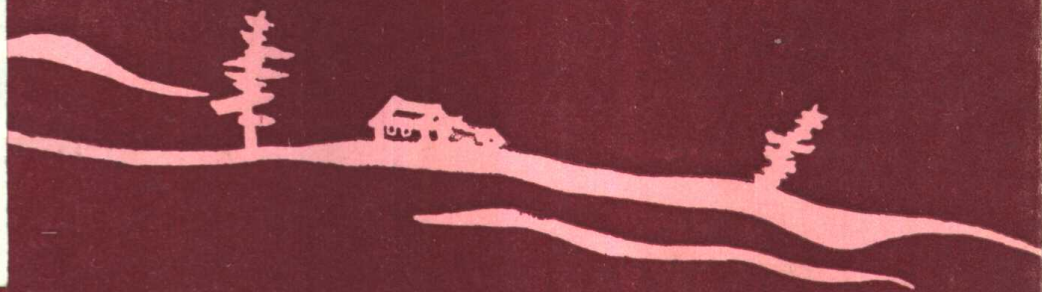




王晋民 著

台湾当代文学





台湾当代文学

王晋民 著

广西人民出版社



台湾当代文学

王晋民 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 15.875 印张 插页5 354 千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印 数 1—49600 册

书号: 10113·348 定价: 2.35 元

序

萧 乾

隔绝了整整三十年，海峡两岸的骨肉同胞渴望团聚，这是天经地义。在争取破镜重圆的过程中，商要通，邮电要通，更重要、更根本的，还是心与心要相通起来，要了解彼此的生活境遇和思想感情。因此，对台湾及海外中国作家的研究，就不仅仅是学术上新开辟的一个领域。它的意义显然要更为深远。

远至冰岛、智利和加纳的文学我们都在研究，难道一水之隔的自己亲手足这些年都写了些什么不值得花点力气去认识一下吗？几年来，读书界渴望读到台湾和海外的文学作品，想了解他们有些什么观点、流派，写些什么题材，在表现方法上有什么突破。文艺工作者这方面的愿望更为迫切。

一九七九年我在访美之前，对于将要在哪里会到台湾作家，最初的心情是复杂的：既兴奋，又隐隐有些害怕——怕象走入另一星球那样感到陌生，格格不入。事实上，在衣阿华城，在旧金山，在波士顿和芝加哥，走到哪里，迎接我们的都是深深的默契和热烈的拥抱。民族感情和“五四”精神把我们紧紧地连系着。

相互了解的愿望是明显的、强烈的，然而细腻深入的研究开展得并不如期望的那么快。资料的匮乏和往来的不经常是一部分原因。总之，至今，对于台湾及海外文学，我们还

只能说是一知半解的。

王晋民同志这个集子之可贵处就在这里。几年来，他曾花了很大精力来从事这项无比重要而意义深远的研究工作。这是他初步的研究成果。相信他会再接再厉，把这一工作开展下去，并启发、吸引更多的同行们也朝这一方向努力。

这里，我谨向广大读者推荐这部不同寻常的评论集。同时，也热切希望台湾及海外同行们对我们大陆上的创作，也给以同样的关注。通过这种交流，希望隔绝了三十年的心与心之间，能勾通起来。

1982年11月

目 录

序.....	萧 乾 (1)
第 一 章 台湾文学概说.....	(1)
第一节 台湾文学的特色.....	(1)
第二节 台湾文学的分期与成就.....	(6)
第三节 台湾文学的经验与教训.....	(9)
第 二 章 日据时代的台湾文学.....	(15)
第一节 “五四”与台湾新文学运动.....	(15)
第二节 日据时代的代表作家赖和、杨逵、 吴浊流.....	(23)
第 三 章 五十年代的反共文学和怀乡文学.....	(31)
第一节 反共文学的产生及其代表作家.....	(31)
第二节 大兵文学及其代表作家.....	(37)
第三节 怀乡文学.....	(40)
第 四 章 六十年代的台湾现代派文学.....	(42)
第一节 台湾现代派文学产生的历史原因及其艺 术上的主要特征.....	(42)
第二节 台湾现代派的《文学杂志》与《现代 文学》.....	(45)
第三节 现代派在台湾文学中的历史地位.....	(51)
第 五 章 七十年代的台湾乡土派文学.....	(58)
第一节 乡土派文学重新崛起的历史原因.....	(58)

