

# 卧室的 品味

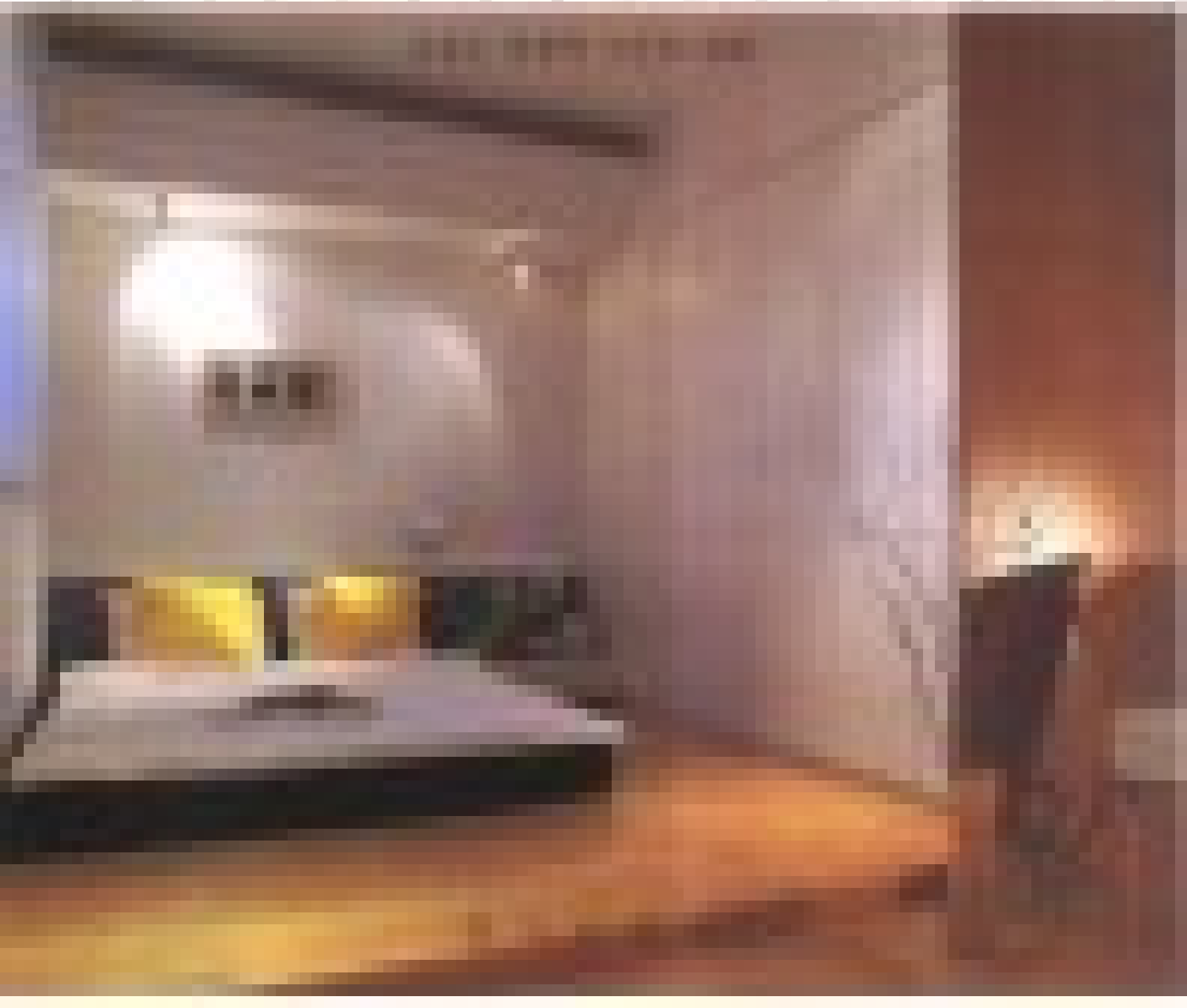
典雅之家系列丛书

B E D R O O M T A S T E

吴亚生 杨森林 王红英 / 编著



海天出版社





# 卧室的品味

BEDROOM TASTE

吴亚生 杨森林 王红英 / 编著

海天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

卧室的品味/吴亚生等编著. - 深圳:海天出版社,  
2001.4

(典雅之家)

