

解事

太阳鸟

SUNBIRD

我的留学
我的爱情



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

太阳鸟

郁秀



图书在版编目 (CIP) 数据

太阳鸟/郁秀著, —南京: 江苏文艺出版社, 2000.9

ISBN 7-5399-1521-8

I. 太... II. 郁... III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48832 号

书 名	太阳鸟
作 者	郁 秀
责任编辑	刘健屏
责任校对	剑 冰
责任监制	赵光明 胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	淮阴新华印刷厂 江苏新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	13.75
插 页	2
字 数	30 万
版 次	2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 200,000 册
标准书号	ISBN 7-5399-1521-8/1·1427
定 价	19.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



《诗》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”玄鸟即太阳鸟。

我们都是太阳鸟的子孙。

年复一年，一群群年轻的太阳鸟飞越重洋，肩负着故土的期望……

——作者题记



郁秀 祖籍上海。1974年出生，1984年随父母移居深圳。1993年进深圳大学就读，1995年赴美留学。1999年毕业于加州州立大学。16岁创作的长篇小说《花季·雨季》风靡全国，发行量逾百万册，同时获中宣部“五个一工程”奖、国家图书奖提名奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖等多个奖项，并被改编为同名电影、电视剧、广播剧、连环画等，还出版了盲文版。

《太阳鸟》是她创作的第二部长篇小说。

目 录

引 子	1
-----	---

第一章

1 三个表姐妹	3
2 从小是个乖孩子	7
3 “寄托”的一代	12
4 与父亲成了校友	17
5 小资产阶级情调	22

第二章

1 全是我们的入	26
2 小小联合国	31
3 实验室里的中国人	35
4 天天午餐会	40
5 ABC学生TIM	45





第三章

- | | | |
|---|--------|----|
| 1 | 认识才女杨一 | 51 |
| 2 | 逗你们玩的 | 55 |
| 3 | 盐为百味之将 | 60 |
| 4 | 留下还是回国 | 64 |
| 5 | 第一次见到他 | 67 |
| 6 | 室友都知道了 | 71 |

第四章

- | | | |
|---|----------|----|
| 1 | 世界大同指日可待 | 77 |
| 2 | 团结在你的领导下 | 84 |
| 3 | 谈婚论嫁好不热闹 | 87 |
| 4 | 你得去看心理医生 | 91 |

第五章

- | | | |
|---|--------|-----|
| 1 | 房东一家亲 | 100 |
| 2 | 来美国收牙齿 | 105 |
| 3 | 三个美国教授 | 108 |
| 4 | 中美教育差异 | 114 |

第六章

- | | | |
|---|---------|-----|
| 1 | 这不就是大淼吗 | 120 |
| 2 | 一事能狂便少年 | 125 |
| 3 | 我应该读书了 | 129 |

◎

太

阳

昌

4 姐弟相聚美国	133
5 失业的日子里	136

第七章

1 真想上美国中学	141
2 上帝开了个玩笑	148
3 相爱容易相处难	154
4 第一与第二的区别	159

第八章

1 和我交往好吗	165
2 如此金枝玉叶	170
3 拜金主义者	176

第九章

1 秋天的诉说	183
2 第一次分手	188
3 我是为了母亲	196

第十章

1 那张永远的笑脸	202
2 断肠人在天涯	208
3 有家属自远方来	215
4 待小僧伸伸脚	220





5 越读博士越不是	225
-----------	-----

第十一章

1 恋爱的季节	229
2 爱情有点悲壮	234
3 她有哥哥吗	239
4 像只委屈的小猫	242

第十二章

1 最后一个傻瓜	249
2 贫贱夫妻百事哀	254
3 默背《百忍歌》	258
4 爱情全面撤退	264

◎

太

阳

四

第十三章

1 坚守在实验室	269
2 到底是谁的错	274
3 突然她很想家	278

第十四章

1 容易受伤的男人	285
2 什么感觉也没有	290
3 沉重的午餐	294
4 不想再看见他	298

第十五章

- | | |
|-----------|-----|
| 1 哪点让他不满意 | 304 |
| 2 你根本就不知道 | 308 |
| 3 不见不散老地方 | 313 |
| 4 世界上最大的爱 | 318 |

第十六章

- | | |
|-----------|-----|
| 1 容易得也容易失 | 323 |
| 2 我俩的磁场不合 | 330 |
| 3 爱情产生于瞬间 | 333 |
| 4 胃的上面才是心 | 337 |

第十七章

- | | |
|-----------|-----|
| 1 为何要到这田地 | 345 |
| 2 四年后我来娶你 | 350 |
| 3 美丽宁静的中部 | 354 |
| 4 爱就爱他一辈子 | 358 |

第十八章

- | | |
|-----------|-----|
| 1 挑货的人才买货 | 365 |
| 2 你打击不了我 | 371 |
| 3 方顶帽与三部曲 | 375 |
| 4 为了发展而回国 | 380 |
| 5 不知深浅勿下水 | 384 |





