

朱光潛全集



19

朱光潛全集

第十九卷



安徽教育出版社

(皖)新登字03号

朱光潜全集

第19卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张8.75 字数200000

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：5000

ISBN7-5336-0119-X/B·19

定价 7.40 元

第十九卷说明

本卷收译作《新科学》中的第三、四、五卷（〔意大利〕维柯著）。

《新科学》，人民文学出版社1986年5月作为《外国文艺理论丛书》的一种初版。商务印书馆列入《汉译世界学术名著丛书》于1989年6月重新出版。

《朱光潜全集》编辑委员会

1991年3月

F79/10

据康奈尔大学出版社(伊萨卡和伦敦)
贝根与费希合作的1968年英译本译出

《朱光潜全集》编辑委员会

顾 问

叶圣陶 沈从文

王朝闻 季羨林 朱德熙

编 委

叶至善 吴泰昌 程代熙

严宝瑜 商金林 朱 陈

朱式蓉 张崇贵 许振轩

封面题字

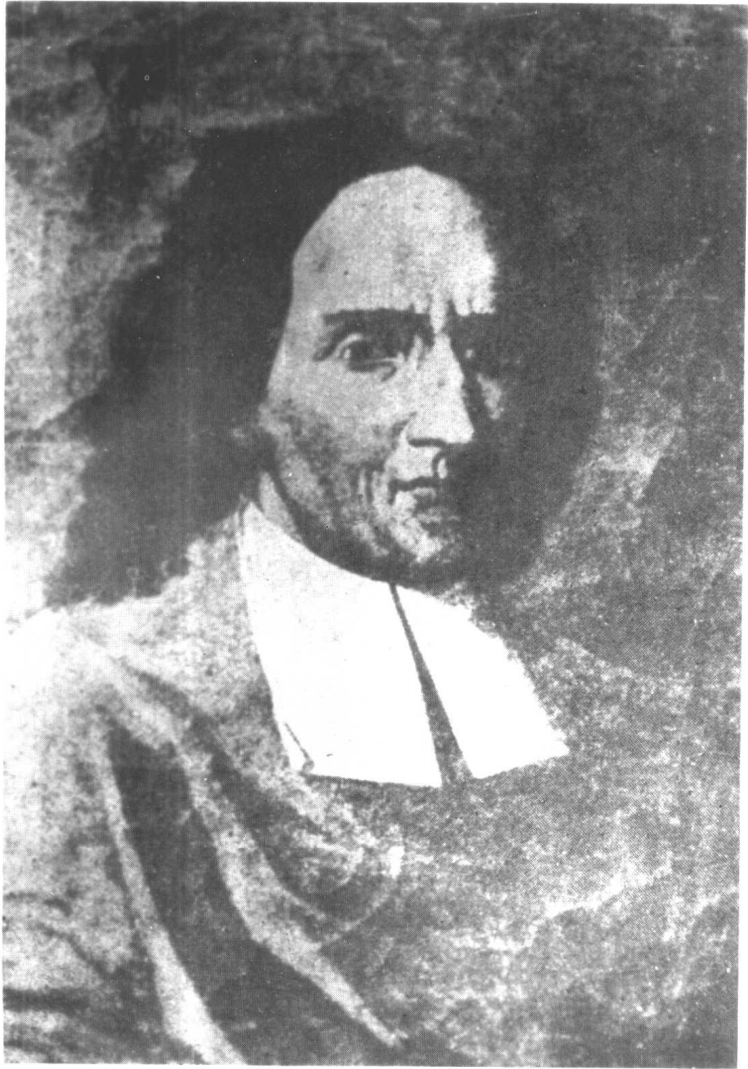
叶圣陶

装帧设计

陈 新

本卷责任编辑

张崇贵



维 柯 像



美学老人壮心不已 治学不倦

目 录

新 科 学

第三卷 发现真正的荷马

第一部分 寻找真正的荷马.....	3
序论	3
第一章 记在荷马账上的玄奥智慧	3
第二章 荷马的祖国	7
第三章 荷马的年代	9
第四章 荷马在英雄诗方面的无比才能	13
第五章 发现真正荷马的一些哲学证据	16
第六章 发现真正荷马的一些语言学的证据.....	25
第二部分 发现真正的荷马.....	34
导言	34
第一章 前此置信的那个荷马所表现出的许多不恰当和 不可能的事情在本书所发现到的那个荷马身上 就成了既是恰当的, 又是必然的	35
第二章 从荷马史诗里发现到希腊部落自然法的两 大宝库	41
附 编 戏剧诗和抒情诗作者们的理性历史.....	42

