



宝船与神灯

田 遨著



宝 船 与 神 灯

田 邀 著

上海文艺出版社

责任编辑：刘东远
封面设计：顾伟龙
封面题字：王蘧常
插图：杨秋宝

宝船与神灯

田 遨 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 92,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：1—6,400册

书号：10078·3703 定价：0.67元

序

王蘅常

余少时，读梁任公年丈《郑和传》而喜之。稍长，复读《明史》，益想见其为人。不意六十余年后，乃得田遨此书，惊其博洽。凡一年代，一地名，一人名，皆翔确有据；即有依附，亦有所寄托。虽系文艺小说，而驱使人物，驰骋想象，要皆不悖于史实。此岂街谈巷议、道听途说者所可冀其万一也！

其写郑和，亦由渐而进：初出于深宫之中，骤长于万涛之上，其始不过办皇差而已；而后乃渐及于交通中外，欲大造于宗国。

其写所聘诸国，则千岛万屿，一若星罗棋布于方寸之中。

其文纤徐明畅，盈科而进；而旨在表彰功烈，启迪来兹，此岂班孟坚《汉书》序引孔子所谓“小道致远恐泥”者乎？

岨山女事，神灯事，无一事蹈虚。及写岨山女遭飓风死难，尤觉神光恍惚，灵雨凄迷，深得楚骚之遗意。

余粗稽其详征博引，除《明史》外，旁及《明实录》《明通鉴》《瀛涯胜览》《星槎胜览》《西洋番国志》及明人笔记数十种，又采用近人、西人研究新成果入书，沈博尤胜于梁年丈。

此书情事曲折，引人入胜。貌航海人物则栩栩如生，绘海外风光则历历在目，写风涛掀天、戎马动地，则惊心动魄，可泣

可歌。尤属别具风格。

余喜其务博以生发故事，酌旧而妙有新诠，遂乐而为之序。

甲子季冬，时年八十有五

目 录

序.....王蘅常

1. 从谜说起	1
2. 主帅出场	3
3. 望见海了	8
4. 庄严与邪恶	18
5. 老担着心事	25
6. 访问爪哇	30
7. 一场厮杀	38
8. 干女儿	43
9. 战海盗	50
10. 荒岛	57
11. 重逢	67
12. 赴宴	74
13. 杀回王官去	80
14. 绝处逢生	85
15. 神女何处	89
16. 杯酒纵谈	96
17. 突变	104

18. 纪功碑	110
19. 海外奇谈	115
20. 在非洲东岸	120
21. 烈士暮年	127
22. 千秋景仰	130

1. 从谜说起

历史上有许多谜。

成功者的恶行被掩盖，善行被增饰，而失败者恰恰相反，是善行被抹杀，恶行被夸大。有时史官又有所顾忌，有意回避写到某些隐情，有的官方还用堂而皇之的诏书、文告歪曲事实真相，以致在历史上留下了不少谜。郑和下西洋的目的性就属于这一类。

还有传统的偏见和无知，也把不是谜的事弄成了谜。他们把下西洋的壮举看成是劳民伤财的蠢事，对郑和这样一个伟大航海家也作为一般的太监看待，因而一个应该大书特书的伟大事件，既在史书上不受重视，事后又把下西洋的档案全部销毁，这样，在一鳞半爪的记载中留下的谜就更多了。

一九八五年是郑和下西洋五百八十周年，我们纪念他的航海壮举，却又为其中还有许多谜而感到困惑，确是使人遗憾的事。我们从报纸上得悉：上海要在吴淞口兴建郑和纪念馆，南京也要在太平公园内辟造郑和纪念馆。太平公园近改郑和公园，原为郑和的花园遗址。这都是好事，但我们可以推想：馆里的史料说明，不会不留下几个问号吧？南京还将整修郑和墓，也是好事，但那真是埋葬郑和的墓吗？现在有人根据明人《非幻庵香火圣像记》关于郑和死于古田（今印度南部西海岸之科泽德）的记载，提出郑墓应在爪哇之三宝垄。这样南京的郑墓又成了谜。

隆重纪念郑和，表彰他的功绩，用以启迪后人的爱国精神，完全必要。可是留下的谜也该逐步揭开呀。总起来说有以下一些问题：

《明史》明明记载永乐皇帝夺取皇位后，因建文帝下落不明，才派郑和下西洋查访。现在人们谈郑和的功绩，有意回避而不提这一点，不提它就符合历史真实吗？郑和下西洋的目的性到底是什么？

还有在福建长乐县现存的《天妃灵应碑》，见于记载的大仓《通番事迹碑》，南京的《天妃宫碑》，碑文中都把下西洋成功归于天妃的保佑，并盛称天妃的“神灯”法力无边，这样几次提到这些，能够简单地统统斥为迷信思想的反映吗？