ISBN 7-80654-341-4

I.卧... II.吴... III.住宅,卧室-室内装饰  
IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55024 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑:刘 勤 装帧设计:吴亚生

责任技编:卢志贵 责任校对:陈 军

广州培基印刷镭射分色有限公司制版

广州金羊彩印有限公司印刷

海天出版社经销

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:4

字数:60 千 印数:1-8000 册

定价:25.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

人类的文化遗产沿着两条轴线发展：一条是精神方面的，一条是物质方面的。精神方面的文化遗产使我们有机会能够体味先哲们精辟的思想和理论，使我们在广袤的星球上有了宽厚的依托，就像深邃的夜空中给人们指引方向的星座。

也许建筑是最能承载人类文明的物质载体。雅典娜神庙的残柱，地中海千年的古斗兽场，故宫恢宏壮丽的宫殿……台柱、斗拱、亭榭、廊桥、殿堂，无一不闪现出先人对美的理解，对美的诠释和向往。然而，科技日新月异的发展，既为我们创造了现代化的舒适生活环境，又使我们疏离了生活本身，使我们的生活变得过于模块化、数字化。在这模块与数字之间，我们似乎失去了作为精神与物质的文明脉络，我们渴望一个充满个性化、诗意化的居住空间，它会像一首诗，把我们从冰冷的生活空间中引领到精神本质的乐园，并透过这种居住方式体现出我们精神存在与物质世界的意义。

室内设计中所有的装饰物无不围绕着室内设计师原创的精神理念，这种理念通过着各种物质化的符号表现出来。它可能会具体到每一个把手，每一种装饰面料，每一盏灯，每一幅装饰画，每一件瓷器，居住者从这些细节中可以感悟到生活，感悟到自己物质化的个性。这种个性的共同之点又悄悄地形成一种潮流，这样的循环在无声无息中诠释着一个又一个时代。



宣

示

个性

BEDROOM  
TASTE

设计师在铺排整个设计思路时，着眼点放在大面积的同种材质的色彩对比上。因此，入住后，主人在尊重设计师思路的同时，尽可能地突出自己的个性。这种突出并不与设计师的思路相违背，而是力争在设计师的整体思路上表现自己的个性。因居室的整体色彩明快，为此，主人选择了装帧简洁画风现代具有抽象风格的装饰画。假如主人选择的是一张装帧沉重、画风古典的油画，将会与居室的整体装饰风格相背离，从而破坏空间的整体性。案例中布艺、椅子的选购也遵循了同样的原则。

# 刚柔

# 之间

BEDROOM TASTE

设计师的装饰思路是以简洁的直线、大面积的软包和拼木来营造卧室的温馨气氛，旨在表现一种现代的构成手法。同时，在梳妆台、梳妆镜、梳妆椅、壁灯、床及相关的配套家具方面，给用户留下很大的表现空间。鉴于设计师多以直线来表现其设计思想，为了使空间更富有变化，则宜以柔美的曲线作为选购家具、饰物的主要思路，如梳妆镜以椭圆和曲线构成，配合两盏带有螺旋柱的梳妆灯，使这个立面大为丰富，别致的玻璃梳妆台，通透中不乏精致，再加上简洁的圆形梳妆椅，使这个空间更添雅致。一刚一柔，情趣盎然。



●组合家具使卧室显得更为简洁。

●鉴于设计师多以直线来表现其设计思想，为了使空间更富有变化，则宜以柔美的曲线作为选购家具、饰物的主要思路。



# 温柔之乡



●床周边的布幔，床头的台灯，床上用品，床头圆镜等物品都是营造温馨舒适氛围的重要元素。

织物的色彩是室内环境重要的组成部分，也是室内设计的灵魂，它对室内的空间感、舒适度、环境气氛有很大的影响。卧室应该营造温馨、安全、舒适的感觉，在设计师完成大部分工作后，屋主在选购窗帘、床上用品等布艺时，一定不要忘记这个原则。这个案例以围合的布幔以及柔软的床上用品，共同营造出卧室的主题。布幔的滚边、细绳以及床上用品面料的触感都成为精心选择的重心，床头柜上的台灯也同样配合了布幔布艺，是卧室中最能够体现品味的元素。