第四卷 诸民族所经历的历史过程

引 论	51
第一部分 三种自然本性〔C ₇ 〕	53
第二部分 三种习俗	55
第三部分 三种自然法	56
第四部分 三种政府(或政体)	57
第五部分 三种语言	59
第六部分 三种字母(文字)	60
第七部分 三种法学	63
第八部分 三种权威	65
第九部分 三种理性	67
第一章 神的理性和国家政权的理性	67
第二章 关于古罗马人的政治智慧的系定理	68
第三章 系定理：罗马法的基本历史	70
第十部分 三种裁判	73
第一章 第一种：神的裁判	73
第二章 关于决斗和报复的系定理	75
第三章 第二种：常规裁判	78
第四章 第三种：人道的裁判	83
第十一部分 三段时期〔Ⅳ〕	84
第一章 宗教的，拘泥细节的和文明的三段时期	84
第十二部分 从英雄贵族政体诸特征中所引来的其它证据	86
引论	86
第一章 疆界隘保卫	86

第二章	制度的保卫	88
第三章	法律的保卫	98
第十三部分		102
第一章	从混合的政体中取来的其它一些证据(这种混合政体即下届政体在执行前届政体制度中对上届政体所作的调和或掺合)[1084n]	102
第二章	凭一条永恒的自然王法,各民族开始安息在君主独裁政体下	104
第三章	对姜·波丹体系所代表的一套政治理论原则的反驳	106
第十四部分	证实各民族历程的最后一批证据	113
第一章	刑罚,战争,数目的次序	113
第二章	系定理:古代罗马法是一篇严肃认真的诗,古代法学是一种严肃认真的诗创作,其中显出一种关于法的形而上学的最初的粗略纲要,以及在希腊人中间,法律如何产生出哲学	117
第五卷 各民族在复兴时所经历的各种人类制度的复归历程		
引论		129
第一章	把最近的野蛮时期的历史解释为第一个野蛮时期历史的复演历程[L ₁]	129
第二章	诸民族在复归时期接受了具有永恒性的东佃制或封建制,从此在封建法里古罗马法也复归了[I ₂]	134
第三章	凭本科学的一些原则的光照来瞭望古代和近代世界各民族[I ₃]	150

本书的结论

论由天神意旨安排的每种政体都是一种最好的永恒的 自然政体〔342,629ff〕.....	157
专名索引.....	169
维柯自传.....	207
中译者译后记.....	267

第三卷

发现真正的荷马

第一部分

寻找真正的荷马

序 论

780 我们在第二卷已证明：诗性智慧是希腊各民族的民俗智慧，希腊各民族原先是些神学诗人，后来是些英雄诗人。这种证明的后果必然是：荷马的智慧决不是另外一种不同的智慧。但是柏拉图〔《理想国》，598ff，606f！〕却坚决认为荷马赋有崇高的玄奥智慧，其他所有的哲学家们都在附和柏拉图的意见，认为荷马赋有崇高的玄奥智慧，最先是〔伪〕普鲁塔克写了一整部书来谈这个问题^①〔652，867〕。我们在这里要特别研究荷马是否算得上一个哲学家。朗吉弩斯对这个问题写过一整本书。……