《通番事迹碑》中还提到一个岵山小姐，并说“重建岵山小姐之神祠于宫之后”，这岵山小姐又是谁？碑文中郑重提到她，她决不是下西洋的局外人吧？

永乐皇帝是要慑服四夷促使万国来朝的，那郑和的使命又怎么可能违反皇帝的意旨？皇帝还要搜罗奇珍异宝供宫廷享乐，那下西洋的功绩又该如何评价？

下西洋时发生过战役，那些战役的正义性如何？

郑和固是英雄，难道整个下西洋船队都是浑浑噩噩的一群？

又是什么原因促使他不象后来西方航海家那样建立殖民地呢？

问题还多呢，每个问题都是一个谜。

在小说中接触到这些谜，但不可能一一解开这些谜。现在摆摆这些谜引起人们探索一些问题的兴趣，想来也不是无益的吧。

2. 主帅出场

太仓州的天妃宫，有两处，一处是在州城，一处是在长江口刘家港（今江苏太仓浏河口），刘家港一处规模宏丽。这里地势高敞，可以俯瞰烟波浩渺的长江。

明朝初年，刘家港是和海外各国互通贸易的地方，叫作六国码头，这里置海运仓，设刘家港巡检司，是个贸易繁盛、物资集散中心。天妃宫又名灵慈宫，俗称海神娘娘庙，商船渔船出海，都要来此祭奠天妃。因此天妃宫又成为刘家港的繁盛中心。明代诗人袁子英有一首诗写到刘家港，说它“巨艘万斛檣林林，象犀翠羽珠贝金，重臣分阃号令申，殊方慕义相附亲，娄东太仓吴要津，襟带闽粤控蛮荆。贾胡夷貊贡贄琛，抚绥覆育德泽深”，可以想见当时盛况。

永乐三年（一四〇五年）夏己卯（旧历六月十五日），一个晴朗的早晨，这里军马云集，人声喧闹。从天妃宫门口到官道两旁，七步一岗，五步一哨，穿号衣的兵勇一个个持矛握刀。城里的市民和附近农民象赶庙会似的来到这里，万头攒动，都要瞻仰这次空前壮举：奉命下西洋（当时称婆罗洲以西地区为西洋）的钦差正使、三宝太监郑和要在这里祭奠海神娘娘，然后率领庞大船队扬帆出海。

郑和在副使、随员、亲兵簇拥下出现在天妃宫前。

他三十五岁年纪，身材高大魁梧，宽肩膀，宽胸膛，肌肉结实，加上黑红的脸膛，顾盼闪光的眼睛，轮廓分明的颧骨，倔强

的嘴角，给人以威严、坚毅以至火辣辣的印象。他读书不多，没有受过很好的教育，但他是个聪明人，能凭直觉判断利害得失，他认定要做的事就一定干到底。一般太监在宫廷中呆久了，性格会被歪曲，象盆栽中被弯曲的树，枝干可以随主人的爱好蟠曲成各种形状，却也疙瘩得很。他们在皇帝面前象小媳妇一般低眉顺眼，曲意奉承；对同僚和下属却凶狠异常，总把自己的不幸化为憎恨发泄到别人头上。郑和的性格自然也有被歪曲的地方，他的表现却和其他太监有所不同。他象一头长期圈禁在宫廷笼子里的狮子，已经适应了笼子，野性减退了，但是他，却又渴望走出笼子；作为太监，走出笼子的唯一可能就是办皇差，他现在终于能够办皇差了。一出笼子，他就恢复了几分野性，大吼大叫了。他对皇帝是忠贞不贰的，受过所有太监都受过的宫廷训练，但他有一颗火热的心，对事业象一团永远燃烧跳动的火焰，对自己的不幸也转化为另一种火焰不惜燃烧自己。现在他以钦差正使兼军马元帅的身份，戴头盔、着铠甲，外罩红披，用矫健的步伐走上台阶，转过身来，扫一眼天妃宫周围的人群，便把眼光转向江上的船队。

江面上六十多艘宝船（当时下西洋的船叫“宝船”）一字儿摆开，象躯体庞大的巨龙。无数的桨在巨龙两侧，象是水下的鱼鳍。在晴朗的阳光下，“巨龙”脊背上各种颜色的旗帜呼啦啦迎风招展。帆樯如林，刀枪闪光，更显得“巨龙”鳞甲飞动，气象巍峨。

郑和望着这一切，脸上不由露出傲然满意的笑容，心里在说：是呀，我们这些办皇差的就要驾着巨龙出征，我们自己也要做海上的蛟龙。

站在他身旁的是王景弘，他比郑和小几岁，中等个头，瘦

长脸型，有一双老是沉思的眼睛。他颇识文墨，举止言谈都象一个儒生。他也是太监正使，身份仅次于郑和。这时他低声对郑和说：“三宝公^①，你在南京陛辞时，万岁爷有无密旨呀？”