# 淡泊宁静

BEDROOM  
FURNITURE

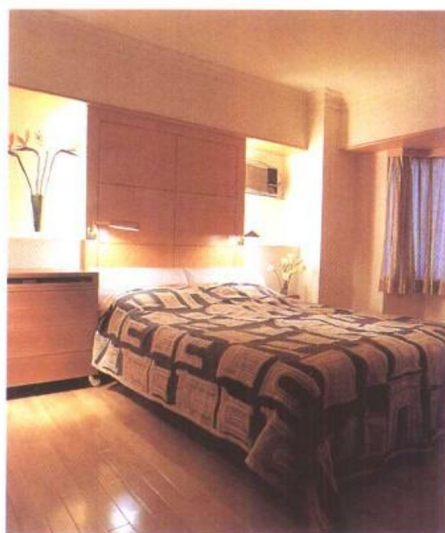


●因卧室面积不大，不能做太多的装饰，为此，简洁明快就成了这间卧室的整体风格。为了配合这一风格，窗户采用了罗马帘，长条形的案台也量身定做，以便与简洁的墙面线条相配合；而床上用品则选用了不规则的花形，打破了卧室中规整的气氛，显得富有变化。柱形台灯在此显得恰到好处，成为点睛之笔。此案提示我们，小面积卧室的装饰，从线条到色彩均宜简不宜繁。