第二节	乡土文学的共同特征及其代表作家的创作个性.....	(63)
第三节	乡土派的《台湾文艺》与《文学季刊》等文学刊物.....	(68)
第六章	留学生文学	(76)
第一节	留学生文学的三个时期.....	(76)
第二节	留学生文学的代表作家于梨华、张系国、刘大任、丛甦、李黎、吉铮.....	(79)
第七章	林海音的小说	(87)
第一节	称“北平是我的第二故乡”的林海音.....	(87)
第二节	林海音《城南旧事》的思想艺术特色.....	(89)
第三节	林海音的《婚姻的故事》与《烛芯》.....	(97)
第四节	长篇小说《晓云》所反映的台湾当代爱情婚姻悲剧.....	(104)
第八章	聂华苓的小说	(114)
第一节	由怨到爱的聂华苓及其作品.....	(114)
第二节	《台湾轶事》的艺术特色.....	(120)
第三节	《失去的金铃子》的抒情色彩.....	(128)
第四节	《桑青与桃红》在艺术上的探索与突破.....	(134)
第九章	白先勇的小说	(145)
第一节	将现代熔入传统的白先勇.....	(145)
第二节	白先勇作品的社会内容与认识价值.....	(150)
第三节	白先勇作品的感伤主义色彩.....	(154)
第四节	白先勇作品人物性格的复杂性.....	(159)
第五节	白先勇的细腻、含蓄、深沉、优雅的艺术风格.....	(162)
第六节	台湾和海外关于白先勇的评论.....	(167)

第十章	王文兴的小说	(172)
第一节	主张“一律向西方学习”的王文兴.....	(172)
第二节	短篇集《十五篇小说》.....	(176)
第三节	长篇小说《家变》的主题及其争论.....	(181)
第四节	《家变》的人物、结构和语言.....	(191)
第十一章	欧阳子的心理小说	(198)
第一节	心理小说家欧阳子及其作品的论争.....	(198)
第二节	欧阳子作品的三种类型.....	(202)
第三节	欧阳子作品的艺术技巧.....	(206)
第十二章	陈若曦的小说	(214)
第一节	陈若曦的历程及其作品.....	(214)
第二节	陈若曦早期创作的探索.....	(216)
第三节	陈若曦的短篇集《尹县长》.....	(219)
第四节	陈若曦的长篇《归》及其短篇新作.....	(224)
第十三章	陈映真的小说	(229)
第一节	爱国主义者陈映真及其创作.....	(229)
第二节	陈映真的文学观.....	(232)
第三节	陈映真早期创作的特色.....	(237)
第四节	陈映真中期创作的特色.....	(242)
第五节	陈映真后期创作的特色.....	(247)
第六节	台湾关于陈映真的评论.....	(256)
第十四章	黄春明的小说	(264)
第一节	熟悉穷苦小人物的黄春明.....	(264)
第二节	黄春明笔下的历史转变时期的台湾 社会.....	(266)
第三节	黄春明笔下的劳动人民的人性美、 精神美.....	(271)

第四节	黄春明的艺术风格及其发展·····	(275)
第五节	台湾关于黄春明的评论·····	(284)
第十五章	王拓的小说 ·····	(291)
第一节	王拓的社会意识与文学观·····	(291)
第二节	王拓作品反映生活的广度与深度·····	(295)
第三节	王拓作品中的“有坚定道德力量”的 人物·····	(299)
第四节	王拓作品在艺术上的探索·····	(302)
第五节	台湾关于王拓的评论·····	(306)
第十六章	张系国的小说 ·····	(313)
第一节	独树一帜的张系国及其代表作品·····	(313)
第二节	张系国笔下海外华人的斑斑血泪·····	(316)
第三节	张系国小说的人物刻画·····	(319)
第四节	张系国小说的艺术技巧·····	(324)
第十七章	许达然的散文 ·····	(330)
第一节	从抒情到写实的散文家许达然·····	(330)
第二节	许氏前期散文的抒情风格·····	(333)
第三节	许氏近期散文的写实风格·····	(337)
第四节	许氏散文的艺术特点·····	(338)
第十八章	台湾现代诗概说 ·····	(344)
第一节	台湾现代诗发展的几个重要时期·····	(344)
第二节	“现代”诗社的现代主义及其代表诗人 纪弦、郑愁予、罗门、羊令野·····	(345)
第三节	“蓝星”诗社的抒情风格及其代表诗人 覃子豪、余光中、周梦蝶·····	(357)
第四节	“创世纪”的超现实主义及其代表诗人 痖弦、洛夫、叶维廉、杨牧、商禽·····	(366)

