、金沙江和大渡河边人民生活的今昔的写照；更有关于康巴藏族人民和大凉山彝族人民，在解放前长期处于暗无天日的奴隶社会的悲惨生活的憤怒的控訴，以及解放后在党的正确的民族政策下进行民主改革，欢庆新生的图景。

这是一部用游記形式来写的关于紅軍长征的革命史迹以及这些地区在革命发展中的巨大变化的报告文学，为讀者提供了丰富的革命史实，具有比較深刻的革命教育意义。

“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征么？没有，从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众怎会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花、结果，将来是会有收获的。总而言之，长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。谁使长征胜利的呢？是共产党。……”

毛泽东：《论反对日本帝国主义的策略》

前 記

这本《紅軍路上百花开》，不是小說，是根据我在沿着紅軍长征之路查勘、旅行中的見聞写成的游記。

当我結束此行而想动笔为上海文艺出版社撰写此書时，在《旅行家》的《大家都来談游記》中，讀到严文井与吳伯簫同志对此問題发表的意見，他們主張“組織人再走紅軍长征的路綫，从过去紅軍艰苦战斗的地方看今天的跃进情况。”“組織人重游徐霞客游过的地方，对照徐霞客游記里的过去，写写今天。”結合我沿紅軍长征路綫走过的地方来对照，不仅大半是徐霞客游过的，也是石达开长征走过的，覺得真有可能对照来写江山人物的历史变化，而且也很有意义，起碼对我们和后一代人，有着革命教育的意义。

但对于如何写法，許多关心此書的同志，各有各的主張，我在构思过程中，参考了西蒙諾夫的《战斗的中国》，波列伏依的《新中国三万里》，薇特林娜的《克里米亚游記》，魯克尼茨基的《塔吉克斯坦游記》，又因我讀过一些中国古代作家的游記，决定用游記形式来写历史的、地理的、建設的、人物的变化，甚至写这些地方的远景规划。这样，对还不熟練艺术技巧的我來說，有便利运笔之处，而对于讀者，可以多介紹一些革命和史地資料。

因为我在查勘期間，着重搜集了当地人民所受长征紅軍的影响和他們对于紅軍和革命表示的热爱态度，看到了毛主席所

講“長征是宣言書，是宣傳隊，是播種機”，在許多地方“發芽、開花、結果”的豐茂收穫，受到了深刻教育，禁不住想把自己的感受向人介紹。

現在，長征路上的建設和遠景發展，無論在物質和精神面貌的變化方面，都是鑠古震今、萬紫千紅的。所以，凭我一支禿筆，實在無法描繪，只能就我認為主要的，粗略加以介紹，就便涉及風土、人情，而不過多的描寫人物，也不純作山水游記，於是寫成這個樣子。

書中所涉及的史實和遠景規劃，都是真的，許多人物也是真的，偶有個別不是真人，那是為了貫穿史料的便利，而且也是現實的，如能因此引起讀者對於繼承革命傳統，發揚而為社會主義建設大業服務，那真是我的榮幸。但個人的知識能力有限，難免發生錯誤，敬請大家幫助，提出批評意見，自當擇善而從。

至於對某些著名的長征地方的詳略不同，那純粹是因為我停留時間的關係，久則詳，短則略。甚至象對瑞金、延安這樣重要的紅都，我雖到了，但因停留時間太短，不敢妄加介紹，而選了王文淵同志的《中國歷史上第一個紅都》（本書中改為《記瑞金》）和燕凌同志的《延安春常在》，以供讀者參考。還有象鄂豫皖、湘鄂西、湘鄂贛、海陸豐、右江、琼崖等蘇區，以及中國工农紅軍抗日先遣隊的東南戰地等，都因時間關係沒有去成，只好留待以後補充，再寫續篇了。

書成并已修改、定稿，始見人民日報副刊編者關於《名城賦》的意見，又細讀了該報發表的《名城賦》，我很贊同“散文的形式，可以象政論、象抒情詩、象漢魏辭賦、象唐宋游記”，而不一定象小說那樣刻劃人物，雖我已經受到某些主張寫人物者的影響，而且受着時間限制，不可能重寫此書，但卻增加了些勇氣，便讓丑媳

妇見公婆了。

最后,对于各地組織——特别是中国作家协会武汉分会、长江流域规划办公室,表示深切感謝,沒有这些組織的帮助,我是不可能写出这本书的。对具体帮助过我的罗紅元、王延林等同志,也表示誠懇的感謝,沒有这些同志的帮助,我也是不可能写出这本书的。不消說,年来出版的革命回忆录,給我以很多指导和便利,更是应该感謝那些作者的。

与这本书同年出版的,有我和高魯同志搜集、編輯的《紅色歌謠集》可供讀者参考。

田 海 燕

一九五九年六月写于汉口长江紅樓

一九五九年八月改于上海长江海角

目 次

前記	V
贊南昌	1
讀“井岡”	9
記瑞金	15
頌五嶺	28
苗山簫笛	33
英雄烏江	64
遵義鋼都、婁山鐵關	76
王若飛故鄉	96
盤江儿女	112
磅礴烏蒙	126
金沙江上	137
金沙江傳說	137
光榮的史詩	151
九軍團戰鬥過的東川	155
“金沙水拍雲崖暖”	164
“賀龍敲石鼓”的地方	173
康巴的新生	196
大渡河邊	213