第十九章

- | | |
|----------|-----|
| 1 我一直在等你 | 390 |
| 2 厉害的回马枪 | 395 |
| 3 我希望是你 | 399 |

第二十章

- | | |
|----------|-----|
| 1 这就是幸福 | 404 |
| 2 真是百感交集 | 409 |
| 3 总是失之交臂 | 412 |
| 4 晴天一个霹雳 | 417 |
| 5 你是我的未来 | 422 |

尾 声	428
-----	-----

后 记	430
-----	-----

◎

太

阳

鸟

引 子

天舒站在图书馆那面宽大的墙前，凝视着荣誉榜上父亲的名字。

当年的公费留学生非常刻苦努力，父亲就是其中很典型的一个。他珍惜难得的出国深造的机会，敏而好学，勤于思考。他相信心是灵物，小用小成，大用大成，活用则至神。果然，父亲以骄人的成绩成了明星学生，他的博士论文被S大学评为当年最佳论文。天舒希望有一天，这块荣誉榜上，也能有她陈天舒的名字。父女同登一榜，在校史上留下一段佳话。

天舒从图书馆出来，坐在图书馆前的木头长椅上等杨一看电影，说是看什么老片子《铁达尼号》，天舒不感兴趣，只是杨一请她，何乐而不为呢？

二月初的北加州，雨后的晴天，湛蓝到几乎透明的天空，几朵白云单纯天真地飘着，纯净的空气里掠过几缕清风，嫩绿的草坪上几只松鼠东张西望，更有一些快乐的美国青年嬉闹而过。

这是她来美国读书六个月来最轻松的一刻，没想到这一刻对她感情世界的影响是那么的巨大与深刻。

图书馆前有许多的大树，一棵，两棵……整齐又茂盛。天舒想，当年父亲是在哪一棵树下看书呀？这棵还是那棵？

天舒一直觉得这是命运的循环——二十年前父亲留学S大学，二十年后她也留学S大学，而且这一年正值她双十年

引

子

◎





华。她常常触景生情：这条小路父亲一定走过，两旁的草木依然葳蕤；这位颤巍巍的老先生也可能教过父亲，不过那时他还风华正茂……天舒仿佛在寻找父亲当年的足迹。半年时间一晃而过，这一天，似乎验证了她的寻找。

杨一来了，带来了大森，还带来一位新朋友——苏锐。

苏锐背朝太阳站着，天舒用手挡在额头看他，仿佛在致以军礼。

灿烂的阳光后面是一张年轻精神的脸，脸部线条像斧削出来的锐利，眼神却有些忧郁，一种有些伤感又高贵的忧郁。苏锐往旁边移了移，显然看出天舒的晃眼。

“你好，天舒。”

“你好，苏锐。”

他笑了，脸上的忧郁一扫而光。

天舒后来回想起来，她一生的许多决定都与那个忧郁的眼神有关。那忧郁的是什么？她不知道。而她却知道，从那一刻起，她喜欢上了苏锐。仿佛那时就注定了他们之间会发生什么故事。

第一章

八十年代的出国人员流行过这么一句话：“寻找回失去的自我。”这句话说得还是很有水平的，首先肯定是有自我的，只不过失去了，现在要把它寻回。我想，他们是否寻到，现在应该是很清楚的了。可对我而言，甚至对我们这一代人而言，出国留学只是一件相当自然的事，就像上完一年级该上二年级一样。

——陈天舒

三
个
表
姐
妹
◎

1 三个表姐妹

十七岁前没有动人的故事。天舒记不起什么很深刻的事情了。记忆只因隔着岁月相望，那份遥远才变得美丽。人家说前十七年决定人的一生，想想自己前十七年的记忆如此单薄，她有些遗憾。

外公有三个女儿：妈妈招弟、二姨引弟和三姨来弟。即便如此，那个“弟弟”还是没有“招引来”，而三个女儿又给外公生了三个外孙女——阿晴、天舒和晶晶。

外公像是不喜欢所有的外孙女们，可惜他没有外孙子可以喜欢。





母亲招弟排行老大，却给外公生了第二个外孙女天舒，而且天舒比二姨引弟的女儿阿晴小了六岁。小时的天舒，对此大有吃亏的感觉。如果不是因为母亲结婚晚，她理应是长外孙女。她想做大，可以管着妹妹们，就像阿晴表姐常管着她一样。到小学毕业，天舒的心理就发生了根本性的变化：她再也不喜欢长大了，她觉得还是做小的比较好。

母亲晚婚与外公有关。外公一直不同意母亲的婚事，最后同意也是因为母亲年纪大了。

母亲结婚时近三十岁了。外公不喜欢父亲有两个原因：一、父亲是山东人。外公不喜欢北方人，可怕的是外公把广东以北都列为北方，那他要不喜欢多少人啊；二、父亲出身不好。外公不希望母亲及母亲的后代因为家庭出身再受苦。