第五节	“笠”诗社的明朗写实风格及其代表诗人白萩、赵天仪、蒋勋、吴晟……	(377)
第六节	台湾现代诗发展的经验与教训……	(382)
第十九章	台湾散文概说……	(388)
第一节	台湾散文的风格与流派……	(388)
第二节	有代表性的台湾散文作家……	(393)
第二十章	一九八〇年的台湾文学……	(411)
第一节	短篇小说的代表作……	(411)
第二节	中篇小说代表作《云》在思想艺术方面的突破……	(415)
第三节	海峡两岸文学交流的桥梁——美国爱荷华“中国周末”……	(421)
附:	《中国时报》、《联合报》获奖名单及一九八〇年吴三连文艺奖获得者……	(426)
第二十一章	一九八一年的台湾文学……	(428)
第一节	文学创作概貌……	(428)
第二节	文学创作的特色……	(433)
第三节	文艺批评……	(439)
附:	一九八一年的香港文学……	(445)
第二十二章	最近二年的台湾文学……	(449)
第一节	台湾文学多元化发展的新趋势……	(450)
第二节	艺术流派之间在思想艺术上的互相吸收和彼此融合……	(456)
第三节	善于描写农村的乡土文学正在把反映的焦点转移到城市资本主义企业……	(465)
后 记	……	(475)
附录:	台湾作家访问记(四篇)	邝白曼

第一章 台湾文学概说

第一节 台湾文学的特色

从明朝开始，我国的台湾省就不断地受到殖民主义者的侵略，一八九五年后，日本帝国主义又统治台湾整整半个世纪。但是，台湾自古以来就是中国的神圣领土，生活在这个岛上的台湾人民，心向祖国，进行了不屈不挠的反抗异族侵略与统治的英勇斗争。台湾文学作为中国文学的一部分，也继承了我国文学的写实主义文学的优秀传统，闪耀着强烈的民族精神和爱国主义思想，保持着中国文学的鲜明的民族风格。这一点，可以说是台湾文学的一个最基本的特色，它就象一根红线，贯穿着台湾文学的整部历史和台湾新老一代的作家作品之中，成为联结台湾文学与祖国大陆文学的一条强有力的纽带，从而使台湾文学成为中国文学整体中的不可分割的一个组成部分。

我国文学自《诗经》、《楚辞》开始到“五四”、三十年代文学，都具有强烈的现实主义传统，这就是真实地反映现实，反映时代和社会的面貌，同情人民的疾苦，反对外来侵略，表现和歌颂爱国主义的思想和民族感情。台湾文学继承了我国文学的这个优良传统，六十年来台湾社会的变迁，日

据时代日本帝国主义对台湾的严酷统治和台湾人民的英勇反抗，国民党迁台后上层社会的腐朽与衰败，外国资本主义输入后给台湾人民带来的种种灾难，台湾人民强烈渴望祖国统一的心理情绪，等等，在台湾文学中都得到极其生动真实的反映。台湾著名文学批评家叶石涛说：台湾的作家一向继承传统的写实主义风格，孜孜不倦地写作不辍；这不分海峡两边的中国作家。不管是继承“五四”运动以来的传统也好，或台湾新文学运动的传统也好，台湾作家所表现的主流乃是反映时代社会的现实，因此，台湾小说的社会性很浓。我们只要回顾一下光复三十多年来数次文学风格的转变就不难了解，即使如积极主张吸收欧美现代文学精华的《文学杂志》或现代文学的作家也不例外。特别是《现代文学》派的翘首白先勇和陈若曦等作家并没有脱离社会现实。只不过他们在写实主义手法里导入了心理的、潜意识的、色彩的、音乐的现代感觉显著而已。他们称得上异端的，也许是王文兴；但是甚至如王文兴的著名作品《家变》，虽以‘逆说’来开展它的小说，但它的小说乃是不折不扣的写实主义手法。（《一九八二年台湾小说选序》）叶石涛的论述，精辟地概括了台湾文学继承我国现实主义文学传统的重要特点。

台湾文学所以能继承和保持我国文学的优秀传统和民族风格，主要有两个原因：一方面，生活在台湾的人民是我们的骨肉同胞，他们都是中华民族的炎黄子孙，其中很多人都是由祖国大陆搬迁去的，他们与祖国大陆人民有着共同的历史命运，他们的民族感情、民族意识和爱国主义思想不能不在文学中反映出来；另方面是台湾文学直接受着祖国大陆文学的影响。“五四”时期，台湾新文学运动就是在祖国大陆的“五四”新文学运动推动下产生的。当时，台湾新文学运动的先