大涼山的奴隸解放 · · · · ·	236
雪山草地間 · · · · ·	255
六盤山上 · · · · ·	266
延安春常在 · · · · ·	275

贊 南 昌

一出南昌北站，展現眼前的江干景物使人吃惊：似乎我們又回到武汉了。

烟波浩渺的贛江，有武汉关前的大江气概，高居目前全国公路桥梁魁首的“八一”大桥，有长江大桥的雄壮規模，不由人不首先贊叹。然而，南昌人說：

“且慢贊叹！待我們在八一桥北，又架一道新的长虹，把浙贛、南潯铁路联为一座艺术整体，而且，准备下接納贛粵大运河船队的明孔。那时，你登临桥东重建的滕王閣，心随火車、輪船飞行而唱贊歌吧。”

这一来，把我少时所讀王勃《滕王閣序》的印象冲淡了，因为这是晴朗的夏天，我站在八一桥头凝望，实在沒有看到“落霞与孤鷺齐飞，秋水共长天一色”的画意，也沒有領略到“珠帘暮卷西山雨”的詩情，倒是看到了白云与紅囱比赛高低的奇景……

白云从五岭那边飄来，向天际望去，它象随风飞舞的队队綿羊；向江心望去，它象流波耀彩的团团翡翠。而特別夺目的“流丹飞閣”，竟多穿破白云而“上出重霄”，无数冲天烟囱，噴吐滾滾烏烟，羞得悠悠白云，随波碎成片片。我們长久站在鄱阳清风飄拂的桥头，欣賞“八一名城”的新貌而議論古今。对于王勃名賦的結語“閣中帝子今何在？欄外长江空自流”，虽是笑着同意，不过如今“长江”不再是“空自流”，而归我們指揮了。

这个縱三江而馳五湖的南昌名城与洪都古府，有着截然不同的意义，她不仅是若干朝代农民革命軍的东南戰場，石达开吟詩百花洲的胜地，而是以光荣的“八一”起义的炮声，诞生了中国共产党領導下的革命軍隊的名城。

鄱阳湖水和南昌的房屋、街道、草木，曾經作为历史見證者、参加者，而和人民一起經历了革命斗争，如今，偉大的建設规划，又通过这座英雄城市，而使貧困落后的江西，变成祖国的一片花团錦簇的土地。

寬闊整洁的八一大道和滿街火焰般的紫荆、合欢花球，已經令人覺到今昔巨变，而在江西土地上生长的省长邵式平同志，更用概括的艺术語言，說出了江西人民在社会主义建設总路綫的光芒照耀下要求飞速跃进的心愿：

“革命傳統，全面跃进，地要綉花，人要文化。”^①

这說明了一切。

当人們在鄱阳湖边想到賀龙、叶挺、叶劍英將軍小舟密謀的时候，当人們在曾为八一起义总部的革命紀念館和曾为八一戰場的人民公园，瞻仰战斗史迹的时候，当人們在方志敏緊張战斗和慷慨就义的場所默哀的时候，人們把繼承和发揚革命傳統的精神，作为全面跃进的動力，有人就邵式平同志帶队到烈士陵园劳动，写了这种感情充沛的詩歌：

省长邵式平，

領队前面行。

.....

^① 見《星火》一九五八年四月号邵式平講話。

烈士陵园来劳动，

心意更加深。

.....▲.....

松柏青又青，

根连烈士心，

代表笑告先烈们：

祖国在跃进。

.....

南风一阵阵，

满园松涛声，

仿佛先烈在召唤：

跃进再跃进。

更积极的继承和发扬革命传统，当然是形之于全党全民意气风发、斗志昂扬的从事伟大的社会主义建设的冲天干劲，南昌人民和江西人民，正是这样。他们对于革命斗争的感受，非常深刻，对于革命建设的实践，非常自豪而自信。

因为南昌地区人民，曾在“无声的中国”时期，接受党的领导，组织过安源路矿工人俱乐部，举行了大罢工斗争，八一起义，工农红军诞生在这南昌名城，展开了反帝、反封建的武装斗争。而后，当毛主席建立井冈山革命根据地时，这个区的萍乡、宜春、分宜、新喻等县已经形成了苏区的一个部分。当建立湘鄂赣区革命根据地时，这个区的万载、铜鼓、宜丰、奉新等县人民，组织了自己的政权。有名的“黄茅大暴动”、“五一六暴动”，和歼灭反动派七十七师的战斗，使湘鄂赣区与湘赣区连成了一片。①

江西人民在毛主席的直接領導之下，展開了以贛南瑞金、興國、寧都為中心的中央蘇區，以井岡山為中心的湘鄂蘇區，以贛東弋陽、橫峰為中心的閩、浙、贛、皖蘇區的武裝鬥爭，震撼了整個世界，表示了東方雄獅的覺醒。由此，全黨全軍打垮了蔣介石匪首百萬大軍的歷次圍攻，取得了建黨、建軍、政權建設、群眾運動的整套革命經驗；而為了抗日救國，又舉行了史無前例的二萬五千里長征，教育和發動了十一省人民，直至領導抗日戰爭、自衛戰爭、解放戰爭，取得全國勝利。