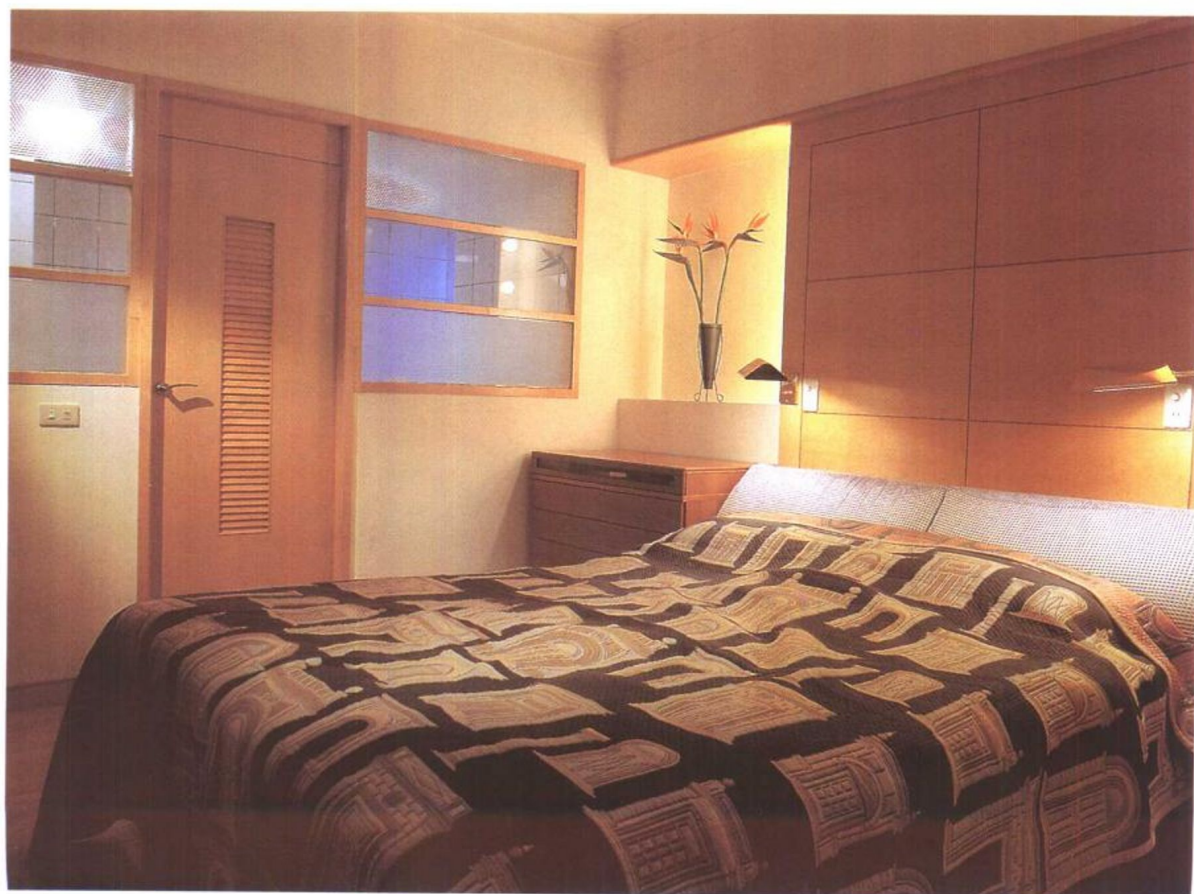
# 怡情养心



设计师往往反复强调视觉元素的整合统一，其重要作用在于能够在有限的资源中最大限度地表现生活品味。这个案例是以方形作为基本的设计语言，这种基本语言在这个空间中的不同立面反复使用，但效果却使人并不觉得它过于呆板，相反由于其视觉形象的关联性，反而让人觉得整个室内空间丰富而有秩序。为了配合床靠的方形图案，主人特地选购了具有方形图案的床上用品，使整个卧室柔美和谐而又富于变化。



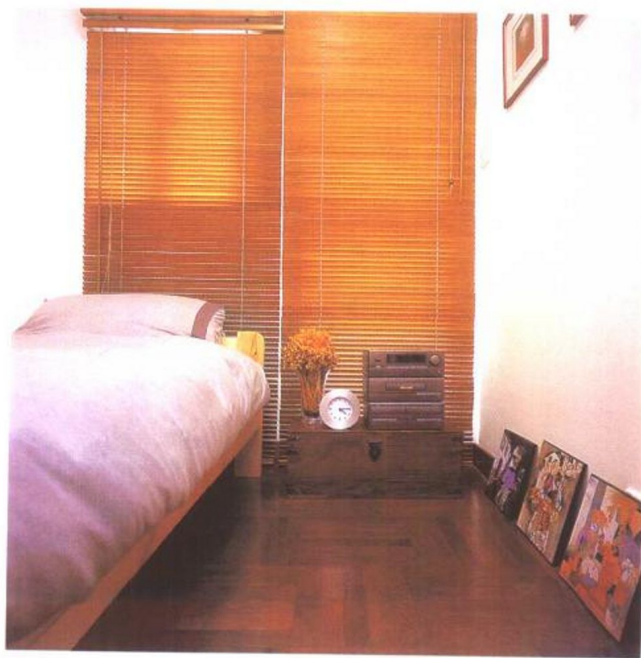
BEDROOM  
TASTE





## 一帘清梦

窗帘的不同款式和不同质感，可以营造出不同的室内氛围。因此在选购窗帘时应考虑整个室内环境的协调。窗帘在室内空间中占有的面积较大，通过它来作为室内的表现主题，同样可以引领潮流，达到一种意想不到的装饰效果。特别是在面积较为狭小的卧室空间中，窗帘的装饰作用更是无可替代。



● 男孩房百叶窗帘的选用营造出淳朴自然的清新风格。



●卧室家具由于功能的限制,在考虑外形以及储物尺寸、储物种类上要有一定的逻辑关系。

# 关 照

## 细 部

BEDROOM  
7  
TASTE



●这部分是卧室的一个细部,主要是展示卧室的隔断、墙面和地面的处理手法以及照明的配合,从中可以体会到浓郁的和式风格。

# 清雅高洁

卧室的背景色采用了浅色调,只有床头柜选用了深色调,起着点缀平衡的作用;而窗帘、床上用品、贵妃椅、地毯等大面积的物品均以类似色的手法选用了白色、米白色、米黄色等颜色;古典高雅的银色金属台灯座也恰到好处地配合一室的淡雅色调,使卧室中的各色布艺更显出其精致的质感,形成了质感的鲜明对比。