第一章 记在荷马账上的玄奥智慧

781 让我们把荷马本来确实有的东西记在荷马账上吧，荷马要遵从他那个时代的野蛮的希腊人的十分村俗的情感和习俗，

^① 《荷马的生平和诗篇》，见《普鲁塔克著作集》第五卷，100—164页。——英译者

因为只有这种情感和习俗才向诗人们提供恰当的材料，所以我们应承认荷马所叙述的：他是凭诸天神的力量来尊敬诸天神的，例如天帝约夫大锁链的神话故事就在企图证明约夫在神和人之中都是王〔387〕。根据这种村俗信仰，荷马使人可相信：狄俄墨得斯借弥涅尔瓦之助居然能伤害女爱神和战神，在诸天神争战中劫掠了女爱神，用一块大岩石击中了战神〔《伊利亚特》21.403ff,423ff〕。（而弥涅尔瓦在村俗信仰中确实是个哲学女神〔509ff〕，她使用的武器居然配得上天帝的智慧！）让我们允许荷马叙述当时流行于希腊各民族中的那种无人道的习俗吧！（而这些野蛮民族却曾被人们认为曾向全世界传播人道，而且谈论部落自然法的学者们居然声称这种无人道的习俗是在各民族中永远流行的。）例如他叙述到弥涅尔瓦运用的武器中有毒箭（尤利西斯去厄非拉那地方就是为寻毒草来造毒箭〔《奥德赛》1.259ff〕。他还叙述到拒绝埋葬在战场上打死的敌人尸首，任狼狗和鹰鹫吃掉那种无人道的习俗。（因此，老国王普里安用大笔赎金去赎回他儿子赫克托尔的尸首，尽管这具尸首已被剥光衣服，系在阿喀琉斯的战车上拖着绕特洛伊城墙走了三圈〔667〕。）

782 然而诗的目的如果在驯化村俗人的凶恶性，这种村俗人的教师就应是诗人们，而一个熟悉这种凶恶情感习俗的哲人就不能起这种作用：即引起村俗人去羡慕这种凶恶的情感和习俗，从中感到乐趣，从而让这种乐趣去加剧这种凶恶的情感和习俗；同时一个哲人也不应引起凶恶的村俗人去对神和英雄们的丑恶行为感到乐趣。例如战神在争吵中骂弥涅尔瓦是一个“狗屎苍蝇”〔《伊利亚特》21.394〕；弥涅尔瓦拳打狄安娜（实即女爱神）；阿伽门农和阿喀琉斯相呼为狗，而阿伽门农还是希腊联军的最髙统帅，阿喀琉斯也是希腊方面的最大英雄，而且两人都是国王〔《伊

利亚特》1.225],就连在今天通俗喜剧里仆人们也少有这种下流表现。

783 但是天底下有什么名称比用“愚蠢透顶”来称呼阿伽门农的智慧更为贴切呢!阿喀琉斯逼他做理应做的事,把劫来的女俘布里赛斯送还她父亲,即阿波罗的司祭,这位阿波罗神正为他的司祭这个女俘被劫掠而用残酷的瘟疫来使大批希腊军队死亡。阿伽门农却认为自己受了侮辱,而他挽回荣誉的办法却和他的智慧相称,偷偷地把阿喀琉斯的女俘布里赛斯弄到自己身边。阿喀琉斯也不顾自己身负特洛伊战争胜败(和希腊兴亡)的重任,就愤而带领他的士兵和船艘撤退出来,任赫克托尔很快就杀掉还没有死于瘟疫的希腊人。这就是前此被认为是希腊政治或文化(B., 899)的缔造者的荷马这位诗人的本色,从这种线索开始就组成全部《伊利亚特》,其中主要角色就是象阿伽门农这样一位统帅以及象上文谈到的原始各族人民的英雄体制时已经介绍过的阿喀琉斯那样一位英雄〔667〕。荷马在这里以无比的才能创造出一些诗性人物性格〔809〕,其中一些最伟大的人物都是和我们现代人的这种文明的人道的性质毫不相容,但是对当时斤斤计较小节的英雄气质却完全相称〔667, 920〕。

784 此外,我们应该怎样看待荷马把他的英雄们描绘为那样嗜酒贪杯,每逢精神上感到苦恼,就从酩酊大醉中求安慰呢?以智慧见称的尤利西斯尤其如此〔《奥德赛》8.59—95?〕。这倒是求安慰的好教训,最配得上一个哲学家啊!

785 斯卡里格在他的《诗学》〔5.3〕里发现到荷马的全部比喻都是从野兽和野蛮事物中取来的,就感到愤怒。但是纵使 we 承认荷马有必要用这类野蛮事物,以便本来就野蛮村俗的听众更好地理解,他在这方面确实是成功了,他的那些比喻确是高妙无