江西人民和全國人民一樣，他們十分懂得，這些勝利是由黨和毛主席的堅強領導，在反對陳獨秀、張國燾右傾機會主義和反對王明等“左”傾機會主義錯誤的不斷的鬥爭中取得的，所以，他們為經歷過這些鬥爭而感到自豪。

因此，縱然江西土地被蔣介石和日本帝國主義者蹂躪得支離破碎，縱然江西人民被蔣介石殺死七百萬人，把江西弄得跟整個中國一樣“一窮二白”，但有工人階級的政黨——中國共產黨的正確領導，有中國人民的天才領袖——毛主席的正確領導，還怕不能在這“一窮二白”的土地上繡出最新最美的花么！

說到“繡花”，我沒有見過“綉樓少女”描龍綉鳳是種什麼場面，但參觀過錦（成都）、湘（長沙）、蘇（蘇州）、杭（杭州）的刺綉作坊，那些是馳名世界的美工藝場，也有描樣、剪裁、刺綉、鑲裱的分工，但規模畢竟狹小，場面不夠偉大，而今，江西人民的對於江山、人物的刺綉，那是什麼樣的巨匠手筆，那是什麼樣的萬里長卷呵。

如果說刺綉是手工工人用色彩艷麗的綫條，綉成風景、人

① 見《中國共產黨在江西地區領導革命鬥爭的歷史資料》三一九至三二〇頁。

物、花草、鳥兽来巧夺天工，那末，江西人民却是使用五彩巨笔，描繪自然和构造自然，使江山人物变为日新月异的美妙世界。

几曾见过这种万馬奔騰的刺綉队伍？人們在城市，在乡村，在工矿，在铁路，在河流，在天空，在山岡，揮起神工鬼斧，信手流霞飞光，看似各显神通，实則协作支援，綉出了統一、和諧、偉大、瑰丽的百花杰作，印上了庄严的“金色历史”。

在北京怀仁堂举行的中国共产党第八次代表大会上，邵式平同志代表江西党組織表达了这种决心和理想：

“在第二个五年计划期間，把江西建設成为一个比較完整的为农业服务的、为大工业服务的工业体系，建成为一个强大的国家工业基地。”^①

这当然就是南昌和江西人民的决心和理想。

不过，談何容易呵，江西是那样又穷又白，基本工业的冶金、机械、电力、煤炭、基本化学，不是殘缺不全，就是根本闕如，蔣介石和日本帝国主义者的罪恶統治結果，整个江西只有两个煤矿、五个机械修配厂（什么机器都不能制造的）。年产土鉄五百来吨，一片鋼材也不生产。全省七十二县，没有几县有一个或两个基本工业的小厂。难怪有些同志要說：

“沒有工业底子，怎能跃进呢？”

“沒有站脚地方，怎能向前跳呢？”

“这个问题过去不但沒有提，連想也不敢想，”邵式平同志写道：“現在，在总路綫的鼓舞下，不但敢提，并决心实现。”

① 見《新观察》一九五八年一三期邵式平《在八大會議期間》一文。

这就是党和人民的自信，于是，开始了全党全民的“地要绣花、人要文化”的集体创作运动。

在百花洲前、苏公圃畔，或是在东湖画舫，桃花三村，你都可以看到江西展示的一九五八年所绣之花，已比唐桂、明桃更香更艳。

綱举目張，鋼鐵催动了百花齐放，四十一万吨鉄和一万八千吨鋼，只不过是报春之花，而随之竞放的，便有八千余万元产值的机械产品，五十四种重型和高级精密新产品的试制成功，这意味着各种发电机、拖拉机、金属切削机床、鼓风机、水泵、冶炼设备等的大量出现。煤炭生产七百万吨。强大电力网已经形成。交通建设有了崭新局面。石油工业新兴了。轻、化工业日新月异……构成了江西的新奇花园。

在滕王閣的快要湮灭的殘界碑前，一位水利工程师向我指点未来的贛粵大运河的南昌港址的时候，他无意为我追述“落霞与孤鶩齐飞”的历史陈迹，而是眉飞色舞的描叙新式船队将从北京，从青藏高原，从黄河、珠江，从錢塘江奔来眼底，一幅“电船与紅霞齐飞，碧波共长天一色”的壮丽景色，倒是清晰可望了。

很难想象南昌和江西大地，将现出何等雄偉的面目，但仅仅根据水利資料，江西就有十分美好的未来前途。

他們把新发现的江西资源，称作繪画的彩笔顏料、绣花的花針花綫，这是十分富有詩意的比喻。

論矿藏，江西的黑色金属、有色金属、稀有金属，以及非金属矿物应有尽有。煤鉄含量丰富，不用說其他资源，就足够江西人民暢所欲为地绣花了。

論动力，接納主要支流七十多条的贛江水力资源，从五岭以达鄱阳湖而出长江，水网密布全省，流域面积八万三千平方公