王景弘是个精细人，他意识到这次下西洋，不同于命将出征，也不单单是报聘外国，似乎其中另有特殊使命。因他早已来到太仓准备，所以要问刚从南京来的郑和。

郑和仍是傲然望着江面，随口答道：“没有。在谨身殿颁发诏书时，你在场，此外，没有别的密旨。”

王景弘的发问不是没有根据的，他记得皇帝颁发诏书时面谕的几句话：“朕御极以来，已派使臣前往占城（今越南中南部地区）、真腊（今柬埔寨）、暹罗（今泰国）、琉球（今日本的琉球群岛）、爪哇（今印度尼西亚的爪哇中部）等国进行宣抚，他们也派使臣前来朝贡。这次卿等下西洋，要到更多国家去，宣扬天朝威德，抚绥远人；同时要留意有没有中国人在海外拥兵作乱！”皇帝说最后一句话时特别加强了语气，皇帝的话这时还在他的耳际回响。他眦眦眼睛，再问郑和：

“三宝公，万岁爷颁发诏书时面谕的话，可别有深意呵！万岁爷说，‘要留意有没有中国人在海外拥兵作乱。’三宝公看，我们该怎样仰体圣意呵？”

郑和回过头来，用锐利的目光逼视着王景弘，正想答话，

^① 称郑和为三宝太监，三宝亦作三保。三宝或三保，究竟作何解释，众说不一。严从简《殊域周咨录》中说：“三保之称，不知系是郑和旧名，抑岂西洋仰尊郑和、王景弘、侯显为三太保故耶？”这一说的后一猜测不可靠。因“三宝”或“三保”已为郑和的专名，如范氏《天一阁书目》著录有《三宝征彝集》，罗懋登著《三宝太监下西洋通俗演义》均是。王世贞《弇山堂别集》、王士禛《香祖笔记》、周琨《金陵琐事》、冯承钧《瀛涯胜览校注》引残本《针位篇》，均作“三宝”。国内外地名、物名以“三宝”命名的：长乐有三宝岩，台湾有三宝庙，爪哇有三宝垄，暹罗有三宝港、三宝庙，马六甲有三宝城、三宝井等。或以为“三宝”乃佛家语，佛家以佛、法、僧为三宝，郑和信佛，故得此名。

忽听阶下一片嚷，只见一个愣头愣脑的半大小子正冲开军士的拦阻，向庙前闯来。

另一太监副使、大胖子洪保恰在阶下，便大声喝问：“这混账小子闹什么？”

军士向他禀报：“这小子嚷着要当兵下西洋，到处乱闯。”

这愣头小子，矮墩墩的，紫黑色小脸，机灵大眼。他仰着头，朝洪保证征望着。他不知洪保是谁，但从那身华贵的官服上判断是个大官儿。这大官儿活象一头阉了的公猪，过多的脂肪把那骄横、残酷的脸相冲淡了，倒显得有些滑稽。整个人又象发了酵膨胀起来的馒头，身子是大馒头，脑袋是小馒头，呵叱声就是小馒头里发出的。愣头小子怔怔地望着，期待着馒头的允许。

馒头用力瞪瞪眼睛，怒喝：“这是你乱闯的地方吗？打出去！”

军士立即劈头乱打。

郑和不满地使个眼色，王景弘会意，立即走下石阶，喝叫军士：“住手！”

军士放开了手，王景弘问愣头小子：“喔，你十几啦？”

愣头小子大声答：“十四。”

王景弘摇摇头：“不行，还没成丁（明制十六岁成丁）哪，怎么能当兵！”他知道，郑和选拔兵勇，一向喜欢长得棒棒的大个子，小孩子怎么行！

“放他去吧！”王景弘命令军士。

军士们把愣头小子推走，愣头小子不服气，骂咧咧地大声抗议着。

郑和听了，不免心头一动。他喜欢身强力壮的大汉，更喜

欢敢闯、敢做、有胆气的人，哪怕是个孩子。

忽然，一阵“得得”马蹄声淹没了这里的一切。一个内监来到庙前，滚鞍下马，大声禀道：“请三宝公接旨！”

果见远处，一簇官员驰马而来。郑和、王景弘等连忙下阶迎候。

为首的是一名内官，下马，登阶，宣道：“郑和听旨！”

郑和等跪下听旨。

内官捧着一个黄袱包裹，宣道：“皇帝谕示，钦赐内官监太監、下西洋钦差正使郑和以红琉璃神灯一盏，可供于天妃灵前，携带出海。太監正使王景弘辅佐郑和，务龟勉同心，善体朕意。钦此。”