锋张我军，从北京陆续向台湾寄回《致台湾青年的一封信》、《糟糕的台湾文学界》、《为台湾的文学界一哭》、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》等文，攻击旧文学，提倡新文学，这个台湾青年张我军，就是在北京亲身受过“五四”革命洗礼的北大学生。台湾的新文学运动，最初从语文改革着手，接着提倡以北京官话为主的白话文的写作和展开关于乡土文学的争论，继而抨击旧文学，最后才有新文学作品产生，这种发展过程，都明显地看出受祖国“五四”新文学运动的影响和推动。

对于台湾文学接受祖国大陆文学影响和继承我国民族传统民族风格的问题，许多台湾作家都是有深刻认识和体会的。最近，台湾文学界的元老杨逵就曾这样说：台湾的新文学，它可以说是中国文化在台湾的延续和发扬。根据台湾历史，大概从郑成功复台开始，中原文化就一批批流入台湾，而早期来台的徐孚远、沈光文都是明代复兴社人，复社以挽救民族危亡为职志，所以台湾的文学也在这方面显现着光辉的精神，清全祖望在为新竹的全光文写传时就一再对此有所申述；而台湾新文学可说是这一传统之发扬。台湾新文学运动是在日据时代发展开来的，大致说来前后历时约二十五年（自一九二〇年至一九四五年台湾光复），自始至终即以抗日、反殖民统治的武力压迫和经济压榨为前提；以关怀绝大多数被欺凌被掠夺的大众生活为骨肉；以争取民族自决、回归祖国、建立平等合理的生活为最终目标。因此，台湾新文学的奋斗史在整个中国近代文学史上，便有着永难抹灭的光辉。（《台湾新文学的精神所在》，《文季》第一期，一九八三年四月）。

不久前，台湾著名文艺批评家和作家叶石涛也说：台湾

文学是中国文学的一环，所有台湾作家都因台湾文学是构成中国文学的重要环节而觉得骄傲，在台湾文学里看到的是中国文学不灭的延续。只有统一的、强大的新中国的出现。台湾文学才能获得历史性的归宿与意义。又说，光复以后，台湾文学重新摄取且受到重大影响的，却是“五四”以至三十年代一部分的文学。当时，台湾的知识分子以满腔的憧憬与热情，犹如干瘪龟裂的大地拼命地吸取雨水一样去拥抱来自祖国大陆的一切文物典章制度。每当我忆起，那时年轻的我，如何夜以继日、挑灯夜战去阅读来自大陆的许多文学书籍时，就禁不住老泪纵横了。（一九八一年台湾《中国论坛》五月号，叶石涛：《论台湾文学应走的方向》）叶石涛先生以自己的具体经历与感受，生动地说明了台湾文学与祖国大陆文学的密切关系。台湾著名作家陈映真更是多次说过：台湾的新文学，受影响于中国“五四”启蒙运动有密切关联的白话文学运动，并且在整个发展的过程中，和中国反帝反封建的文学运动，有着绵密的关连；也是以中国为民族归属之取向的政治、文化、社会运动的一环。（《乡土文学的盲点》）又说：最近我在国民党中央文工会办的《文讯》上，读到叶石涛先生的一篇文章，他说台湾文学是在台湾的中国文学，我很同意这个说法，这明显的说明了台湾文学是中国文学的一个支脉。我个人对台湾文学并没有特别的看法，只是认为：从日据时代到今天在台湾产生的诗、戏剧、小说、散文等，皆为台湾文学，并且，她是中国近代文学的一个支流，一个部分。（《消费社会和当前台湾文学的诸问题》）

当前，台湾文艺界正进行着关于“中国意识”和“台湾意识”的争论。许多作家都认为，台湾文学是中国文学的一

个部分，因此台湾文学不仅要表现“台湾意识”，也要表现“中国意识”。但是，有部分作家却认为，台湾文学就是要反映“台湾意识”，反对表现“中国意识”，有的人甚至攻击主张表现“中国意识”的人是大陆主义，民族沙文主义等。反对表现“中国意识”的人情况比较复杂，其中有认识蒙糊的台湾作家，也有台独分子、分离主义者。他们提出反对表现“中国意识”的口号，是要分裂台湾作家队伍，分裂祖国文学和台湾文学的密切关系，甚至分裂包括台湾在内的中华民族的统一。杨逵、叶石涛、陈映真关于台湾文学与祖国大陆文学不可分割的论述，无疑将澄清一些人的蒙糊认识，对台独分子和分离主义者则是一种有力的打击。