阿晴没有父亲，从小与母亲引弟寄居在外公外婆家。她对外公外婆的言行举止看在眼里，记在心里。私下里曾对天舒议论过，最后的评语是：外公对外小心翼翼，外婆对内飞扬跋扈。天舒把阿晴对外公外婆的评语转告母亲。母亲听了，说，阿晴此话差矣，长辈终究是长辈，不要乱加评论。母亲的话外之音，像是有些默认。

天舒只记得在她很小的时候，外公早上一定听一部小小的半导体收音机，音量调得低低的，整个头凑过去，有时索性把小收音机放在耳边，听一些香港新闻，脸上的表情紧张又慎重。这样一直维持到国内的气氛相当的松弛，香港的电视、广播已经公开于广东及沿海地区。这以后，外公根本就不听新闻了，只听些天气预报。

阿晴说，外公本来就是不关心政治的小男人，以前也不是关心，根本就是担心嘛。母亲说，阿晴这句话倒是真的。

不担心的日子，外公像是反而过不惯了。不久，外公就去世了。那年，天舒七岁，阿晴十三岁，晶晶三岁。

至于外婆，干干瘦瘦，颧骨很高，典型的广东女人。外婆像铁，阿晴如钢，两人不时磨擦出火花。不管是热战还是冷战，女人和女人之间的矛盾，又能深刻到哪里？想必都是女人的小心眼，小事化大事。

二姨引弟终日不说话，像个深宫的怨妇。三姨来弟则是继承了外公的嗜好，爱听收音机，当然不再是先前的小半导体收音机。不过她不听新闻，而是热衷于电台的热线电话，小老百姓可以直接介入“党的喉舌”，发表意见、聊天、点歌，三姨牵着长长的电话线耐心地等待着，一旦打通了，受宠若惊，第一句话是：“喂，是我吗？是同我讲话吗？”最后点了首歌，说送给收音机前所有的听众，似乎她多博爱一样。阿晴听了都心酸，三姨平时在家可没有这么好脾气。

三姨的嗜好坚持到她出嫁，嫁人后就不打热线电话了，只是打电话给丈夫。三姨夫是个生意人，有钱。三姨每天打电话到他办公室以慰问为名，做些监督工作。

外婆说过她们表姐妹三人，最聪明的是天舒。天舒觉得不然，她只是最会读书的那一个，阿晴表姐和晶晶表妹都比她聪明。

小时候，晶晶与天舒玩捉迷藏，天舒常常大伤脑筋。不是找不到晶晶，而是太容易找到了。晶晶只知道藏在桌子底下，也只知道到桌子底下找别人。每次在桌子底下捉到她，晶晶就说：“姐姐好厉害呀，一下子就找到我了。”天舒索然无趣：“你就不能换个地方藏吗？”晶晶却说：“我担心换了地方，你找不到呀。”捉迷藏是小事，聪明人能在这种小事上就随便显露智慧吗？

晶晶父母对她进行的是刺激性教育。考60分奖一百元，考80分奖二百元，考100分奖五百元，写一篇额外作文，奖五十元。晶晶常把那些额外作文转手给别的小朋友，从中赚





了点批零差价。

晶晶极有爱心，对她家的狗关怀备至。有一次晶晶就赏了它一瓶马爹利，那狗大醉三天。晶晶十分孝顺父母，为了给父母减少麻烦，寒暑假常常不请自到天舒家，祸水流入他人田。

而表姐阿晴则是个尤物加鬼灵精。天舒有时与母亲周末回外婆家，她多是找表姐玩。大人聊天，天舒有时会插嘴，母亲就说：“大人的事，小孩子少管。”阿晴则是边玩边竖起耳朵听大人谈话，句句入耳，字字在心。

阿晴比天舒大六岁，六年的差异对人生的前三十年就是时代的区别。当天舒是一个儿童时，阿晴已是少年，当天舒是少年了，阿晴又是青年。就是这么的永远追不上。天舒还在大院的篱笆下用泥土堆一个很高的城堡，并以此为荣时，阿晴已经知道为自己身体的变化而羞答答了。

天舒十三四岁时，发育得不好，用手护着胸，生怕自己一个不小心会掉下什么。而那时的阿晴，妩媚的狐狸脸，身体前凸后翘。别人都说她美。刚刚开始发育的天舒是体验不到这种美的，且为表姐深感惋惜：替表姐的狐狸脸遗憾，她认定圆圆的娃娃脸好看；更为表姐的丰乳肥臀害羞，觉得出卖了女人的含蓄美。

渐渐发育成熟，也渐渐见了世面，尤其那个健胸器材——“做女人‘挺’好”，“女人有‘曲折’”，“人‘身’更精彩”的广告词铺天盖地时，天舒体会到了其中的妙不可言。

阿晴常常带天舒去逛街。一次，阿晴看上了一件粉红色的连衣裙。对于这种有些俗气的、扬长而不避短的色调，阿晴试穿上，也能让人眼前一亮。卖衣服的老板娘说，这衣服好像就是为你订做的。当然，卖衣服的老板娘都会这么说。