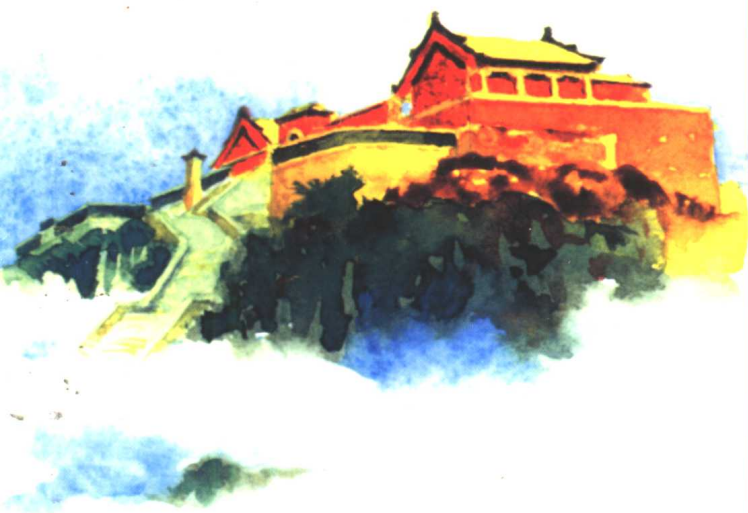


SIGUAN SHIHUA



中华文明史话

寺观史话

陈可畏

中华文明史话

寺 观 史 话

陈 可 畏

中国大百科全书出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

寺观史话/陈可畏编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6272-9

I. 寺… II. 陈… III. 寺庙-历史-中国-古代-通俗读物 IV. B92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72797 号

中华文明史话

## 寺 观 史 话

---

著 者: 陈可畏  
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福  
本书责任编辑: 马汝军  
封 面 设 计: 张慈中  
责 任 校 对: 王玉琴  
责 任 印 制: 任其忻

---

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社  
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)  
经 销: 新华书店总店北京发行所  
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司  
印 刷: 北京金盾印刷厂

---

开 本: 787×960 毫米 1/32  
印 张: 6.875  
字 数: 118 千字  
版 次: 2000 年 1 月第 1 版  
2000 年 1 月第 1 次印刷  
印 数: 0001-3000

---

ISBN 7-5000-6272-9/K·357

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族以往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

本丛书为中国社会科学院  
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划



中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

# 《中华文明史话》丛书

## 编辑委员会

名誉主编 胡 绳  
主 编 江 流  
顾 问 (以姓氏笔画为序)  
王忍之 吕叔湘 任继愈  
刘大年 杨向奎 苏秉琦  
余冠英 汪敬虞 张政烺  
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)  
王 正(常务) 王渝生  
王德有 任式楠 李 文  
李根蟠 李新达 张显清  
张海鹏 滕振微

# 目 录

---

---

序 .....	胡绳 (1)
引言 .....	(1)
一、汉魏晋代的佛寺、道观建筑与沙门、 道士的宗教生活 .....	(3)
1. 佛教传入中国与早期的佛寺建筑 .....	(3)
2. 汉、魏时期僧侣的宗教生活 .....	(7)
3. 早期道教信徒的宗教活动 .....	(10)
4. 晋代佛寺的逐渐增多与建筑模式变化 的开始 .....	(14)
5. 晋代道教的发展与道士生活 .....	(17)
二、南北朝时期佛寺的逐渐中国化与道教 建筑的出现 .....	(20)
1. 南朝佛教的兴盛与佛寺的逐渐 中国化 .....	(20)
2. 南朝道教的发展与道教建筑 的出现 .....	(25)
3. 北朝的道教与道教建筑 .....	(27)
4. 北魏时期佛寺的大发展及其建筑变化	

的特点 .....	(31)
5. 东魏、西魏、北齐、北周时期的 佛寺建筑与周武帝灭佛毁寺 .....	(44)
<b>三、隋唐五代时期佛寺与道观建筑的新     格局 .....</b>	<b>(50)</b>
1. 隋代佛寺、道观的恢复与建筑的 变化 .....	(50)
2. 唐代道教宫、观的迅猛发展与建筑 的新格局 .....	(55)
3. 唐代佛寺的发展 .....	(61)
4. 唐代佛寺建筑的特点 .....	(66)
5. 五代十国时期的佛寺与道观 .....	(70)
<b>四、宋辽金时期道观、佛寺建筑的新发展 ..</b>	<b>(75)</b>
1. 两宋时期道观的发展与衰落 .....	(75)
2. 两宋时期的佛寺建筑 .....	(83)
3. 辽朝的寺、观建筑 .....	(87)
4. 金朝的寺、观建筑与特点 .....	(94)
<b>五、元、明时期的寺、观及其建制 .....</b>	<b>(104)</b>
1. 元代佛寺建筑的大发展 .....	(104)
2. 元代的道观建筑与建制 .....	(114)
3. 明代内地佛教的衰落与寺院建制 ..	(123)
4. 明代道教的衰落与宫、观建制 .....	(136)