由于特殊的历史条件而形成的台湾文学的另一个特色，是它受西方和日本文学影响较重。日据时代，日本侵略者为了进行奴化教育，禁止在台湾使用汉文，强行使用日文。当时投身于新文学运动的老一代作家也多是留日学生，后期的日文作家也受日本殖民地的教育，他们对日本文学都相当的熟悉，自然地会在创作中自觉不自觉地吸取日本文学的某些思想和表现技巧。明治维新之后，日本拼命地模仿与吸取西方文明与文化，日本文学也受到旧俄和欧美文学的影响。这时，台湾前辈作家又通过日文，将西方文学，特别是十九世纪的批判现实主义的作家，如俄国的托尔斯泰，法国的巴尔扎克，英国的狄更斯等，当作自己的学习对象。台湾光复后的五十年代初期，朝鲜战争爆发，随着美援、日援和美日商品大量拥入台湾，西方文化在台湾也到处泛滥，这时一群出身于台大西语系的文学青年和某些作家，又把西方现代派的前卫文学当作一种时髦，把海明威、乔埃斯、福克纳等人的作品和现代主义的文学思潮系统地介绍进来，在台湾文学中产

生了较大的影响。台湾文学在学习西方文学时，除接受十九世纪的批判现实主义之外，还较多地接受了西方现代派文学，这是和祖国大陆文学不大相同的地方。而这种不同又是和各自的社会历史条件相联系着的。

台湾文学的第三个特色是它的浓郁的乡土色彩。这种乡土色彩不仅表现在人物的语言、自然风景和民情风俗的描写中，同时也表现在人物的性格、个性、气质的描写之中。由于地理、历史、政治环境和条件的特殊性，台湾文学的乡土色彩有别于大陆文学的乡土色彩，但是由于台湾的居民大多是由大陆、特别由福建（闽南）和广东（客家）搬迁去的，因此台湾文学又常常充满闽南风情和客家风情。

台湾著名评论家叶石涛曾对台湾文学的乡土色彩作过这样的论述：台湾的先民大多是从祖国大陆迁移到这里的，为了生存和繁衍后代，他们劈荆斩棘，披星戴月，筚路蓝缕，开垦山林，与尚未驯服的大自然开战；为了争取自由独立，他们齐心协力、前赴后继，抗击异族的侵略。台湾地处亚热带，四面环海，气候温和，山林茂密，高山矗立，河流湍急，土地肥沃，居住着汉族、平埔族、山地族等多种民族，另外，台湾虽然保持着我国的民族传统，但外来的文化，也在建筑、村落、语言、音乐、宗教、风俗等方面留下了它的痕迹，这些特殊的历史和自然环境，都使台湾文学具有独特的乡土色彩。（《台湾文学应走的方向》）

第二节 台湾文学的分期与成就

从“五四”至现在，台湾文学的发展大致可分为两个阶段：

从“五四”至抗日战争胜利,称为日据时代的文学,即我们通常所称的现代文学;从一九四五年抗日战争胜利台湾回归祖国怀抱至现在,称为光复以后的文学,即我们通常所称的台湾当代文学。台湾日据时代的文学,又可分为二十年代的摇篮时期,三十年代初的成熟时期,和抗日战争爆发后的低潮时期;光复以后的文学,也大致可以分为五十年代的反共怀乡文学时期,六十年代的现代主义文学时期,七十年代的乡土文学时期,八十年代的多元化文学时期。

从“五四”至现在的六十多年间,台湾文学的发展是取得了显著成就的,其主要标志是:

一、从“五四”以来,逐渐形成了一支作家的队伍,出现了一批比较著名的新老作家,如小说方面的赖和、杨逵、吴浊流、钟理和、李乔、陈映真、王桢和、黄春明、王拓、杨青矗、宋泽莱、白先勇、陈若曦、王文兴、欧阳子、七等生、林怀民、聂华苓、于梨华、张系国、施淑青等;诗歌方面的余光中、洛夫、罗门、痖弦、纪弦、白萩、蒋勋、赵天仪、张默、叶维廉、杨牧、吴晟、张错等;散文方面的有梁实秋、谢冰莹、琦君、徐中佩、思果、许达然等。这些作家的作品虽然不免会有某些缺点或不足之处,但他们所取得的成就,都对台湾文学的发展,作出了自己的贡献,其中有些成就较高的作家,必然会载入中国文学的史册。

二、出现了一批较好的反映台湾现实生活和历史生活的作品,或影响较大,在艺术上有所创新和探索的作品。以小说为例。如赖和的《一杆称仔》、杨逵的《送报伕》、吴浊流的《亚细亚的孤儿》、钟理和的《笠山农场》、陈映真的《华盛顿大楼》、白先勇的《台北人》、王桢和的《嫁妆一牛车》、杨青矗的《工厂人》、宋泽莱的《打牛浦村》、聂华