郑和跪受黄袱包裹，谢了恩，起身询问内官何时从南京出发，万岁爷赐灯的圣意如何？内官说，他只是奉旨而来，其他一概不知。

郑和派人款待内官，自己捧着黄袱包裹走进天妃宫。王景弘在他身边走着，象是询问，又象是喃喃自语：“万岁爷为什么要特赐神灯呀？只是要我们虔诚地供奉天妃吗？圣意到底是什么？”

郑和斜睨他一眼，低声地，但说得明确有力：“你不是问我有无密旨么，呸，这就是密旨。”他把手中的黄袱包裹向上一举。

王景弘似解非解，疑问地望着郑和。

郑和“唔”了一声：“以后告诉你。”

郑和告诉他什么呢？郑和十一岁进宫，跟在永乐皇帝身边已有十五个年头，对皇帝的雄才大略、好大喜功，以至皇帝的隐秘心事，都是了解的。三年前，皇帝还是燕王，以皇叔身份，从北京起兵打下南京，原在南京的建文帝下落不明，有

人猜测建文帝在兵荒马乱之中化装逃走。燕王正式做了皇帝，却一直窝着一个心病：合法的皇帝建文仍在精神上威胁着他这个夺权的皇帝，他一直派人秘密查访，迄无踪影。这次他派郑和下西洋，是有好几层考虑的：一是宣抚西洋诸国，显示天朝威严；二是搜罗奇珍异宝，也包括通商，在禁止商船出海的同时由朝廷垄断对外贸易；而查访建文帝一点更为重要，不查个水落石出，他是睡不好觉的。

皇帝有这多种考虑，才不惜耗费巨大人力物力，造宝船，下西洋。但是，查访建文帝下落的话不便公开，只有向郑和做些暗示，郑和明白这种暗示，所以提醒王景弘：这神灯就是密旨。

郑和走进天妃宫，进入大山门、二山门，两旁是廊庑，中间是松桧成荫的神道。登上正殿，在天妃塑像前的花梨供桌上，打开黄袱取出神灯。这是一盏江西饶窑^①烧造的琉璃灯，体积不大，却玲珑精巧，灯罩釉色紫红，是半透明体，底座黄绿色，形状很象渔民用的风灯。郑和对着神灯，又和王景弘互递了一个眼色。

3. 望 见 海 了

他们都熟悉天妃的身世和有关天妃的美丽传说：

天妃生前姓林，福建莆田人，宋朝一个都巡检的女儿，生有异禀，能乘席渡海，经常穿着红色长裙飞翔海上^②，每遇风

① 产瓷器的景德镇旧属饶州府，自北宋以来称“饶窑”。

② 见《福建通志》。另一说是五代时人。



浪大作，她便挥动一盏灯，风浪立即停止。神话是理想的折光，是人为了战胜困难而制造的又反转来作用于人的心理的一种力量。于是，人们尊奉她为海神娘娘。明朝初年，洪武皇帝敕封她为“昭孝纯正孚济感应圣妃”。永乐皇帝登极后，连年派使臣泛海，使臣能活命回来，便常常上奏天妃灵异，所以永乐皇帝也很信奉她。现在皇帝赏赐郑和神灯，有两层用意：一要宝船队踏平风浪；二要用这盏灯查访建文帝的下落。

王景弘意识到这点，但他不象郑和更了解事情的来龙去脉。那是三年前，燕王刚打下南京，宫中起火，建文帝下落不明。郑和在一座偏殿的角落里发现几具太监尸体，便奏明燕王。燕王正为没有找到建文帝发愁，听说发现的是太监尸体，心上更加烦躁。郑和悄悄奏道：“请殿下下去认认尸体，说不定是建文帝呢！”燕王恍然大悟，因已是黄昏时分，便命郑和端着一盏红琉璃灯，引导燕王前往认尸。燕王见尸体脸部已经烧焦，就以假当真，立即为尸体披上龙袍，抚尸大哭。燕王在文武官员面前做足了戏，哭着埋怨建文帝误会了他起兵靖难的用意，竟而自焚身死。

三年过去了，这盏红琉璃灯又被作为神灯赐到郑和手上，皇帝的用意是再明白不过了。皇帝说“要注意有没有中国人在海外称兵作乱”，这话和神灯不是可以互相说明吗？

郑和了解皇帝的暗示，但他认为那只是附带要办的事，主要的是聘问、通商，他站在天妃塑像前，拈香默祝：“愿天妃娘娘保佑，保佑船队乘风破浪，走遍天涯海角，为国争光！”他在祷告中抒发了航海豪情。

王景弘也拈香默祝：“愿天妃娘娘保佑船队，逢凶化吉，遇难呈祥！”