- 六、清代的佛寺与道观建筑…………… (147)
1. 清代的佛寺建筑 …………… (147)
  2. 清代佛寺中的主要佛像与僧尼的宗教生活 …………… (159)
  3. 清代的道观建筑 …………… (162)
  4. 清代道观中的诸神与道士的宗教生活 …………… (177)
  5. 清代内地的喇嘛寺建筑 …………… (184)
- 参考书目…………… (206)
- 《中华文明史话》丛书书目 …………… (207)

## 引 言

佛寺和道观，是同佛教的传入，道教的创立及其流传、发展紧密相联的。其建筑的格式与布局，都经历了一个长期的发展过程，最后才变成今天这样的建筑格局。

人们往往把寺、观认为是封建迷信的活动场所。不错，佛寺和道观是佛教和道教宣传封建迷信思想、麻痹人民的反抗意识，从而成为统治阶级服务的大本营。但是，它们也有积极的一面。例如：寺、观建筑，体现和保存了我国优秀传统文化的建筑艺术，以及古代印度、尼泊尔的佛寺建筑艺术；寺、观内部的壁画和各种塑像、雕像，许多是我国或者世界的艺术珍宝，是研究我国建筑史、绘画和雕塑史的资料宝库；佛教和道教的宗教音乐，僧、道修炼长生的气功、武术，丰富和促进了我国音乐、体育事业的发展。佛、道二教的医学对我国中医学的发展也起了积极作用，许多著名的高僧和著名的道士，都是医学的高手。而道教的炼丹术，为我国和世界的矿冶、化工等工业开辟了先河。总之，对于寺、观，我们不能采取一概抹煞，不能全盘否定。

中国的寺、观，内容丰富多采，全面阐述是很困难的。在这本小册子里，我们主要是介绍中国佛

寺和道观建筑的历史发展及其演变的过程，同时简略地介绍一下内部的布置与僧、尼、道士、道姑的宗教生活，为广大读者提供一些常识。

## 一、汉魏晋代的佛寺、道观建筑 与沙门、道士的宗教生活

### 1. 佛教传入中国与早期的佛寺建筑

约在公元前 600 年，佛教创立于古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔南部），创始人为释迦牟尼。但是，直到东汉明帝时才传入中国。据说，在永平七年（公元 63 年）的一个夜里，汉明帝梦见一位高大的金人，头顶有日月之光。醒来之后，询问群臣：“此梦有什么凶吉？”有的大臣告诉他：“皇上梦见的金人是西方之神佛祖，听说他神通广大，专门救苦行善。”明帝听了很高兴，立刻派蔡愔（音 yīn）、秦景等前往天竺（即古印度）求佛法，并画佛祖之像。不久，蔡愔等回国，不仅带回了许多佛经和佛像，而且带回了摄摩腾、竺法兰两位天竺沙门（即僧人）。接着，明帝就下诏修建白马寺，保存这批佛经、佛像，并安置两位天竺沙门住在这里。

在天竺，佛寺叫做“僧伽蓝摩”，简称“伽蓝”。那么，为什么当时中国不称“伽蓝”而叫做“寺”呢？原来，“寺”是中国官府的名称。当时的中央政府中，有鸿胪寺、太常寺等。鸿胪寺是中央



政府中主管宾客、朝会礼仪的机构，犹如今天的礼宾司。因此，摄摩腾、竺法兰到洛阳（今河南洛阳市东北12公里汉魏洛阳故城）时，便住在鸿胪寺的客舍里。不久，明帝令鸿胪寺在洛阳城雍门（即西门）外三里御道南给他俩建造伽蓝，因此，便称此寺为“白马寺”。

为什么叫它为“白马寺”呢？这是因为蔡愔等东归时，是用两匹白马驮着佛经、佛像回到洛阳的，为了纪念这两匹劳苦功高的白马，所以取名“白马寺”。后来，这两匹白马先后死去，东汉政府又在寺门外的东西两侧，雕塑两匹白石马，作为纪念。这两匹石马后来被毁。今寺门外站立的两匹青石马，是北宋时期补作的。

东汉时期的白马寺，完全采用天竺的伽蓝建筑模式。位于全寺中心的是佛塔，梵文叫“浮图”。它是一座木结构的四方形建筑物，高九级（层），气势雄伟。佛塔是供奉佛祖释迦牟尼“舍利”（即遗骨）及存放宝物的地方，相当于中国人的祖宗神庙，因此，当时的中国人又称之为“塔庙”。由于佛塔是全寺中最神圣和最具纪念性的主体建筑，故制作非常考究，精美而庄严。佛塔之后是殿堂，其建筑形状也完全是天竺式，与现在的佛殿建筑不同。殿堂里面正中，供奉着佛祖释迦牟尼站立的画像，画像前是精致的香案。在两侧，是有关佛祖神话故事的彩画。这些彩画，都出自宫廷的名师高手。画中人物、鸟兽惟妙惟肖，树木、殿宇千姿百