BEDROOM  
TASTE

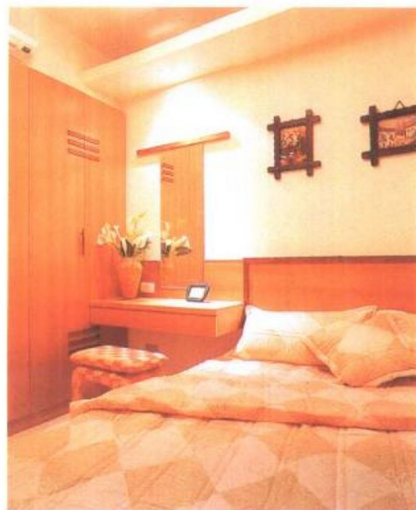




●床头柜上的金属雕塑与大面积的布艺形成质感对比，更突出了卧室的温馨气氛。

## 小 巢 新 筑

要营造一个清新雅致的家，最主要的便是线条简洁、色彩明快，这个规则在小面积的卧室中尤为适用。此页的两个案例的背景色均为米白色，主要家具则采用了原木的自然色调，床上用品也采用了米白色的邻近色，只有少量的装饰品选取醒目的对比色，在整个卧室中起调节气氛的作用。

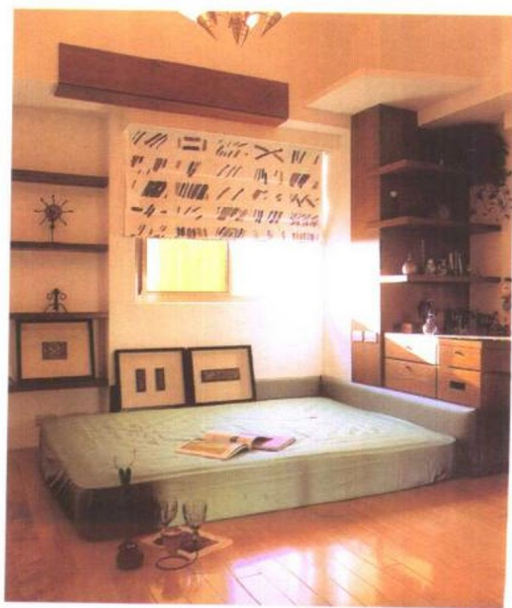




●两盏圆柱形的台灯与碎花的床上用品打破了床靠大面积的规整，活跃了卧室的气氛。

## 书香入梦

睡前阅读已成了不少人生活中必不可少的程序，为此，在卧室中设置一个书架，既可方便睡前的阅读，也便于将书籍杂志收拾整齐。本页两个案例均为卧室兼工作室，卧室中设置了书桌与书柜，原木的自然色调与淡淡的书香融合在一起，朴素自然中又透出些宁静和高雅。



# 点睛之笔

BEDROOM  
TASTE



●通过简单明了符号般的物件展示自我，是这个案例的神来之笔。

●主人在选择装饰画、灯具、花瓶等饰品时，均以精致、简洁为选购方向。



由于这间卧室的整体装饰风格趋于简洁，设计师的思路是以大面积的材料对比的手法来完成整个方案，因此主人选择装饰画、灯具、花瓶等饰品时，均以精致、简洁为选购方向。特别是插花，选用了干枝作为花材，因为枯枝的线形变化较多，在这个多以面材为主要装饰语言的空间里，干枝起到了调节线面关系的作用，使简洁中富有变化，可谓画龙点睛。墙上小幅的装饰画，更进一步使居室的焦点相对集中。通过简单明了符号般的物件展示自我，是这个案例的神来之笔。